

INTRODUCCIÓN	9
SITUACIÓN ACTUAL DE LA OBRA DE FÉLIX GONZÁLEZ TORRES	11
-Documentación y bibliografía publicada sobre el artista	12
-Discurso y obra	14
PRIMER CONTACTO PERSONAL CON LA OBRA DE FÉLIX GONZÁLEZ TORRES	20
OBJETIVOS DE LA PRESENTE TESIS DOCTORAL	22
-Objetivo general	22
-Objetivos específicos	23
METODOLOGÍA UTILIZADA	24
-Estructura del trabajo	27
-Otras cuestiones de interés	30
CAPÍTULO 1. RECORRIDO POR UN MARCO CONTEXTUAL IMPRESCINDIBLE...	35
1.1 LA PRODUCCIÓN DE FÉLIX GONZÁLEZ TORRES EN EL PANORAMA POLÍTICO Y ECONÓMICO ESTADOUNIDENSE.....	38
1.1.1 El modelo de producción estadounidense en la segunda mitad del siglo XX	39
1.1.2 Neoliberalismo y conservadurismo bajo la administración Reagan	41
1.1.3 El impacto del reaganismo en la política económica	43
1.1.4 El debate sobre "Arte y Censura"	47
1.2 REFERENTES TEÓRICOS RELEVANTES EN LAS PROPUESTAS DE GONZÁLEZ TORRES	51
1.2.1 Algunas claves en torno a los procesos subjetivos y al sujeto del psicoanálisis procedentes de Freud y Lacan	53
1.2.2 Planteamientos de Benjamin en torno a la experiencia aurática y a la información bajo los métodos de producción en masa	62
1.2.3 Foucault y Deleuze: los procesos de subjetivación en las sociedades occidentales desarrolladas	66
CAPÍTULO 2. INTRODUCCIÓN A LA OBRA DE GONZÁLEZ TORRES	73
2.1 LAS PROPUESTAS MÁS CONOCIDAS DEL ARTISTA	78
2.2 APROXIMACIÓN PARCIAL AL ENTRAMADO PRIVADO Y PÚBLICO	97
2.3 CLAVES ADICIONALES	102
CAPÍTULO 3. FOTOGRAFÍAS SOBRE PAPEL (1980 –1995)	109
3.1 LA TIRANÍA DE LA ILUSIÓN	112
3.2 FOTOGRAFÍAS SOBRE PAPEL DESESTIMADAS POSTERIORMENTE (1980-1986)	114
3.2.1 Cuestionamiento de la identidad y de su representación	115
3.3 FOTOGRAFÍAS SOBRE PAPEL CONSIDERADAS COMO OBRA (1986-1995)	128
3.3.1 Dialéctica de la permanencia como desplazamiento significativo (1986-1990).....	128
3.3.2 De lo general a lo particular: 1992	139
3.3.3 Las fotografías sobre papel realizadas por González Torres hacia el final de su trayectoria profesional como punto suspensivo y ambigüedad instrumental (1993-1995)	145
CAPÍTULO 4. FOTOIMPRESIONES SOBRE ROMPECABEZAS (1987-1992)	155
4.1 DE LO GENERAL: LA MATERIA QUE DA CUERPO AL LABERINTO POR NEGOCIAR	159
4.2 LA AUTOBIOGRAFÍA COMO FUNCIÓN DIFERENCIAL (1987)	163
4.3 REITERACIÓN Y DESPLAZAMIENTO COMO DESBORDAMIENTO DEL DATO OBJETIVO Y QUIEBRA EN LA NARRATIVA (1988)	165
4.3.1 Pasado lejano	166
4.3.2 Pasado inmediato	167
4.3.3 Pasado atemporal	170
4.4 ESCUDO DIALÉCTICO, JUEGO POLIMORFO (1989-1990)	173
4.5 SEÑAL DE AMOR Y MARCA DE INTERÉS (1991)	180
4.5.1 Recuerdos textuales: correspondencia por satisfacer	180
4.5.2 Recuerdos visuales: imaginario precario	185

4.5.3	Larger than life: 26,7 x 34,3 cm	189
4.6	ÚLTIMA PALABRA COMO PUNTO SUSPENSIVO (1992)	193
CAPÍTULO 5. FOTOIMPRESIONES SOBRE ACETATO (1987-1992)		195
5.1	LA TESITURA INVISIBLE	199
5.2	CONTESTACIÓN Y RESISTENCIA, APROPIACIÓN Y DESPLAZAMIENTO (1987)	204
5.3	FUGAZ RECUENTO DE UN VIRUS DISPERSO (1988)	214
5.4	EPITAFIO: ÚLTIMA LLAMADA COMO CONFLICTO SIN RESOLVER (1992)	226
CAPÍTULO 6. CONCLUSIONES		229
6.1	APROXIMACIÓN	231
6.2	ROCE	235
6.3	DESPEGUE CON TACTO	239
CAPITULO 7. ILUSTRACIONES		243
ANEXO 1. RECOPIACIÓN DE DATOS BIOGRÁFICOS		379
	BREVE FICHA BIOGRÁFICA	381
	RETRATO DE TEXTO	382
ANEXO 2. ESCRITOS TEMPRANOS DEL ARTISTA		385
	<i>... QUERIDO TELEVISOR</i>	387
	<i>TELEVISIÓN – VACÍO – VACÍO</i>	389
	<i>HOY SOY ALEGRÍA</i>	390
ANEXO 3. ENTREVISTA CON DOUG ASHFORD		391
	ENTREVISTA REALIZADA EL 14 DE MARZO DE 2003	393
BIBLIOGRAFÍA		397
	LIBROS	399
	CATÁLOGOS GENERALES	405
	CATÁLOGOS QUE INCLUYEN OBRA DE GONZÁLEZ TORRES Y DOCUMENTOS ANEXOS A EXHIBICIONES....	406
	REVISTAS	408
	REFERENCIAS EN INTERNET	415
RESÚMENES		421