

Índice

1. Introducción, p. 1

1. Propósito de este trabajo, p. 1
2. Las críticas de la totalidad: hacia una nueva política de la diferencia, p. 6
3. Lévinas, p. 15
4. ¿Qué discurso del cuerpo?, p. 18
5. El desvío y el margen, p. 21

2. Capítulo I: Colibrí, p. 26

1. El crítico como necrófilo, p. 26
2. La violencia en fragmentos, p. 32
3. Escritura dramática y Barroco, p. 43
4. La violencia del padre, p. 47
5. Sobre fulanos y menganos, p. 54

3. Capítulo II: Cocuyo, p. 60

- 1.1. Escritura, margen, cuerpo, p. 60
- 1.2. Auto()grafía. ¿Cocuyo autobiográfico?, p. 62
- 1.3. El intertexto lezamiano, p. 68
2. Para que nadie sepa que tengo miedo, p. 72
3. El margen y la fuga, p. 76
- 4.1. Volar en círculos (el habano y el alfiler), p. 87
- 4.2. Imágenes del volador herido, p. 90
- 4.3. La torre y los viejos, p. 92
5. Este que ves engaño colorido, p. 98

4. Capítulo III: Pájaros de la playa, p. 100

1. El discurso somático, p. 100

2. Morir en otras Islas, p. 103

3. Violencia y persecución hasta el final, p. 114

4. La pasión según Sarduy, p. 120

5. *Conclusión*, p. 126

Bibliografía, p. 132