

El tema del SIDA en “Los diarios” de Andy Warhol.*

Julio Montes-Santiago

Servicio de Medicina Interna. Complejo Hospitalario Universitario. Vigo.

Resumen

En las casi 4 décadas desde la aparición de los primeros casos de SIDA ha sido ingente la literatura sobre dicho proceso. Aunque sorprende la exigua mención sobre los comentarios de quien fuera uno de las personalidades más influyentes del arte contemporáneo. Warhol fue homosexual notorio, frecuentemente atacado por su forma desacomplejada de vivir tal condición. En sus “Diarios” el SIDA, entonces vinculado estrechamente a la homosexualidad, ocupa destacado papel. Durante sus 10 últimos años Warhol los dictó casi diariamente a su secretaria Pat Hackett. Publicados 2 años tras su muerte, en 2007 fueron traducidos al castellano. Respecto al SIDA, desde la primera alusión en 1982, notando que en Amsterdam todos los homosexuales tienen pavor a contraer el “cáncer gay”, hasta la última (14/1/1987), le dedica 40 citas. En ellas se entreveran temores –lo denomina reiteradamente “enfermedad tabú”–, prejuicios, chismorreos o noticias fatales. Confiesa su escasa promiscuidad sexual pero declara su miedo a contraerlo: teme beber en vasos, utiliza su propio maquillaje, manifiesta aprensión por un beso de Calvin Klein –de quien se rumoreaba que lo padecía, etc. Especialmente dolorosa es la evitación de su amigo el fotógrafo Robert Mapplethorpe, quien efectivamente morirá de SIDA, aunque 2 años tras Warhol. Amén de reflejar cómo ciertos amigos se realizan la prueba del SIDA –y probablemente él también– muchas referencias se dedican a personajes que lo sufren. Así, el famoso diseñador neoyorkino Halston –fallecido en 1990– o el joven Ryan White, hemofílico con SIDA expulsado de un colegio, que alcanzarían gran repercusión mediática. Son significativos los 7 comentarios dedicados a su padecimiento por Rock Hudson. Otros artistas célebres, colaboradores suyos, que fallecerían por dicha causa son Jean-Michel Basquiat (sobredosis de heroína-1988) o Keith Haring (homosexual, SIDA-1989).

Introducción

En 2017 se cumplió el 30º aniversario de la muerte de Andy Warhol (acaecida el 23/02/1987)(Fig.1). Por motivo de dicha conmemoración, Warhol fue objeto de un particular homenaje en la multitudinaria Fiesta Mundial del Orgullo Gay (Madrid, julio 2017)¹. En 2018 cumplió el 90º aniversario de su nacimiento (06/08/1928). Todas estas efemérides constituyen quizá buen motivo para examinar la actitud, temores y perspectivas de Warhol sobre el entonces emergente problema del SIDA. Porque sorprenden las escasas referencias –casi nulas en la literatura científica, exiguas en la creativa o periodística–, sobre su posición ante tal asunto de quien constituyera una de las figuras más prominentes del arte contemporáneo.

Abstract

In the almost 4 decades since the appearance of the first cases of AIDS, the literature on this process has been enormous. But it is surprising the paucity of mentions about Andy Warhol's thoughts on it. Warhol was a notorious homosexual, frequently attacked by his unwrapped way to live such a condition. In his Diaries, AIDS, then closely linked to homosexuality, occupies a prominent role. During his last 10 years Warhol dictated them almost daily to his secretary Pat Hackett. Published 2 year posthumously, in 2007 they were translated into Spanish. Regarding AIDS, since the first allusion –in 1982, noting that in Amsterdam all homosexuals are afraid to contract “gay cancer” – until the last (14/1/1987), there are 40 dedicated quotes. There are fears, -he repeatedly calls them “taboo disease”-, prejudices, gossips or fatal news. He confesses his lack of sexual promiscuity but declares his fear to contract it: he fears to drink in glasses, uses his own makeup, manifests apprehension by a kiss of Calvin Klein –with a gossip of his suffering-and so on. Especially painful is the avoidance of his friend photographer Robert Mapplethorpe, who will actually die of AIDS, although 2 years after Warhol. Andy. In addition to reflecting how certain friends are tested for AIDS – and probably he too, but not explicitly stated – many references are dedicated to persons who suffered the disease. Thus, the famous New York designer Halston -deceased, 1990- or the young Ryan White, hemophilic with AIDS expelled from a school, that would reach great media repercussion. There are 7 significative comments dedicated to the suffering and death of Rock Hudson. Other celebrated artists and collaborators, who would die for this cause are Jean-Michel Basquiat (heroin overdose-1988) or Keith Haring (homosexual, SIDA-1989).

Andy Warhol: un cáustico notario del quién es quién en Nueva York

En 2007 se publican en España, los “Diarios” de Andy Warhol². En ellos el artista desde noviembre de 1976 a poco antes de su muerte en febrero de 1987, dicta casi diariamente a su secretaria y amiga Pat Hackett los comentarios, opiniones, críticas o simplemente chismorreos sobre el quién es quién en la sociedad americana y particularmente neoyorkina de su tiempo (Fig. 2). Fascina descubrir en cada una de sus casi 1000 páginas –979 en la edición española – multitud de personajes que de alguna forma conformaron nuestras vidas y sueños. Tomando prestado el título de un inolvidable programa televisivo, conducido por el impenitente cinéfilo Terenci Moix, en esto como en tantas otras cosas tan parecido a Andy, se trata de Diarios con “más estrellas que en el cielo”^{2,3}.

*Una versión de este trabajo fue presentada como comunicación oral y ha sido editada y autorizada a difundirse desde las Actas del I Congreso Internacional “La medicina en la literatura”. Universidades de A Coruña/Santiago de Compostela; 26-28/09/2012.

Actores: Brando, Redford, De Niro, Hoffmann, Pacino, Nicholson, Hopper, Stallone, Schwarzenegger, Gere, Gibson, Ford, Beatty, McKellen, Murphy, Nolte, Travolta, Eastwood, Costner, Charlie Sheen, Sean Penn, etc.

Actrices: Taylor, Shields, Minnelli, McLaine, Foster, Keaton, Basinger, Derek, Jones, Sarandon, Moore, Pfeiffer, etc.

Directores: Scorsese, Spielberg, Fellini, Fassbinder, etc.

Escritores: Truman Capote, Tennessee Williams, Allan Ginsberg, Gerard Malanga, etc.

Políticos y magnates: los Kennedy, Nixon, Reagan, Carter, Rockefeller, Forbes, Niarchos, Trump, Murdoch, etc.

Diseñadores de moda: Óscar de la Renta, Carolina Herrera, Calvin Klein, Yves Saint Laurent, Versace, Valentino, Armani, Issey Miyake, Donna Karan, Halston, Helene Rochas, etc.

Deportistas: John McEnroe, Muhammad Alí, etc.

Músicos y artistas: Frank Sinatra, John Lennon -para quien diseñó la portada de su álbum póstumo "Menlove Av."-, Lou Reed y la "Velvet Underground" -con el diseño de la mítica portada de la banana-, Bob Dylan, Mick Jagger y los "Stones", "Queen", Sting, Michael Jackson, Bruce Springsteen, Elton John, Ozzy Osbourne, Diana Ross, Cher, Madonna, etc... También cita a los españoles Julio Iglesias, Plácido Domingo y Miguel Bosé -para quien realiza la portada de "Made in Madrid" (1983)-.

Periodistas: Walter Cronkite, Tom Wolfe, Bernstein y Woodward -del caso "Watergate"-, Anne Leibovitz, etc.

Celebridades diversas: el astronauta Buzz Aldrin, las princezas Carolina de Mónaco y Dianne von Furstenberg, Steve Jobs -fundador de Apple-, etc.

Marchantes de arte: Leo Castelli, Gagosian, Bischoffberger, etc.

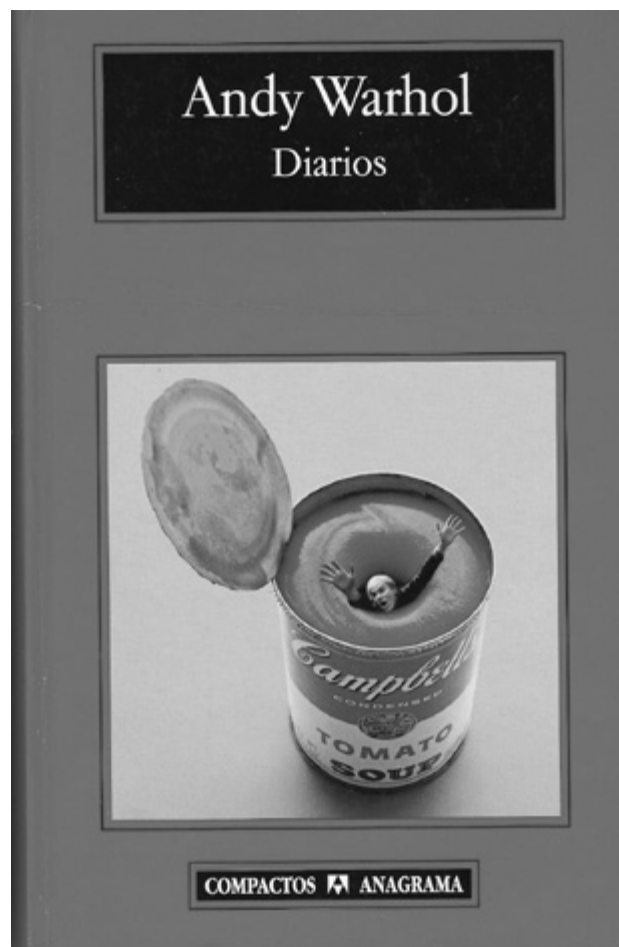
Artistas gráficos y pintores: Rauschenberg, Lichtenstein, Haring, Basquiat, Schnabel, Clemente, Yoko Ono, Sandro Chia, Cy Towbly, etc.

Todos desfilan de forma trepidante bajo su famosa cámara Polaroid o son objetos de reflexiones ácidas y demoledoras. Por ej. cuando reprocha la cicatería de Jane Fonda por regatear el pago de uno de sus retratos, o cuando comenta tras una sesión de fotos que hasta Sylvester Stallone parece inteligente, o critica a Richard Gere por su renuencia a aparecer en su revista "Interview".

Una excitante biografía^{4,5}

Andrew Warhola nació en Pittsburgh, Pennsylvania, en 1928. Hijo de emigrantes eslovacos, quedó en la miseria con 14 años al morir su padre y, de carácter frágil y enfermizo, bajo la influencia perdurable de su madre, Julia. En 1949 se licencia en Bellas Artes y se traslada a Nueva York donde acorta su nombre a Andy Warhol. En sus inicios realiza proyectos de diseño para grandes almacenes, ilustra publicaciones como "Vogue" o "The New Yorker" y participa en exposiciones colectivas en el MoMA (Museum of Modern Art). La década de los 60 contempla su rompedor triunfo. Se convierte así en un potente generador de iconos artísticos con sus serigrafías de Marilyn Monroe, Marlon Brando, Elvis Presley, Elizabeth Taylor, Mick Jagger, John Lennon, Michael

Fig. 2. Edición española de "Los Diarios" de Andy Warhol. Barcelona, 2007.



Jackson, etc. Se convierte además en el máximo gurú del "Pop art", es decir aquel movimiento artístico que recoge temas y técnicas de la cultura popular de producción masiva: publicidad, comics, cine y otros objetos culturales. El arte se concibe así como un objeto de consumo, y si puede ser, lo más masivo posible. Como dirá el propio Andy: "Comprar es mucho más americano que pensar y yo soy el colmo de lo americano"⁶. Crea así sus famosas series de Sopas Campbell, Tomate Heinz, o botellas de Coca Cola. Diseña también obras en gran formato -como la serie sobre Mona Lisa- u otras a veces extremadamente polémicas como las de "Silla eléctrica", "Criminales más buscados" o "Car Crash". En 1963 abre cerca de la Avenida Lexington su famoso estudio "The Factory", un lugar del que puede decirse que los sueños diseñados en los 60 se hicieron materiales, y que será punto de irradiación artística y obligado lugar de referencia para todo el que tenía que decir algo culturalmente interesante en New York. Andy y su entorno estarán siempre en el centro dinamizador de múltiples "movidas". Suya es la frase "En los 60, la gente en NY siempre se estaba vistiendo para ir a alguna fiesta..."⁵. En total "The Factory" producirá cerca de 60 films -algunos verdaderamente de culto underground como las "Chelsea Girls" - y más de 100.000 creaciones artísticas de todo tipo. En los 70, edita la Revista "Interview", realiza sus Autorretratos y otros retratos célebres como los de Mao, Lenin, Freud, etc., escribe libros autobiográficos ("The Philosophy of Andy Warhol [from A to

B and Back Again], "PoPism", "The Diaries"); interviene en populares series televisivas ("Vacaciones en el mar") y produce programas para TV ("Los 15 minutos de Andy Warhol"). A su muerte fue reconocido mayoritariamente y en 1989 el MoMA de New York le dedica una gran retrospectiva póstuma. En 1994 se abre su Museo en Pittsburgh. Se le dedican grandiosas retrospectivas (como la de 2002 en la Tate Modern de Londres o "Le Grand Monde d'Andy Warhol", en 2009 en París). Como ejemplo de la revalorización y aprecio que suscita su obra puede citarse que el lienzo "Silver Car Crash" es vendido por 94 millones \$¹. Sin embargo, tal vulgarización y sentido comercial del arte -que el propio Warhol definiría al final de su vida con la afirmación -"Quiero terminar como artista empresario, pasar al "arte" de los negocios..."-, le granjearon también enconadas críticas. Por citar solo una, el iconoclasta escritor y brillante crítico cultural, Gore Vidal, llegaría a declarar que Andy Warhol era el único genio que conocía que había triunfado con un cociente intelectual de 60.

Warhol y el SIDA: temores y obsesiones

Como se ha hecho notar, a pesar de este disfraz de aparente buena desenvoltura mundana y expresiones a menudo lenguaraces, en Andy Warhol se esconde un ser tímido y a veces retraído. Pero siempre permanece él aunque a veces no creyera en él². Cuando poco después de su muerte preguntaron a Keith Haring -que no siempre sale bien parado en dichos "Diarios"-, qué le pareció su publicación, además de declarar su respeto por la voluntad de Andy -"los escribió para que fueran publicados"- lo que más les sorprende es su inseguridad. Warhol, al que reconoce que fue probablemente, tras Picasso, el mayor hito en la historia moderna de la creación artística y que era el factótum y punto de referencia para todos cuantos se considerasen con algo creativo que demostrar en aquella sociedad neoyorkina de los 60 a los 80, se sentía inseguro de sí mismo, de su mérito como artista, se cuestionaba el verdadero valor de sus obras...

No es extraño, pues, que esta ambivalencia en su personalidad -la de irreverente pero también inseguro- se refleje también al tratar un tema tan candente, dramático y de perplejidad en cuanto a su etiología en su época como era el asunto del SIDA. Recordemos que el Dr. Michael Gottlieb comunica a los Centers for Disease Control los primeros casos de neumonía por *Pneumocystis jirovecii* en 5 varones homosexuales de Los Ángeles (California) en el verano de 1981, que se unen a otros en New York y San Francisco. La carta de naturaleza de esta nueva entidad mórbida para la comunidad científica se produce en diciembre de 1981 con la publicación de varios artículos seminales en el "New England Journal of Medicine" sobre la aparición de raros cánceres e infecciones oportunistas en homosexuales y adictos a drogas parenterales⁷⁻¹⁰. El primer caso español (varón homosexual de 35 años con sarcoma de Kaposi e infección por *Toxoplasma gondii*) se diagnostica en octubre de 1981 y se publica en marzo de 1982 en "Lancet"¹¹, y el primer caso confirmado con test serológico en Galicia (para virus HTLVIII) se publica en 1985 (varón de 25 años adicto a drogas por vía parenteral con tuberculosis peritoneal y neumonía por *Pneumocystis*)¹².

Sorprende que, dentro de la ingente bibliografía literaria sobre del SIDA, haya pasado prácticamente desapercibida hasta ahora esta mirada sobre dicho proceso por quien pasa por ser uno de los máximos responsables de los estilos que conforman el arte contemporáneo. La primera entrada se produce el 08/03/1982 y Andy, de viaje en Holanda, constata que todos los homosexuales de Amsterdam utilizan preservativos por el miedo a contraer "el cáncer de los gays". Debe notarse, pues, que tal mención se hace aproximadamente 3 meses después de que el mundo comenzara a ser consciente de aquella letal y misteriosa enfermedad. Ha de destacarse que, como es conocido, Andy fue un notorio homosexual sin complejos, que incluso fue atacado alguna vez con dureza por ese colectivo por su forma de desenvuelta de vivir su sexualidad.

Desde la primera referencia hasta la última -14/01/1987, esta unas semanas antes de su muerte, Warhol menciona hasta en 40 entradas tal enfermedad². Sus "Diarios" muestran su información sobre la misma, pues en ellos hace referencia a varios artículos periodísticos, fundamentalmente del "New York Times", que tratan en profundidad el desarrollo de la enfermedad. Recordemos a este respecto, que en New York ya el 03/07/1981 el periodista científico Lawrence K. Altmann comienza sus crónicas sobre un extraño cáncer -sarcoma de Kaposi- que están afectando a homosexuales de Nueva York, Los Ángeles y San Francisco¹³. Aunque hay que decir que tal información muestra cierto retraso, ya que la primera información la facilita "Los Ángeles Times" el 05/06/1981. Dada la influencia del NY Times sobre el resto de prensa estadounidense y mundial se especuló sobre la relación de tal retraso con reticencias de sus editorialistas para tratar temas referentes a la homosexualidad. Notemos que en España las primeras noticias en prensa no científica aparecen en "El País" en fecha tan tardía como el 23/08/1982¹³.

Pero, por encima de todo, en los "Diarios" se descubre de forma palmaria su pavor a contraerlo. Así declara su miedo a beber de un vaso de agua, se decide utilizar su propio maquillaje, etc. Es doloroso comprobar cómo este miedo le aparta en ocasiones de amigos apreciados. Por ej. expresa su pesar porque le ha besado Calvin Klein, el famoso modisto, y de quien corría el rumor de que lo padecía. Y, sobre todo, evita a su amigo el famoso fotógrafo Robert Mapplethorpe (quien efectivamente moriría de una neumonía por *P. jirovecii*, en el seno del SIDA, aunque 2 años más tarde que Warhol). En relación con las situaciones de riesgo llega a confesarse poco promiscuo sexualmente.

Aunque no lo declara explícitamente, por la forma de referirse a personas conocidas que se han hecho el test serológico, es muy probable que él también se lo realizara. El terror a la enfermedad le lleva a intentar distanciarse de ella mediante referencias despectivas como "cáncer gay" y no lo denomina SIDA hasta 1983, año y medio después de que este término estuviese ya generalizado. Incluso en ocasiones posteriores aún se sigue refiriendo a él con el nombre de "la enfermedad tabú" (10/12/1986). Lugar destacado en sus "Diarios" lo constituye la referencia a personajes de su entorno que padecen SIDA o han muerto

por su causa. De ellos, algunos son hoy menos conocidos –p.ej. Robert Hayes, Jay McDonald- pero hay otros más célebres como Mapplethorpe (†1989) o el modisto Halston (†1990). También hace referencia a haber visto en un programa de TV a Ryan White, el niño hemofílico con SIDA que había sido expulsado de un colegio de Indiana. Apoyado por famosos personajes como Elton John, Ryan se convirtió en un activista por sus derechos hasta su muerte a los 18 años. Tanta lucha y sufrimiento no quedaron estériles. En 1987 el presidente Reagan se refiere en público por primera vez a tal enfermedad y en 1990 pidió perdón por no haberla mencionado durante sus momentos más álgidos. En 1990 las Cámaras legislativas estadounidenses aprobaban un programa de fondos federales de apoyo a personas con SIDA y escasos medios. Llevaba el nombre de Ryan White. Este había muerto 4 meses antes¹⁴.

Pero, sin duda, el personaje más importante en este sentido es Rock Hudson a quien Andy cita en 7 ocasiones, en alguna de ellas no precisamente con tonos laudatorios. Hudson fue el primer personaje verdaderamente mediático en admitir que padecía SIDA y su imagen demacrada y luego moribunda con 59 años (1985) dio la vuelta al mundo y cambió para siempre la percepción de la enfermedad. El mismo declaró sobre su enfermedad “No estoy feliz por tener SIDA, pero si esto puede ayudar a otros, al menos puedo saber que mi propia desgracia tiene un valor positivo”. Su amiga Liz Taylor se convertirá en una de las abanderadas en recaudar fondos para las investigaciones sobre esta enfermedad¹⁵.

Otras personas muy conocidas y cercanas de su entorno que morirían poco tiempo después que él en relación directa e indirecta con tal enfermedad fueron los artistas Jean Michel Basquiat (†1988), a consecuencia del abuso de drogas, y Keith Haring que moriría de SIDA en 1990. Las obras de este con estética grafiti y mensajes directos (SIDA, Ignorancia=miedo, silencio=muerte) se centraron con frecuencia en tal enfermedad.

Para terminar este apartado y cerrar la historia de momentos destacados en la época contemporánea a Warhol, debemos señalar como hitos que, en 1987, se produjo al fin la reconciliación entre Robert Gallo (USA) y Luc Montagnier (Francia) por la controvertida prioridad del descubrimiento del virus causante del SIDA. En 1987 también fue impactante la foto de la princesa Diana de Gales dando, en público por primera vez, la mano desnuda -esto es, sin guantes-, a un enfermo con SIDA. Luego vendrían otras imágenes que permanecen vivas en nuestra memoria: los multitudinarios “Memoriales” por los fallecidos en San Francisco y después en otras ciudades; la campaña publicitaria de Benetton en 1990 mostrando al moribundo David Kirby; la declaración de su seropositividad por parte del jugador de baloncesto “Magic” Johnson (1991); la muerte de Freddie Mercury, líder de la banda “Queen” (1991); el Oscar a Tom Hanks por su papel de abogado con SIDA en la película “Filadelfia” (1993)...

Desde el punto de vista de la prensa no científica, es interesante comprobar cómo los casos de Rock Hudson, Ryan White, la comunicación de la seropositividad de Magic Johnson o la muerte del tenista Arthur Ashe (1993) suscitaron

el interés de los medios de prensa estadounidenses, sobre todo, pero el pico de información –nunca igualado después con cerca de 5000 noticias/año- se produce el año de la muerte de Warhol en 1987 con la aprobación de la zidovudina (AZT) en EEUU para el tratamiento del SIDA^{15,16}.

Y dado que yo comenzaba mi periodo de formación MIR en Medicina interna a comienzos del año 1982, es decir, en plena gestación de tal epidemia, mencionaré aquí sólo dos apuntes personales. El primero tiene que ver con uno de los primeros pacientes atendidos en el hospital donde alcanzaba mi especialidad y cuyo caso clínico luego fue publicado. Se trataba de un varón homosexual de 40 años, que desarrolló una tuberculosis pulmonar, depresión medular grave, sarcoma de Kaposi y falleció por neumonía por *P. jirovecii*. Si lo menciono es porque todavía rememoro las visitas muy restringidas a su habitación de aislamiento por parte del staff de mi Servicio y los comentarios sobre su evolución, casi como susurros, porque su caso se llevó con considerable secretismo al ser persona muy conocida en ciertos altos círculos de la sociedad madrileña de los años 80¹⁷.

El segundo apunte, ya en mi centro de trabajo actual (Complejo Hospitalario Universitario de Vigo), tiene que ver con la revolución que supuso en el tratamiento del SIDA la aparición de los primeros medicamentos verdaderamente eficaces para cambiar su evolución, es decir, los inhibidores de la proteasa (IP), que configuraron las terapias antirretrovirales de gran actividad (TARGA). Su aparición determinó que multitud de pacientes ingresados, y en muchas ocasiones moribundos, pudieran ser atendidos de forma ambulatoria y recuperaran una vida prácticamente normal. Los pacientes con SIDA llegaron a constituir en algunos momentos hasta el 15% de todos los pacientes ingresados en nuestra sala de hospitalización general. Fijándonos en una enfermedad oportunista del SIDA tan devastadora como la leucoencefalopatía multifocal progresiva (LMP), con una mediana de supervivencia de 9 meses desde el diagnóstico; sin tratamiento eficaz y con una calidad de vida deprimente, la aplicación de TARGA a partir de 1997 supuso que su mediana de vida se prolongara hasta 17 meses; en muchos casos con supervivencias mucho más prolongadas y mejoría infinita de dicha calidad de vida¹⁸.

Otro factor de riesgo para Andy: las transfusiones

Aunque en ningún momento lo menciona en los “Diarios”, Warhol también estaba en riesgo de padecer SIDA debido a las múltiples transfusiones de sangre que se le hicieron con ocasión de las intervenciones quirúrgicas tras su atentado en 1968. Tal mecanismo de transmisión ya estaba suficientemente claro desde 1982 con la descripción de enfermos que lo habían contraído por la transfusión de hemoderivados, fundamentalmente los hemofílicos. Eran las famosas “4 H” de transmisión del inicio de la epidemia: Homosexuales, Heroinómanos, Hemofílicos y Haitianos. Sin embargo, también se infectaron otras personas por transfusiones. Por citar un caso conocido, la esposa de Isaac Asimov -el brillante novelista y polifacético escritor-, hizo público a la muerte de este

en 1992, que había contraído el SIDA como consecuencia de una transfusión contaminada, realizada una década antes durante una cirugía coronaria.

Con respecto a Warhol, en 1968 Valerie Solanas, una actriz feminista radical y desequilibrada, resentida porque Andy había despreciado y extraviado un guion para una pretendida película, y al grito de que Warhol controlaba su mente, le había efectuado varios disparos a bocajarro en el edificio de la "Factory" ^{19,20}. Alcanzó así sus 15 minutos de gloria, que Andy había proclamado como derecho de todo humano, antes de perderse en el olvido y en la muerte en una institución mental. Los disparos alcanzaron órganos críticos y fue trasladado al Hospital Columbus. Allí sufrió un shock hemorrágico y una parada cardíaca de 90 s. de duración, que precisó de reanimación mediante masaje cardíaco a tórax abierto por parte del equipo del Dr. Rossi. La intervención posterior se prolongaría cerca de 6 horas y se realizaría una esplenectomía. Su recuperación se prolongaría más de un mes y le dejaría una fobia casi invencible a los hospitales ¹⁹. Sus cicatrices —difundidas más tarde en unas conocidas fotografías de Richard Avedon— le obligaron a usar corsés ortopédicos de por vida. Tanto en la larga convalecencia, como posteriormente, Warhol declaró reiteradamente que hubiera sido mejor para él haber muerto entonces para llegar a convertirse en un mito similar a sus adorados y serigrafiados Elvis, Marilyn, Kennedy, Lennon o Michael Jackson.

Todavía otro riesgo para el SIDA: los escarceos con las drogas ²⁰

Ya hemos mencionado cómo Jean Michel Basquiat, con el que Andy colaboró y ayudó a ser conocido, murió de sobredosis de heroína. Sin embargo, Warhol, que se mostró muy crítico con esta conducta autodestructiva de su amigo, al parecer nunca la probó.

Sin embargo, sí tuvo varios coqueteos con la cocaína. De una de ellos da testimonio presencial su biógrafo Bob Colacello en una sesión en que también estuvo involucrado Mick Jagger. Aunque parece que la experiencia no resultó del todo placentera y probablemente Andy no fue un asiduo de la cocaína. O al menos no lo refleja en sus "Diarios". En cuanto al alcohol, reconoce varias veces que ha bebido demasiado, incluso hasta estar ebrio. No obstante, ello no pareció ser un problema importante o así lo consideró Andy, que sin embargo relata cómo otros amigos como Lou Reed deben acudir a curas de desintoxicación o sesiones de autotayuda en Alcohólicos Anónimos.

Sin embargo, está claramente demostrado que fue un adicto a los barbitúricos y las anfetaminas. Aunque se situó el origen de tal adicción en un preparado que se le prescribió para una supuesta obesidad en 1963 (Obetrol, preparado anfetamínico conocido como speed), lo cierto es que Andy era adicto al Dexamyl (preparado con anfetamina y barbitúrico), del cual ingería al menos 2 comprimidos al día. También al secobarbital para el insomnio. También tomaba habitualmente Valium (diazepam), que intentó dejar pero no pudo. En la última entrada dictada en su "Diario" (17/02/1987)

reconoce la ingesta de 2 comprimidos de Valium, Seconal y Aspirina. A los que debe añadirse sustancias como Demerol (meperidina) o morfina para aliviar los dolores producidos por las crisis biliares.

Fig. 1. Andy Warhol (fotografía por Jack_Mitchell, 1975).
(Wikipedia, Creative Commons).



La muerte de Warhol: un inesperado suceso con toques de Hitchcock ²⁰

Warhol realizó una serigrafía de Alfred Hitchcock, realzando con tinta roja la característica silueta de perfil del mago del suspense. Pues bien, si este hubiese vivido (murió en 1980) probablemente hubiera encontrado inspiración para realizar uno de sus films maestros sobre las rocambolescas circunstancias posteriores a la muerte de Warhol. Esta se produjo de forma inesperada unas 14 horas después de la intervención de una colecistectomía, aparentemente no complicada. Los Departamentos de Salud y Legal de la Ciudad de New York iniciaron un procedimiento de investigación por posibles negligencias en el cuidado médico o de enfermería. Al parecer en el posoperatorio se produjo una perfusión excesiva de líquidos y no se habían controlado adecuadamente las medicaciones. Se llegó a un diagnóstico presuntivo de muerte por insuficiencia cardíaca por intoxicación hídrica. Sin embargo, tal informe fue rebatido por el hospital de New York y por la Oficina forense al no hallarse en la autopsia datos estructurales relevantes, salvo edema pulmonar. La muerte fue atribuida a una arritmia ventricular. Sin embargo, el Departamento de Salud y los herederos de Warhol iniciaron un largo pleito que se saldó 4 años tras su muerte con un acuerdo extrajudicial que exoneraba al hospital de negligencia, pero concedía 3 millones \$ a sus herederos. Fue enterrado en un cementerio de Pittsburg, muy cerca de la tumba de sus padres. Son frecuentes sobre su tumba flores u objetos alusivos a la obra dejada por Warhol.

En fin, retomo aquí una reflexión de hace algunos años, con ocasión del lanzamiento en español de "Los Diarios" ³. Aquel supremo árbitro dispensador de los minutos de gloria de sus contemporáneos será sorprendido por la muerte, despojado

de todo su glamour. Como si él mismo fuese también un dios frágil caído en desgracia, finalizaría su existencia en abandono y soledad. Pero, a pesar de ello, su fuerza creadora se impondrá de tal forma que, para lo bueno o lo malo, el mundo de hoy es inexplicable sin Andy Warhol. Por ello, quede para su recuerdo el siguiente tributo²¹:

Bibliografía

- Rosado BG. Andy Warhol, icono gay 30 años después de su muerte. <http://www.elmundo.es/loc/2017/06/24/594d40e322601d93728b4695.html>. [Acceso: 25/06/2017].
- Andy Warhol. Diarios. Barcelona; Anagrama, 2007.
- Montes Santiago J. Las crónicas de Andy. *Revistart*. 2009; 137: 16.
- Cribbs M. Biography of Andy Warhol. www.warholfoundation.org/biograph.htm. [Acceso: 10/01/2012].
- Philipot E. Chronologie. En: *Le grand monde d'Andy Warhol*. Paris: Edition de la Reunion des Musées Nationaux, 2009; pp. 352-63.
- Villena LA. Andy Warhol. De la A a la Z. Descubrir el arte (Nov-ene 2008); 106: 40-2.
- Gottlieb MS, Schroff R, Schanker HM, et al. Pneumocystis carinii pneumonia and mucosal candidiasis in previously healthy homosexual men: evidence of a new acquired cellular immunodeficiency". *N Engl J Med*. 1981; 305: 1425-30.
- Masur H, Michels MA, Greene JB, et al. An outbreak of community-acquired Pneumocystis carinii pneumonia: initial manifestation of cellular immune dysfunction. *N Engl J Med*. 1981; 305: 1431-8.
- Siegel FP, Lopez C, Hammer GS, et al. Severe acquired immunodeficiency in males homosexual, manifested by chronic perianal ulcerative herpes simplex lesions. *N Engl J Med*. 1981; 305: 1439-43.
- Durack DT. Opportunistic infections and Kaposi's sarcoma in homosexuals men. *N Engl J Med*. 1981; 305: 1465-6.
- Vilaseca J, Arnau JM, Bacardi R, et al. Kaposi's sarcoma and toxoplasma gondii brain abscess in a spanish homosexual men. *Lancet* 1982; i (march): 572.
- Morano L, Juega J, Fojón S, et al. Pseudotumor retroperitoneal asociado a tuberculosis miliar. En: *II Reunión Ordinaria de la Sociedad Gallega de Medicina interna*. A Coruña, 10-11 mayo 1985. Cit. en Pedreira JD. El SIDA en la Coruña. Notas de sentir y ver. La Coruña: SOGAISIDA, 2004.
- Revuelta G, Pérez N, Almeida E, De Semir V. El SIDA en los medios de comunicación. Análisis comparativo de El País, La Vanguardia y The New York Times en los 20 años de historia de la enfermedad (1981-2001). www.prbb.org/quark/24/imim_Q24/024048.htm. [Acceso: 20/02/2012].
- The Ryan White HIV/AIDS Program. <http://hab.hrsa.gov/livinghistory/timeline/1990.htm>. [Acceso: 20/02/2012].
- Brodie M, Hamel E, Brady LA, Kates J, Altman DE. AIDS at 21: Media coverage of the HIV epidemic 1981-2002. *Columbia Journalism Review* (Suppl March/April 2004): 1-8.
- Mayer K, Pizer HF, Venkatesh KK. The social ecology of HIV/AIDS. *Med Clin N Am*. 2008; 92: 1363-75.
- Martín Jiménez T, Montes Santiago J, Martín Martín F, Moya Mir MS. Síndrome de inmunodeficiencia adquirida en varón homosexual con tuberculosis e hipoplasia medular. *Med Clin (Barc)*. 1985; 85: 39-40.
- Montes Santiago J, Pérez Fernández E, González Vázquez L, et al. Leucoencefalopatía Multifocal Progresiva en pacientes con SIDA: ¿hay algún cambio en pacientes bajo terapias antirretrovirales de gran actividad? *An Med Interna (Madrid)*. 2002; 19: 230-3.
- Andy Warhol. El día en que me dispararon. *Magazine El PAIS semanal*. 20/11/2008; 1679: 22-7. (extraído de Popism. The Warhols sixties. Diaries 1960-1969).
- Montes-Santiago J. Historia de una muerte inesperada: 25 años sin Andy Warhol. *Med Clin (Barc)*. 2012; 139: 131-4.
- Montes Santiago J, Carbajales Ferreiro Y. Figuras que tallaron mi alma y un relato mítico. Santiago de Compostela, La Ibérica, 2011. p. 28.

No llores más, Andy

Sólo en tu apartamento neoyorkino, acompañado y sin embargo solitario

*Marilyn, Mick, Elvis, Michael, * te miran pero no te acompañan*

porque las estrellas dan compañía, pero no quitan la soledad,

de ese dolorido vacío, de estar en el mundo pero ser diferente, y sentirse solo.

Te duelen hoy las costuras de guerra, revives el tiempo que estuviste muerto

exánime ante los ojos de los médicos, el corazón abierto de par en par

en busca desesperada de un nuevo latido.#

Ciudadano Bob Roberts & hoy vuelves sólo a caminar por los pasillos estériles,

a tumbarte de nuevo desnudo; a presentar tu carne doliente al bisturí escalofriante,

temblando de miedo, temblando de frío, el pavor agarrando tu alma.

Y otra vez, otra vez, la Parca ha venido a besarte.

Una vez su aliento esquivaste, en el último instante, con requiebro inaudito.

Mas ahora la muerte es experta, y de sorpresa tu alma arrebatada en oscura habitación,

de puntillas su espuela letal te clavó.

Risas con llantos por ti verterán, tu luz neoyorkina al fin se apagó.

Robert, Jean Michel y pronto Keith~, te acompañan al Olimpo triunfal.

Pero tú, en el fondo, al fin llorarás, porque en adulto te has convertido,

y Peter Pan se fue para siempre, aunque sus ojos ingenuos de luz,

nos dejaron colores inmensos.

*Marilyn Monroe, Mick Jagger, Elvis Presley, Michael Jackson, de los que Warhol realizó famosas serigrafías.

#En 1968, Valerie Solanas disparó a Warhol, causándole graves heridas. En el hospital presentó parada cardíaca durante 90 s, de la que fue recuperado mediante apertura del tórax y masaje cardíaco directo. &En su última enfermedad (intervención de una colestectomía)(febrero-1987), Warhol ingresó en el Hospital con dicho seudónimo. ~Robert Mapplethorpe, famoso fotógrafo, y los artistas Jean Michel Basquiat, y Keith Haring, amigos y colaboradores de Andy que morirán poco antes que él (los dos primeros) o poco después.