

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	13
---------------------------	-----------

PRIMERA PARTE ANTECEDENTES HISTÓRICOS

CAPÍTULO 1. ENFERMEDADES VIRALES EN LA HISTORIA	23
1.1. La enfermedad y los virus	25
1.2. Enfermedades virales restringidas	28
1.2.1. Viruela	28
1.2.2. Fiebre amarilla.....	41
1.2.3. Rabia.....	51
1.3. Enfermedades virales emergentes.....	58
1.3.1. Sida.....	59
1.3.2. Influenza.....	64
1.3.3. Ébola.....	79

CAPÍTULO 2. CINE DE EPIDEMIAS	89
2.1. La catástrofe en el cine	89
2.2. Epidemias en el cine	93
2.2.1. Películas de la peste	94
2.2.2. Películas de enfermedades virales	113
2.2.3. Orígenes de los agentes de infección en el cine de epidemias.....	128

SEGUNDA PARTE MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO

CAPÍTULO 3. EL CINE COMO TERRITORIO DE LO IMAGINARIO	151
3.1. Edgar Morin y Christian Metz: proyecciones imaginarias del temor y el deseo .	153
3.2. Gilbert Durand: símbolos, mitos y regímenes del imaginario	165
3.3. Cornelius Castoriadis: instituciones y significaciones imaginarias sociales	180
3.4. Aproximaciones discursivas y semióticas al imaginario social.....	189
CAPÍTULO 4. RETÓRICA, FIGURAS Y ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO	205
4.1. Origen y desarrollo de la retórica	205

4.2. El resurgimiento de la retórica: tropos y figuras en la construcción del sentido	214
4.3. Retórica de la imagen y el cine	255

TERCERA PARTE

ANÁLISIS

CAPÍTULO 5. ANÁLISIS DE LA PELÍCULA <i>EN EL FILO DE LA DUDA</i>	321
5.1. <i>En el filo de la duda</i>	323
5.2. Figuras de la muerte	347
5.3. Figuras del misterio y el descubrimiento	375
5.4. Construcción del realismo	396
 CONCLUSIONES	 423
 ANEXOS	 437
1. Listado de películas de epidemias	437
2. Criterios de selección de un <i>corpus</i> de seis películas de epidemias	449
 REFERENCIAS	 457