

INDICE

• PROLOGO	7
• I	11
— <i>El lenguaje es un virus</i> . Juan Vicente Aliaga	13
— <i>Acerca de la muerte y el morir</i> . José Miguel G. Cortés	37
• II	73
— <i>Para los que ya no viven en mí</i> . Arte y SIDA en España. Juan Vicente Aliaga	75
— <i>Silencio=Muerte</i> . Los grupos activistas españoles frente a la moralización del SIDA. José Miguel G. Cortés	93
— <i>La batalla del SIDA</i> . Mesa redonda con artistas y críticos españoles. Juan Vicente Aliaga y José Miguel G. Cortés ...	117
— <i>Esta noche... SIDA</i> . Comentarios a algunos tratamientos del SIDA en prensa y televisión. Alberto Mira	145
— <i>A Alberto Cardín In Memoriam</i> . José Miguel G. Cortés	167
• III	181
— <i>La caída del búfalo</i> . Arte y SIDA en los Estados Unidos. Juan Vicente Aliaga	183
— <i>Gran Fury: Cuando el arte no es suficiente</i> . José Miguel G. Cortés	203
— <i>El SIDA es vuestro. El SIDA es nuestro</i> . Representaciones discursivas del SIDA en teatro, cine y televisión. Alberto Mira	229
• IV	253
— <i>Compilación de textos</i>	255
• V	317
— <i>Bibliografía</i>	319
— <i>Directorio</i>	321

que han su estado y los enfermos que lo padecen. Como decía Nadine, el hospital Rochdale, se trata de mostrar la realidad del SIDA es un enfermedad. No se puede hacer algo parecido, sería necesario que en cada servicio que se les de apoyo conscientes de que nadie se merece la enfermedad.

Con De amor y rabia. Acerca del arte y el SIDA hemos querido señalar cómo se ha ido construyendo el SIDA en los distintos medios que configuran el espectro de la información. Hemos querido señalar diferentes aproximaciones,