

INTRODUCCIÓN

PRIMERA PARTE: UN ACERCAMIENTO A LA REALIDAD DEL VIH/SIDA

CAPÍTULO 1. INTERPRETACIONES DE LA ENFERMEDAD A LO LARGO DE LA HISTORIA	29
1.1.- Edad Antigua	34
1.2.- Edad Media	35
1.3.- Renacimiento	36
1.4.- Edad Moderna	36
1.5.- Época Contemporánea	43
CAPÍTULO 2. APROXIMACIÓN A LOS ASPECTOS BIOLÓGICOS DEL VIH/SIDA	44
2.1.- ¿Qué es el SIDA?	50
2.1.1.- Ciclo vital del VIH	50
2.1.2.- Seroconversión	53
2.2.- Breve historia del VIH/SIDA	56
2.2.1.- Periodo del descubrimiento	56
2.2.2.- Época Pre-HAART	58
2.2.3.- Época Post-HAART. Situación Actual	59
2.2.4.- Origen del virus y teorías disidentes	64
2.3.- Modos de transmisión, prevención y prueba del SIDA	64
2.3.1.- Modos de transmisión	64
2.3.1.1.- Vías de transmisión	64
2.3.2.- Prevención del VIH	67
2.3.3.- Prueba del VIH	68

CAPÍTULO 3. CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL VIH/SIDA

74

3.1.- Impacto de la epidemia del VIH/SIDA

79

3.1.1.- Situación actual de la epidemia

79

3.1.2.- Impacto socio - económico

84

3.1.3.- Consecuencias del VIH/SIDA en los países más afectados

86

3.1.4.- Mujer y SIDA. La epidemia en femenino

94

3.1.5.- Estrategias para paliar el impacto de la epidemia

100

3.2.- Representación de la enfermedad

103

3.2.1.- Aspectos que influyen en la metaforización del SIDA

109

3.2.2.- SIDA y derechos humanos

118

SEGUNDA PARTE: MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS SOBRE EL VIH/SIDA

CAPÍTULO 4. APROXIMACIÓN A LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS SOBRE EL VIH/SIDA

124

4.1.- El cuerpo como espacio de reflexión

132

4.2.- Representación del sujeto con SIDA

135

4.3.- Concepto de autoría en las obras sobre el SIDA

147

4.4.- Los símbolos del SIDA

148

4.4.1.- El lazo rojo

148

4.4.2.- AIDS Memorial Quilt

149

4.4.3.- SILENCIO=MUERTE

153

4.5.- “Outings” seropositivos. La cara pública del VIH/SIDA

153

4.6.- La actividad creativa como terapia

155

4.7.- Rompiendo los muros de la invisibilidad. Respuesta de artistas no occidentales

158

CAPÍTULO 5. CONTEXTO INTERNACIONAL. ESTRATEGIAS Y APORTACIONES NORTEAMERICANAS A LA LUCHA CONTRA EL VIH/SIDA

170

5.1.- Respuesta del activismo en la lucha contra el SIDA. El caso de ACT UP

177

5.2.- Artistas y colectivos en la lucha contra el VIH/SIDA

178

5.2.1.- Gran Fury

179

5.2.1.1.- Intervenciones

180

5.2.2.- Rober Gober	184
5.2.2.1.- Obras	185
5.2.3.- David Wojnarowicz	188
5.2.3.1.- Obras	189
5.2.4.- Félix González Torres	192
5.2.4.1.- Obras	193
5.2.5.- Keith Haring	197
5.2.5.1.- Obras	197
5.2.6.- Nan Goldin	201
5.2.6.1.- Obras	202
5.3.- Recorrido visual por obras sobre el VIH/SIDA fuera de nuestras fronteras.	206

TERCERA PARTE: ARTE Y VIH/SIDA EN ESPAÑA

CAPÍTULO 6. EVOLUCIÓN DE LA CRISIS DEL VIH/SIDA EN ESPAÑA **258**

6.1.- Recorrido histórico	265
6.2.- El VIH/SIDA ante la opinión pública. El papel de la prensa y las campañas de prevención estatales en la representación social del SIDA en España.	271
6.2.1.- El VIH/SIDA en la prensa española	261
6.2.2.- Campañas de prevención pública sobre VIH/SIDA	275

CAPÍTULO 7. ARTE ACTIVISTA Y VIH/SIDA. LUCHA DE COMUNIDADES, COLECTIVOS Y ORGANIZACIONES ESPAÑOLAS. **290**

7.1.- The Carrying Society	301
7.2.- Colectivos de Pepe Miralles	305
7.3.- LSD	316
7.4.- La radical gay	319
7.5.- Act Up Barcelona	323
7.6.- El Colectiu Lambda	325
7.7.- Stop SIDA	326
7.8.- Actua	328
7.9.- Asociaciones, colectivos y organizaciones de lucha contra el SIDA en España	328

CAPÍTULO 8. APROXIMACIÓN A LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS SOBRE EL VIH/SIDA EN ESPAÑA

329

8.1.- Exposiciones destacadas que han abordado la problemática del VIH/SIDA en España

343

CAPÍTULO 9. TRAYECTORIAS ARTÍSTICAS VINCULADAS AL VIH/SIDA. ARTISTAS CLAVE.

350

9.1.- Pepe Espaliú

357

9.1.1.- Constantes conceptuales	360
9.1.2.- Influencias	364
9.1.3.- Irrupción de la enfermedad. Lucha “en el SIDA”	366
9.1.4.- Obras desde el SIDA	371
9.1.4.1.- Carrying	371
9.1.4.2.- Serie Jaulas	377
9.1.4.3.- El Nido	380
9.1.4.4.- Dibujos. Series de 1993	382
9.1.4.5.- Muletas	387

9.2.- Pepe Miralles

390

9.2.1.- Constantes conceptuales e influencias	392
9.2.2.- Obras sobre el VIH/SIDA	395
9.2.2.1.- Primeras incursiones en el tema	395
9.2.2.2.- Proyectos	398
9.2.2.3.- Serie. Etnografía de una enfermedad social / Ajuares	404
9.2.2.4.- En torno a Juan Guillermo	410
9.2.2.5.- Materiales biosanitarios para una reflexión sobre el cuerpo enfermo	414

9.3.- Javier Codesal

428

9.3.1.- Constantes conceptuales e influencias	431
9.3.2.- Obras sobre el VIH/SIDA	433
9.3.2.1.- Días de SIDA	434
9.3.2.2.- Feliz Humo	442
9.3.2.3.- Fábula a destiempo	447
9.3.2.4.- Otras obras	449

9.4.- Jesús Martínez Oliva	452
9.4.1.- Constates conceptuales e influencias	456
9.4.2.- Obras sobre el VIH/SIDA	457
9.4.2.1.- Seres Ínfimos	457
9.4.2.2.- Fluidos discontinuos	459
9.4.2.3.- Instalación y obras presentadas en "SIDA: Pronunciamento e acción"	462
9.4.2.4.- "Sin título" (1997)	465

CAPÍTULO 10. HETEROGENIAS. OTRAS VISIONES ARTÍSTICAS SOBRE EL VIH/SIDA EN ESPAÑA

10.1.- Rompiendo el tabú del sujeto enfermo como sujeto asexuado. El placer en el cuerpo con VIH/SIDA	476
10.2.- Relaciones e interferencias entre la reivindicación por cuestiones de género y la lucha contra el VIH/SIDA	481
10.3.- Visibilidad, solidaridad y acción	488
10.4.- Imágenes de prevención. En torno a los aspectos, influencias y cambios que el VIH/SIDA ha incorporado en las relaciones contemporáneas	495
10.5.- Cuerpos "parlantes". Las huellas del SIDA escritas en la piel	505
10.6.- Acercamiento a los aspectos psicológicos y sociales del sujeto con VIH/SIDA	517

CONCLUSIONES

APÉNDICE: GLOSARIO DE TÉRMINOS RELACIONADOS CON EL VIH/ SIDA

BIBLIOGRAFÍA

ÍNDICE DE AUTORES

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES