

ÍNDICE

página

Introducción.....	1
 Capítulo I El VIH/sida y la homosexualidad en su contexto.....	5
1.1 Literatura y enfermedad.....	5
1.2 El VIH y el sida.....	17
1.2.1 Aspectos histórico y biomédico del VIH/sida.....	18
1.2.1.1 Breve historia de la infección por VIH/sida.....	18
1.2.1.2 Perspectiva biológica del VIH/sida.....	21
1.2.1.3 La transmisión y la prevención del VIH.....	24
1.2.2 La epidemia del VIH/sida en España.....	27
1.2.2.1 Datos históricos y estadísticos sobre el VIH/sida en España.....	27
1.2.2.2 La percepción y las actitudes sociales hacia el brote del sida.....	30
1.2.2.3 La tendencia peculiar del sida en España.....	33
1.2.3 El sida y sus fábulas, mitos y metáforas.....	36
1.2.3.1 El origen del sida.....	36
1.2.3.2 El sida y sus metáforas.....	43
1.3 La homosexualidad en España.....	57
1.3.1 Nociones de la homosexualidad en la España contemporánea.....	57
1.3.1.1 Antes de la Transición.....	57
1.3.1.2 Desde la Transición.....	67
1.3.2 La homosexualidad en el tiempo del sida.....	80
1.4 El corpus de trabajo y su delimitación.....	90
1.4.1 El corpus ¿existente? Y los estudios previos.....	90
1.4.2 Cronología de las obras de la literatura española del VIH/sida.....	98
1.4.2.1 El corpus temprano del sida en España hasta el año 1996.....	98
1.4.2.2 El corpus desde el descubrimiento del tratamiento antirretroviral hasta la actualidad.....	113
1.4.3 Análisis temático y de las características destacadas del corpus de la literatura española del VIH/sida.....	128
1.4.3.1 Las tendencias temáticas.....	129

1.4.3.2 Las características particulares del corpus de la literatura española del VIH/sida.....	145
1.4.4 El sida y la homosexualidad en la literatura del VIH/sida.....	160
1.4.4.1 La relación entre la literatura homosexual y la literatura del VIH/sida.....	160
1.4.4.2 El corpus de la narrativa homosexual en este estudio.....	164
Capítulo II La narrativa homosexual del VIH/sida desde su origen hasta 1996.....	166
2.1 <i>Diario de 1978 y Diario de 1985</i> de Jaime Gil de Biedma: la representación de la homosexualidad y el testimonio del enfermo del sida.....	169
2.1.1 La escritura diarística de Jaime Gil de Biedma y la creación de los yoes.....	170
2.1.2 El diario y la representación de la homosexualidad y del sida.....	183
2.1.2.1 La vida homosexual de Gil de Biedma en los diarios.....	183
2.1.2.2 La promiscuidad y el sida.....	194
2.1.3 Diario del enfermo terminal.....	205
2.1.3.1 El texto y la muerte del autor.....	206
2.1.3.2 Narrativa de la enfermedad: testimonio singular sobre el sida.....	210
2.1.3.3 El paciente terminal y la experiencia existencial.....	216
2.2 La representación apocalíptica del sida en las novelas experimentales: <i>Las virtudes del pájaro solitario</i> de Juan Goytisolo e <i>Intersecciones</i> de Eduardo Haro Ibars.....	221
2.2.1 <i>Las virtudes del pájaro solitario</i> : el discurso de contaminación y la reivindicación del cuerpo infectado.....	224
2.2.1.1 Juan Goytisolo en relación con el sida y el misticismo de San Juan de la Cruz.....	228
2.2.1.2 La representación del sida: las imágenes metafóricas de contagio y contaminación.....	236
2.2.1.3 La reivindicación del “cuerpo infectado” y la representación del poder represivo.....	244
2.2.2 <i>Intersecciones</i> : la representación pos-apocalíptica del mundo contaminado.....	250
2.2.2.1 Eduardo Haro Ibars en relación con la ficción especulativa y el sida.....	251
2.2.2.2 <i>Intersecciones</i> y las representaciones del sida.....	257
2.3 Novelas basadas en los mitos del origen del sida: la vuelta a la narratividad y la crítica social.....	275
2.3.1 <i>El castigo de un dios llamado Adis</i> de Jesús Caudevilla: la novela híbrida y la representación de la homosexualidad y la fabulación del mito científico del sida.....	279
2.3.1.1 <i>El castigo de un dios llamado Adis</i> como novela de realismo crítico y social y la representación de la homosexualidad.....	282

2.3.1.2 <i>El castigo de un dios llamado Adis</i> como novela policiaca negra y la crítica social del sida.....	289
2.3.2 <i>O yacoi</i> de Agustín Muñoz Sanz: el compromiso divulgativo y reivindicativo de la novela del sida.....	299
2.3.2.1 <i>O yacoi</i> como la escritura divulgativa sobre el sida.....	302
2.3.2.2 <i>O yacoi</i> como escritura reivindicativa: la lucha interior y social y sus metáforas.....	309
CAPÍTULO III La narrativa homosexual del sida desde 1996 hasta la actualidad.....	321
3.1 Ficción y la representación del sida y la homosexualidad en la época pos-TARGA.....	326
3.1.1 <i>Tantos nombres olvidados</i> de Carlos Blanco: la novela homoerótica y la reconstrucción de la identidad seropositiva.....	327
3.1.2 <i>Sero</i> de Ibon Larrazabal: la reconstrucción de la identidad seropositiva en la sociedad democrática y consumista.....	343
3.1.2.1 La sociedad capitalista y el armario de la seropositividad.....	346
3.1.2.2 El cuerpo-cíborg y la reivindicación seropositiva en la época de los sobrevivientes.....	358
3.1.3 <i>Sebastián en la laguna</i> de José Luis Serrano: la recuperación de la memoria perdida y la vuelta a la percepción temprana de del sida en España.....	373
3.1.4 <i>Paris-Austerlitz</i> de Rafael Chirbes: el sida, la homosexualidad determinada y la incompatibilidad estamental.....	387
3.2 Pacto ambiguo y relato autobiográfico: <i>Malditos</i> de Luis Antonio de Villena y <i>El invitado amargo</i> de Vicente Molina Foix y Luis Cremades.....	398
3.2.1 La cuestión autobiográfica y la clasificación de las obras.....	401
3.2.2 La recuperación de la memoria colectiva homosexual en el tiempo de la epidemia.....	413
3.2.3 El sida como el fin de la trayectoria de la autodestrucción: la doble marginación y la experiencia con la enfermedad.....	427
Conclusiones.....	442
Anexos.....	449
Bibliografía.....	451