

**Escenas del cuerpo herido.
Teatros y dramaturgias latinoamericanas sobre VIH/sida.**

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

PRIMERA PARTE

El mapa del cuerpo y el cuerpo del mapa.....	17
---	-----------

CAPÍTULO I

MEDICINA Y ENFERMEDAD: LA CONSTRUCCIÓN DE LA VERDAD.....	21
--	----

1- Medicina, verdad y poder	23
--	-----------

1.1- Medicina moderna: ver para conocer.....	25
--	----

1.2- Locura y psiquiatría.....	32
--------------------------------	----

1.3- Sexo: la “implantación perversa”.....	35
--	----

1.4- Biopolítica.....	39
-----------------------	----

2- Enfermedad y sentido.....	47
-------------------------------------	-----------

2.1- La enfermedad como tropo.....	49
------------------------------------	----

2.2- Enfermedad y abyección.....	57
----------------------------------	----

2.3- Anatomía simbólica.....	62
------------------------------	----

CAPÍTULO II: HOMOSEXUALIDAD.....	67
---	-----------

1- La homosexualidad: una cuestión médica.....	69
---	-----------

1.1- De la patología a los imaginarios culturales.....	75
--	----

1.2- La feminización del hombre homosexual: pasivo y activo.....	84
--	----

1.3- El silencio y la injuria.....	86
------------------------------------	----

2- La deconstrucción de la injuria. Apropiación de la identidad gay.....	92
---	-----------

2.1- Volverse “loca”.....	94
---------------------------	----

2.2- Sexualidad y sociabilidad.....	97
-------------------------------------	----

2.3- Algunos hitos, algunos símbolos.....	102
---	-----

3- Homosexualidad y muerte en la literatura.....108

CAPÍTULO III: HISTORIA Y METÁFORAS DEL SIDA.....115

1- Historia “clínica” del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida.....117

1.1- El GRID.....118

1.2- Los “grupos de riesgo”.....120

1.3- Homosexualidad y sida: relaciones peligrosas.....125

1.4- El “paciente cero”.....126

2- Tropos del sida.....127

2.1-La transmisión sexual. Sexo, vida y muerte132

2.2-La peste viene de fuera.....134

2.3-Los homosexuales tienden a morir.....139

3- Literatura y VIH.....141

3.1-Tanatografía: la escritura de los muertos.....145

3.2-Resistencia y memoria.....153

CAPÍTULO IV

TEATROS Y TEATRALIDADES DE/DESDE AMERICA LATINA.....161

1. Perspectivas críticas de y desde América Latina.....162

2. Teatro, oralidad y cultura hegemónica.....170

3. Teatros: función social y usos posibles.....174

3.1- Implicaciones sociales a través de la historia.....174

3.2- El “drama social”: una teoría sobre la funcionalidad social del teatro.....177

3.3- Utopía: mundos posibles.....180

3.4- Boal: el teatro como herramienta de acción social.....182

3.5- Las formas liminales.....185

3.6- Campos expandidos, performatividad y teatralidades: el teatro como
acontecimiento.....188

SEGUNDA PARTE

Una densidad de lecturas.....	209
-------------------------------	-----

CAPÍTULO V

LOS LUGARES DE LA ENUNCIACIÓN: CARTOGRAFÍA DE LOS DISCURSOS.....	215
--	-----

1- Una geografía identificable.....	215
--	------------

1.1- Desde EUA: living with HIV, not dying of AIDS.....	245
---	-----

1.1.1- Un lenguaje compartido.....	248
------------------------------------	-----

1.1.2- Actuando para educar: piezas didácticas e intervenciones pedagógicas.....	250
--	-----

1.1.3- “Teatro de sala”: obras “latinas” para todo público.....	256
---	-----

1.1.4- Unipersonales: dialogando con la comunidad.....	264
--	-----

1.1.5- Teatro como política de supervivencia.....	270
---	-----

2- Lugares del discurso: la enfermedad.....	279
--	------------

3-Lugares del discurso: la maternidad.....	346
---	------------

3.1- Política de la casa, la calle y la escena: Madres, vírgenes, huachos y sida.....	365
---	-----

3.2- Maternidad, marianismo y organización política de mujeres.....	370
---	-----

CAPÍTULO VI

<i>AMOR Y RESTOS HUMANOS: FIGURACIONES DEL CUERPO EN EL FIN DE SIGLO</i>	379
--	-----

1- Cuerpos fragmentados.....	389
-------------------------------------	------------

2- Cuerpos en descomposición.....	404
--	------------

3- Cuerpos venenosos: demonización de la transmisión del virus.....	421
--	------------

CONCLUSIONES

Obras encontradas; obras perdidas: para preservar la vida y la memoria.....	430
Bibliografía crítica.....	444
Bibliografía de obras literarias.....	460
Anexos.....	467