

LA CALLE DE TODOS

Revista N°4
Invierno 2011
lacalletedodos@yahoo.es

REVISTA GRATUITA

TE LO CONTAMOS DESDE DENTRO



Artículo 45

1. Todos tienen el derecho a disfrutar de un medio ambiente adecuado para el desarrollo de la persona, así como el deber de conservarlo.

2. Los poderes públicos velarán por la utilización racional de todos los recursos naturales, con el fin de proteger y mejorar la calidad de vida y defender y restaurar el medio ambiente, apoyándose en la indispensable solidaridad colectiva.

Constitución Española.

CREDITOS

Diseño y Maquetación: Laluca Comunicación.
Imprime: Croman.

AGRADECIMIENTOS

A todas aquellas personas usuarias de la Comisión Ciudadana Antisida, Munduko Medikua, y también a todas las personas, que de forma desinteresada han colaborado en la elaboración de esta revista. También a todas aquellas personas que han aportado su creatividad, sus pinturas y su trabajo artístico.

¡Estamos abiertos a todas las sugerencias, comentarios y ARTÍCULOS! Escribenos a: lacalledetodos@yahoo.es

Depósito Legal: BI-263-08

* Las asociaciones que promueven esta revista, Munduko Medikua, Comisión Ciudadana Antisida de Bizkaia y el grupo editorial de la presente revista no se hacen responsables de las opiniones vertidas en los artículos publicados. En todo caso la responsabilidad de tales artículos será de las personas firmantes de los mismos*.

EDITORIAL

LA CALLE DE TODOS CUMPLE TRES AÑOS. CUATRO NÚMEROS, CENTRADOS EN DIFERENTES TEMÁTICAS, A TRAVÉS DE LOS CUALES SE HA INTENTADO DAR RESPUESTA A LA NECESIDAD DE VISIBILIZAR Y DAR VOZ A UN COLECTIVO, A SU VISIÓN, A SUS INQUIETUDES, A SU EXPRESIVIDAD. EN ESTE NÚMERO, HEMOS DECIDIDO OCUPARNOS DE UN TEMA QUE HA IDO ASUMIENDO UNA RELEVANCIA CADA VEZ MAYOR EN NUESTRA SOCIEDAD: **EL ESPACIO PÚBLICO**.

En torno a esta temática se concentran visiones distintas y a veces contrapuestas, que ponen de manifiesto la complejidad de un equilibrio entre el orden público y los derechos de la ciudadanía.

Cuando hablamos de espacio público, nos referimos a todos aquellos lugares donde cualquier persona tiene el derecho de circular. La primera idea que nos viene a la cabeza se refiere a las calles y las plazas de nuestros barrios, y a nuestras ciudades en general. Solemos pensar en un espacio físico, de encuentro (a veces de desencuentro) y de interacción social. Sin embargo, el espacio público tiene también una dimensión social y política: es un lugar de relación, de expresión, donde se promueve la integración comunitaria y se construye la identidad colectiva.

No se trata sólo de un espacio donde encontrarnos, sino de un espacio donde aprendemos a vivir la diversidad de nuestras ciudades y a respetarla, donde empezamos a construir tolerancia como manera de convivir pacíficamente.

Por esto, es importante que nos apropiemos de nuestras calles, de nuestras plazas y de nuestros barrios: que las personas que vivimos en el barrio tengamos la posibilidad de expresarnos, de opinar, de discutir sobre qué barrio queremos, cómo entendemos la convivencia y qué propuestas tenemos. Actividades como Arroces del Mundo permiten, a través de un día de fiesta, de colores y olores, de tradición, de gastronomía y de reivindicaciones, que nuestra voz se escuche.

A través de esta revista, queremos también que nuestra voz llegue más allá del barrio de San Francisco, y permita plantear un modelo de ciudad que no haga distinción entre el "escaparate" y la "trastienda", donde los principios de convivencia estén por encima de los argumentos de orden público.

Por esta razón, en este número recogemos y presentamos algunos artículos sobre inquietudes que ha despertado la reciente ordenanza municipal de uso del espacio público, así como la instalación de cámaras de vigilancia en el barrio de San Francisco. Estas medidas demuestran la necesidad de combinar políticas de seguridad basadas en la prevención y el mantenimiento del orden con otras de carácter más amplio, que promuevan un concepto de seguridad entendida como libertad de los ciudadanos y ciudadanas de decidir sobre su propia seguridad.

"El derecho al espacio público es uno de los derechos fundamentales en la ciudad: el derecho al espacio público como derecho a la inclusión".

Fernando Carrión

SUMARIO

04 REBELDES CON CAUSA

10 XPRESA-T

12 MUJER

14 ENTREVISTA

16 REPORTAJE

18 SALUD

22 DEPORTE

24 EXPRESIÓN ARTÍSTICA

40 GRAFITTIS

44 CULTURA

46 OCIO ENTRETEN-T

HABLAR CRITICAR DECIR COMENTAR
ANIMAR AVISAR REVISAR LA CALLE VER
SENTIR SOCIEDAD CARTAS PROTESTA PUEBLO
VACÍO JUNTO SCAMBIOTO
ORPRESAS MEJORAR EXPONER ESCUCHA
CONOCER SENTIR ACCIONES ESCRIBIR
REBELDES HECHOS NUESTRO
REIVINDICAR COMPRENDER COMUN
VENCER CON CRITICAR COMEN
CRITICAR HABLAR DECIR VER LA CA
ANIMAR CARTAS CAUSA REVIS
SOCIEDAD AVISAR PROTESTA TOD
VACÍO JUNTO PUEBLO CAMBIO
ORPRESAS EXPONER MEJORAR ESCUCHA
CONOCER ANIMAR AYUDA ESCRIBIR
CARTAS REVISAR COMENTAR AY
CRITICAR HABLAR SOCIEDAD PUEBLO AVISA
ANIMAR SENTIR VACÍO AYUDA HABLAR

La Otra Cara de Barcelona

Manuel Pérez

Existe la otra Barcelona, que no es la turística, la que no se muestra al visitante. No es la Barcelona de las Olimpiadas, ni la del Forum de las culturas, ni la de Gaudí. Barcelona, bueno el alcalde parece más preocupado en desarrollar el turismo para la ciudad, bueno ya sabemos que eso da dinero pero también sabemos que aún hay barrios y bastantes por cierto, con bastantes deficiencias.

Pocos parques, centros de día para ancianos, centros de salud, guarderías públicas, etc. Por ejemplo cuando montaron el Forum de las culturas (un fiasco porque hubo un montón de pérdidas, por los precios que había que pagar, cuando si es un encuentro cultural tendría que tener precios más bajos, digo yo) aparte el encuentro cultural lo montaron junto a la Mina, un barrio con bastante población de etnia gitana, un barrio que aunque ha cambiado un poco, aún necesita más ayudas, hubiese sido mejor invertir en el barrio, que montar el dichoso Forum que al parecer no sirvió para nada, un montón de dinero que se gastó el ayuntamiento, para que todo esto haya quedado que no se utilice casi nada, aparte la mayoría de la gente de Barcelona

no tenía ni idea de lo que era ese Forum de las Culturas a mi personalmente me contó entender de qué iba, yo no fui, era anti-Forum. Con esa millonada se hubiese podido invertir en otras cosas para el ciudadano, pero claro se invirtió allá donde se saca beneficio, aun hay barrios que necesitan mas inversión, pero claro, los barrios esos son donde no va el turismo, a nadie le interesa los que allí viven, donde no hay ningún interés. Otro barrio que ha estado mucho tiempo dejado de la mano del ayuntamiento ha sido el barrio chino, ahora es el Raval, pero para mi siempre será el barrio chino; y está cambiando porque a costa de especular con los pisos viejos y sacando a los vecinos pagando cuatro duros para hacer hoteles de lujo y la nueva filmoteca. Un lavado de cara y nada más, pero los problemas siguen igual. Problemas que el ayuntamiento parece que no quiere ver; en el Raval la mayoría de vecinos son inmigrantes, menores que viven en la calle que lo único que pueden hacer es delinquir y colocarse con pegamento. No todos claro, pero bastantes. Yo he vivido muchos años en el barrio y sé como esta, el ayuntamiento hace tiempo puso educadores de calle, para poder controlar los

menores pero yo con el tiempo que he vivido allí no he visto ninguno. Hay también bastante indigencia, los servicios sociales funcionan, pero no como tendrían que hacerlo, pues cada día hay más inmigrantes y gente en la calle. O sea, pocos comedores sociales, y pocos albergues que ya sabemos que esta gente no da beneficios, pues poco interesa; pero son personas y también hay que entenderlas. Esperemos que algún día, el Ayuntamiento y la Generalitat se den cuenta de que también hay otra Barcelona.



Romper barreras

Richar, Miguel, Iñigo, Julio, Rafael

Somos un grupo de Toxicómanos, los cuales queremos que se nos trate con dignidad, tanto enfermeros como gente de la calle (cualquier persona), ya que consumimos no por vicio sino por necesidad.

Sabemos que muchos de nosotros no cumplimos con las normas, ni actuamos como deberíamos, pero otros si, y no es justo que paguemos justos por pecadores.

Nosotros estamos dispuestos a respetar a los demás, para que nos respeten a nosotros, y para eso nos comprometemos a que la gente que

estamos escribiendo esto; recojamos el material de consumo, respetando las zonas de la calle, colegios etc... y a corregir a compañeros que veamos que están haciendo las cosas mal.

Sabemos que esto no es la solución a todos los problemas de convivencia, pero es un principio, y como principio os pedimos a todos que nos echéis un cable, quizás no consigamos nuestro objetivo por completo, pero es un principio hacia el cambio, y necesitamos un voto de confianza, ya que esto depende de todos, y nosotros ya estamos dando nuestro primer paso.



ORDENANZA MUNICIPAL

Bea

¿A **quién** beneficia?



¿Quién tiene el **dinero**? ¿Quién hizo la **ley**? ¿Quién tiene el dinero? ¿Quién tiene el **poder**?...

Quien tiene el dinero tiene el poder y quien tiene el poder hace la ley.

Valga la redundancia. ¿Cuentan a caso con nosotros? Aquí tenéis la prueba:

La Ordenanza Municipal sobre el uso y ocupación del espacio público elaborada por el que posee el dinero, la ley y el poder = GOBIERNO. ¿Acaso han contado con el pueblo que somos todos /as? ¿ es que estamos retrocediendo en el tiempo hasta llegar a aquella maldita y tortuosa dictadura sufrida por nuestros padres / madres hasta el 1976? DEMOCRACIA O DICTADURA!!

La calle es de todos y todas, ¿ Donde empieza y termina la libertad de uno / a para respetar al otro? ¿ Quién decide si faltamos al respeto al resto de la ciudadanía en el espacio público (LA CALLE), el pueblo o los políticos...? Es que acaso hacen daño a alguien aquellas personas como: músicos, malabaristas, artistas callejeros...¿

Que daño hacen aquellos que se dedican a la venta ambulante? Nos olvidamos de que en el resurgir de las ciudades toda la venta era en la calle. Y tampoco olvidemos que la prostitución es el 1º oficio conocido en el mundo. Seguro que aquellas que la prohíben son las que más lo frecuentan.

Unido al respeto viene la tolerancia pero estos señores solo tienen la palabra dinero y más dinero en su diccionario.

Si no sacan tajada del espacio público es igual a prohibirlo, pero yo les diría:

"La calle señores políticos es del pueblo y queremos disfrutarla libremente, respetando los derechos de poder trabajar en ella libremente, siempre siendo coherentes".

VOLVIENDO A LA REALIDAD



Todos tenemos derecho a cambiar, a comenzar una **nueva vida**, más aún cuando la presente no es la correcta o la adecuada para el momento de tu vida.

Mikel.

Parece que te empujan disimuladamente a volver hacer lo que de verdad no quieres ni plantearte, para luego decir: ¡¡ No ves, ya lo sabíamos!! Y esto es la pescadilla que se muerde la cola.

Todos tenemos derecho a cambiar, a comenzar una nueva vida, más aún cuando la presente no es la correcta o la adecuada para el momento de tu vida.

Hoy he visto en el telediario a uno de esos elegantes y mal llamados políticos diciendo todos los centros, cursos y trabajos que hacían para personas que después de haber cometido algún error en su vida y después de haber pagado su debida deuda con la sociedad, estaban dispuestos a volver al sendero marcado por esta, nuestra sociedad...

Después de escucharlo me he sentido bien, he creído en nuestro estado de derecho, en la democracia, en la ley; he salido a echar unos curriculum, he ido al INEM, al ayuntamiento, al Gobierno Vasco...pero en todos los sitios me he encontrado lo mismo: una mirada de desconfianza y un "hasta pronto, ya le

llamaremos" que se convertirá en un "hasta nunca".

La realidad de las personas que decidimos cambiar de verdad, salir de la lacra y de los malos hábitos es que nos encontramos solos y nadie nos ayuda; hay que dejar de confiar en las palabras bien sonantes que acarician nuestros oídos y tener claro que a la hora de la verdad, cuando necesites una mano amiga, cuando estés convencido de que tu momento ha llegado, que es el día y la hora en que dices adiós a todo esto de estar al otro lado de la ley, en ese momento, en ese preciso instante, serás consciente de que estás solo, de lo duro que es volver al camino correcto y de lo duro que es hacerlo solo. En ese momento no ves las sonrisas ni las promesas de asistentes sociales, ni de educadores, ni de políticos...en ese momento ves que estás solo.

Lo más duro de verte tirado en el sofá de casa sin oficio ni beneficio es oír llorar a mi pequeñita, mi bebé, pidiendo comer y no tener qué darle...cuando te ves en esa tesitura se te encoje el alma y tu corazón deja de latir, miras a tu preciosa mujer con admiración y vergüenza, vergüenza por no ser capaz de traer un mísero trozo de papel, esos malditos y deseados papelitos que posteriormente te cambian por leche, pan, o carne para seguir viviendo. Cuando eso sucede se te ennegrece el alma y el cerebro se te enreda con pensamientos no permisivos y te da igual todo con tal de volver a ver esa sonrisa en la carita de tu bebé mientras se toma su biberón o, la tranquilidad de tu esposa al saber que hoy por lo menos hoy tendrá que echarse a la boca su bebé, nuestro bebe...

pensamiento de: UN VIEJO MARINERO

Jesus M^a

Un viejo marinero decía intentando describir el mar, esplendor en su inmensidad, poder a la hora de ser bella o cruel. El viejo decía, el alma de un marinero no debe temerla sino amarla, convirtiendo a esas almas en su voluntad. Arrugas en el rostro del viejo que aunque su boca se mantenga cerrada describe el sufrimiento, su mirada igual de lejana que el horizonte que tanto tiempo ha admirado, manos resignadas al dolor cada llaga, cada herida, una lágrima.

Lágrimas que describen la sensibilidad que de su boca no se pueda desgarrar, corazas de piedra en los corazones forjados por la nostalgia y la soledad.

Mar que haces soñar al marinero, siempre estima de lo que otras dejas.

Valor y coraje siempre presente ante la fuerza del mar ayudando a encubrir el miedo, quedando solo la resignación a la muerte, entregando las almas de los marineros a ella, al mar.

Mar en calma, belleza de la natura, muestra sosiego, la grandeza de sus dominios dando un respiro, cuando el viejo cuenta esto arruga un poquito su rostro debido a una sonrisa como agradecimiento al horizonte.

Pero de repente ante la expectación del joven al escuchar, dice el viejo, hijo después de la calma siempre viene la tempestad, entonces vuelve a arrugar el rostro mostrando signo de preocupación o desagrado pero solo queda resignarse a la madre naturaleza.

LA DROGA QUE LE HABLA...

La Suiza

Detesto todo lo que es bonito, las risas, los buenos momentos.

Me gusta destruir todo lo que sea bonito.

El alcohol y yo hacemos una buena pareja de cabrones...

Nos gusta destruir a la juventud y estamos siempre de nuevas personas para romperlas y fastidiarlas.

Si os morís de sobredosis, perdonadme, pero como tengo mucho trabajo... no perderé mi tiempo en lloraros.

LA DROGA

Todos los hombres mueren pero no todos los hombres viven...

Domingo

Ay vida mía, qué te quiero
noche y día
porque tu sangre
corre en mis venas
y tu mente en mi corazón

PIENSO QUE... MANU DE BEGOÑA

Pienso que en este mundo deberíamos repartir las sensaciones.

Y los placeres necesarios.

La gente que necesita lo primordial

Lo pasa mal a veces.

La vida que la complican ciertos mandos.

Abusando de las gentes,

De los pueblos,

Deberían cambiar la forma de conllevar las maneras y modales.

Un canto a la necesidad

Para solucionar y remediar las dificultades.

Igualdad de requisitos,

No a la diferencia de clases.

A cada uno lo que se merece.

A la gente de Humanidad.

YO DIRE

Juanma Uriaga

Yo diré desde el principio que soy un tipo de la peor clase... no deberías confiar demasiado en mí.

Haz conmigo lo que quieras... incluido este viejo corazón.

Dama desgarrada,
tu sabes cómo soy
sabes que no puedo dejarte resbalar entre mis manos.

La fé se ha roto
es hora de llorar
vivamos un poco antes de morir...

OLAS DEL MAR MEDITERRÁNEO

Judith

Olas del mar Mediterráneo...
y tus labios rojos chocan con los míos.

Cadenas que ven cárceles
para cumplir condena...

Chocan contra las rocas
donde yo me estrello...
donde me estrellaría por dentro...
por darte un beso en la boca



Una vida sin libertad

Anónima.



Capítulo 1

Hola, soy gitana y como me conoce mucha gente voy a dar un nombre distinto. Bueno, como os decía, hace 16 años la cultura gitana era muy diferente a esta, ahora podemos decir que hay mucha más libertad que antes aunque siga habiendo costumbres y leyes son mas pasables.

Yo crecí sin mi aita, Dios me lo quitó a mis dos añitos de vida pero yo como era pequeñita no me daba cuenta de la importancia que es llamar o decir "aita" y mucho menos lo que era la figura paterna, pero cuando fui creciendo a medida que me iba haciendo mayor empecé a notar esa ausencia, ya que tanto mis primas como sobrinas llamaban a sus "aitas" y yo no podía hacerlo pues no lo tenía. Mi hermano mayor tenía que haber hecho ese papel pero no lo hizo, por el contrario nos las hacía pasar canutas pues hacía caso de lo que le decía su mujer sin preocuparse de si tenía o no razón y a nosotras nos dejaba desamparadas. Mis hermanas terminaron casándose por no aguantarlo más porque era insoportable pero a mí, al ser la pequeña, me pasó lo peor, tenía que hacerme cargo de mis sobrinos porque mi hermano pequeño se casó también y tuvo hijos y hacía como mi otra cuñada así que una por la otra la casa sin barrer, cuanta verdad hay en ese dicho.

Con 13 años yo ya cocinaba, me ocupaba de las labores de casa, cuidaba de mis sobrinos y hacía de mula pues mi hermano me llevaba a una ciudad y me cargaba en la faja con cocaína y caballo. Me quedaba allí y me pagaba el viaje en autobús y el taxi hasta llegar a casa. La verdad es que tuve buena suerte y Dios estaba conmigo porque si me cazan me caigo con todo el equipo, cuando la poli llegaba a casa yo tenía que salir con dos maletas llenas de oro, dinero y veneno y esconderme hasta que se iban, otras veces no había suerte y veía como se llevaban a mis hermanos y a mis cuñadas detenidos. La casa aparecía totalmente destrozada, los cajones, las ropas y las sábanas tiradas por el suelo, era un caos. Salían medio muertos del juzgado, de las palizas que les daban, imagináros la rabia que empecé a tenerles.

En aquella época yo tenía de todo, cosas materiales, vestidos, sandalias, joyas de oro... pero me faltaba mi libertad. Me vestían como a una vieja con jerséis de cuello alto, faldas por los tobillos, el pelo en moño o coleta y nunca me dejaban salir de casa, también tenía prohibido hablar con cualquier chico. Veía como mis amigas del colegio se divertían y salían con chicos, podían vestirse a su gusto mientras yo me quedaba encerrada haciendo mis labores y cuidando de mis sobrinos. Esto me empezó

a amargar, por sólo hablar con un amigo me apartaron del colegio y no veáis la que se armó, me llevaron al ginecólogo para ver si seguía virgen, parece mentira ¿verdad? Pues así sucedió. Perdí la ilusión por todo y ya no me divertía con nada, tenía que escapar, salir de allí pero no sabía cómo.

■ Capítulo 2

Y cada día que pasaba más ganas tenía de escapar y peor se ponían las cosas. Mi hermana murió de sida sin habernos dicho nada, se lo llevó a la tumba, pero no fue por hacer mala vida ya que ella era una digna señora de su casa.

Era mi cuñado el que se metía de todo e iba con unas y con otras incluso tenía su querida y mi hermana debió de darse cuenta porque le faltó un medallón de oro y cual fue su sorpresa que al seguir a su marido se los encontró juntos. Mi madre se enteró porque el tío de mi cuñado le quería pegar a mi hermana por haber descubierto el pastel y no sabéis la que se armó. Cuando murió mi



hermana sentí un dolor que no había sentido en mi vida, jamás, estuve un año de riguroso luto, aún no nos habíamos recuperado del golpe cuando empezó a ponerse mal la otra. Tenía grabada en mi mente a mi hermana metida en esa caja y a la otra no le encontraban nada y la última vez que le iban a operar le tuvieron que cerrar porque tenía cancer.



SAN FRANCISCO

Hablando sobre la nueva ordenanza

Álvaro Alfajeme entrevista a Arturo Izarzelaiia, Presidente de la Asociación de Vecinos de San Francisco "Parrasta".



Álvaro Alfajeme Pérez

¿Cómo crees que la ordenanza del espacio público puede afectar a los vecinos de San Francisco?

Bueno, a nosotros en principio, a la hora de elaborar la ordenanza se nos solicitó opinión, se nos entregaron algunas ordenanzas que tenían los ayuntamientos de Girona, Barcelona, Granada... Y bueno, en principio todo venía motivado por la actividad de la prostitución en la calle, nosotros en principio nos centramos ahí, que era lo que básicamente nos solicitaba el ayuntamiento, porque la iniciativa que tenía el ayuntamiento era un poco atacar esa presencia de la prostitución en la calle y en su momento se limitaba a eso.

Entonces nos juntamos para elaborar un pequeño documento de 4 ó 5 páginas en el que planteábamos que nuestra zona históricamente ha conocido la prostitución, que ha ido cambiando de forma: las relaciones se van dando en otros espacios, deja de ser esa prostitución tradicional.

¿Cómo ha evolucionado el ejercicio de la prostitución en la zona?

La entrada de la heroína en un montón de locales de Las Cortes ha llevado a una depauperación de la zona, siendo cada vez

más marginal. Ahora por ejemplo, la mayoría de las mujeres se prostituye en la calle y la gente lo ve desde su balcón, a muchos de ellos les molesta porque no les parece una actividad digna, esas mujeres hoy en día son mayoritariamente subsaharianas, y hace 15 ó 20 años el prototipo de mujer que se prostituía en la calle era una mujer toxicómana que mantenía relaciones sexuales a cambio de un "chute" y ha ido cambiando.

¿Y ustedes han propuesto al Ayuntamiento una alternativa al modelo actual?

Si, se lo hemos propuesto, evidentemente, pero no sé si alguien lo ha leído, pero desde luego eso no ha tirado para adelante. La dinámica que ha tomado el ayuntamiento ha sido obviar ese tipo de opiniones y además incluir ese tema de la prostitución en una ordenanza mucho más amplia, los movimientos que ha habido en el ayuntamiento yo no los he seguido muy de cerca, y bueno, como el ayuntamiento es multipartidista, como hay otros partidos apoyando al partido gobernante, y a IU posiblemente no le habrá gustado tratar el tema de la prostitución exclusivamente, entonces no lo sé, yo no soy quién para decir qué ha pasado ahí. Pero bueno, de esa

primera iniciativa de tratar el tema de la prostitución en la calle motivado por protestas generadas en un nuevo barrio, con un nuevo vecindario que no ha tenido ninguna conexión con lo que ha sido el barrio tradicional, con la nueva escuela, el barrio Miribilla. Eso ha ido evolucionando hasta llegar a una normativa que habla de cosas como las cometas, jugar en la calle... entonces nosotros, en principio, estamos en contra de esta normativa, hemos firmado todo lo que hemos podido en su contra, lo mismo que hemos estado en contra de la instalación de cámaras de vigilancia en la calle y dimos su opinión cuando se nos solicitó.

¿Se toma en cuenta la opinión de la Asociación de Vecinos de San Francisco "PARRASTA", en cuanto a la elaboración de la Ordenanza?

No, no se toma en cuenta, no se ha considerado en absoluto por parte del ayuntamiento.

¿Crees que la nueva Ordenanza viola el derecho a la libertad de expresión y coarta las actividades lúdicas y culturales?

Sí, bueno, en principio creo que está más

pensado en lo político, pero si, creo que son ataques a la libertad de expresión, de manifestación, a muchas cosas, suena todo un poco "rancio", porque si se les diera justificación o se tratase de alteraciones muy graves... pero no es el caso. Por ejemplo, el tema de las mujeres en la calle sí hay que tratarlo. ¿Por qué no hay meublés? En la zona, antes, el contacto entre el cliente y la mujer se daba en la calle y luego iban a mantener relaciones al meublé. Entonces, ¿por qué no quedan meublés? Porque es una solución para que ellas no estén en la calle, ¿no? Entonces, se podría pensar en normativizar esas cosas. Las instituciones no pueden hacer de favorecedoras de la prostitución, pero si ejercer modelos para que se ejerza una prostitución no explotadora, medidas de ese tipo. Pero claro, eso de venir aquí con una batería de medidas coercitivas y represoras... es que suena un poco antiguo y hay muchas cosas que no tienen sentido.

Porque lo que indica la nueva Ordenanza es que van a multar tanto a las mujeres que ejerzan la prostitución como a los clientes, ¿no?

Tampoco soy el más indicado para hablar de la Ordenanza porque no me la he estudiado, pero, en principio nuestra actividad fundamental fue esa, la de tratar el tema de la prostitución y reivindicarla de alguna manera, porque si se hace bien, pues puede salir un modelo interesante, pero bien hecho. Entonces nosotros nos hemos sumado a esa plataforma que se creó y la hemos apoyado. Pero sí, se hablaba de eso, de multar tanto a las prostitutas como a los clientes, y así quedó aprobado en la Ordenanza el jueves.

La ordenanza también regula muchos aspectos referidos a las celebraciones de las fiestas de los barrios de Bilbao.

Sí, cada vez te ponen más problemas, cada vez son más restrictivas porque parece que no gusta, parece que todo tiene que ser súper higiénico y entre los horarios, los permisos, la necesidad de hacer un seguro para todo, al final no puede haber fiestas. Y es una tendencia que viene de lejos,

vamos que el ayuntamiento pone cada vez más difícil celebrar las fiestas populares de un barrio, cada vez son más exigentes, tanto en lo sanitario, como en la seguridad... y los barrios llevan celebrando sus fiestas años y años y hasta ahora no ha habido problemas. Está bien que se intente incrementar la seguridad, pero sin que ello pueda impedir que se celebren. Al final, lo que van a conseguir es que la gente se desanime y deje de hacerlas.

En lo referente al tema de la drogadicción en este barrio, ¿también se puede buscar un modelo de actuación diferente al actual?

Sí, en nuestra zona sabemos mucho del mundo de las drogas, porque lo hemos vivido. Ha sido muy dura la convivencia con

**CADA VEZ TE PONEN
MÁS PROBLEMAS,
CADA VEZ SON MÁS
RESTRICTIVAS PORQUE
PARECE QUE NO
GUSTA**

el fenómeno de las drogas, y sigue siéndolo, tanto de venta de drogas como de consumo en la calle. Hemos ido viendo la evolución desde su entrada a finales de la década de los setenta-principios de los ochenta, desde amigos y conocidos que han ido cayendo, derribo de edificios, entrada de traficantes que incendiaban y rompían las cañerías para espantar a la población que vivía allí, gente muy mayor que tenía que marcharse... Sobre todo los años ochenta fueron de mucha movilización, de mucha responsabilización al ayuntamiento de la falta de políticas para tratar el tema.

Hay un cierto acuerdo tácito de que nuestra zona es donde tiene que estar el "estanco"

y entonces, actuar en contra de eso o intentar erradicarlo sin alternativas es desplazarlo, y como no hay interés de desplazarlo a ningún lado... Aquí ha habido determinados momentos, como cuando ha llegado una comisión europea para supervisar una serie de gastos por ayudas europeas que ha habido para BilboArte, BilboRock, pues se han controlado los accesos a la zona y no se veía ningún movimiento de drogas en todo el barrio. Pero claro, actuar en contra de eso supone un desplazamiento a otro sitio y eso va a generar más conflicto, va a generar más problemas que mantenerlo aquí. Aquí el problema es que no se desmadre mucho, que no genere tensión ni haya demasiados problemas entre una banda y otra, que no haya "mucho sangre".

Como tampoco hay alternativas, porque no hay alternativas de legalización ni de administración de heroína a los heroinómanos con muchos años de consumo e intentos fallidos de dejarlo, como no hay políticas diferentes a la actual política prohibitiva, pues sólo queda desplazar el problema y claro, a dónde se va a desplazar, ¿a Atxuri? Pues se montaría. Por eso defendimos la apertura de la Sala de Consumo Supervisado, parecía que empezaba a desatascar un poco la situación, sin embargo a día de hoy, cuando voy a casa (por Arnotegi) y me encuentro a uno chutándose... ¿qué le digo? ¿Vete de aquí? ¿Pero a dónde lo mandas? Por lo menos ahora hay una sala de consumo.

¿Se ha notado después de tantos años de su apertura la incidencia en el barrio de la sala de consumo?

Sí, claro que se ha notado, la sala de consumo tiene sus cifras y los usuarios que van a ella no consumen en la calle, pero digo lo mismo, cuando voy subiendo a casa sigo viendo a gente consumiendo en la calle. Reconozco el éxito de la sala pero a la vez, sigue sin dar solución por lo menos a 100%. Evidentemente, peor sería que no existiera pero sigo viendo esa realidad que sigue estando ahí, en la calle... sigue habiendo "chutas" en el puente San Antón.

**“NO HE VISTO, NI HE PERCIBIDO
QUE NINGÚN VECINO HAYA
VISTO MÁS SEGURIDAD ANTE LA
PRESENCIA DE LAS CÁMARAS”**





Se gastan miles y miles de millones en rehabilitar y montar nuevos negocios en los locales vacíos, pero luego la calle no se cuida. Por ejemplo, en la Plaza Corazón de María se va a hacer una reforma muy interesante, se ha dado a conocer, a los vecinos se les ha informado y han participado, se han hecho sugerencias y esa plaza dentro de un año puede estar preciosa, ¿pero va a seguir teniendo el mismo uso que tiene hoy en día? Es decir, ¿Los usuarios de la plaza van a ser los mismos? ¿La gente fumándose "chinos" allí? ¿Los otros sacando basura de los contenedores?

Entonces, esas actuaciones son las que hacen falta y debe haber más, ¿Habría solución a esas problemáticas? No se trata de elitizar la vecindad de la Plaza, de decir "aquí queremos solo ricos" no, tampoco, pero claro, se gastan una millonada en hacer una plaza preciosa pero tiene que haber una actuación social importante.

Entonces, en cuanto al tema de incidencia de la sala... del tema de la droga estamos cansados ya, porque como no ves solución... se van haciendo algunas cosas como la SCS, como Hontza, que también salimos a su favor porque pensamos que son formas de ir avanzando poco a poco. Pero claro, al de un mes de abrirse esta sala de Bailén, el que era responsable de drogodependencias en ese momento, el consejero de asuntos sociales Javier Madrazo salió en la prensa diciendo que no se iban a abrir más salas de consumo supervisado hasta que no lo solicitara cada ayuntamiento, y evidentemente, ningún ayuntamiento te va a solicitar la apertura de una sala de consumo.

Entonces, claro, hemos conseguido abrir una vía con la apertura de la SCS, y ya inmediatamente, el consejero, que fue uno de sus impulsores dice esto, luego solo consigue estigmatizarlo. ¿Dónde hay una SC higiénico en Euskadi? En nuestro barrio. Pasó lo mismo con la metadona. La metadona se estuvo dispensando en Conde Mirasol para toda Vizcaya y era un problemón claro, 300 y pico personas cada

mañana, trapicheos de heroína, había de todo y los vecinos alucinaban, luego se descentralizó y ahora se dispensa en CSM, farmacias... pero con esto debería pasar algo parecido, y en principio no estoy a favor de que sea una ONG la que lleve esto, creo que lo debería llevar la sanidad pública, pero mientras se entienda como un proceso, que se vean resultados, lo admito transitoriamente, debería ser integrado en la sanidad pública. Pero mientras, como proyecto, ya desactivando muchos miedos a la hora de plantearlo en otras zonas al haber tenido resultado positivos.

¿Cómo ha afectado al barrio la instalación de las cámaras de vigilancia, o en esa misma línea de control, el aumento de las multas por



consumo en la calle, la nueva ordenanza y el no incidir desde los agentes sociales si no desde medidas coercitivas y policiales?

No he visto, ni he percibido que ningún vecino haya visto más seguridad ante la presencia de las cámaras, lo que si pudo haber sido es un cierto desplazamiento en el sentido de que en vez de estar trapicheando debajo de la cámara, pues se van a una esquina, a un ángulo muerto, por ejemplo yo he visto robos en García Salazar, en General Castillo, en zonas donde la cámara no te va a pillar.

Luego, no he percibido de nadie en el entorno que haya menos delincuencia ni menos trapicheo. En cuanto al aumento de las multas en la plaza corazón de María, es algo que se está reclamando. La ordenanza es nueva en el sentido de que se incluyen novedades, pero por ejemplo, el no orinar en la calle es una normativa antiquísima. Evidentemente a nadie se le ha puesto desde el franquismo por lo menos, una multa por orinar en la calle, pero si te pillan al lado de Arriaga seguramente te la pongan. En nuestra zona sin embargo, la policía municipal y la Ertzaintza ve a un tío "chutando" en la plaza y no le dice nada, pero nada. Es una cosa que está tan asumida...

Campañas de sensibilización se han hecho un montón, yo he estado en esas comisiones de la mesa por la rehabilitación y siempre me parecen muy pobres: sensibilización y sensibilización; bien hace falta, no digo que no, pero harán falta también ciertas medidas coercitivas. Por ejemplo, cuando se pusieron esos carteles de "Mantén limpio tu barrio" y se instalaron un montón de papeleras, se hizo ver a la gente que había una preocupación por mantener limpio el espacio público, pero hay una población a la que no se llega, y ¿cómo lo haces? Pues, evidentemente habrá que darles un toque para decirles que hay ciertas cosas que no se pueden hacer.

El barrio se encuentra en un momento de ebullición, con la creación de Miribilla, con el Plan de Rehabilitación de la zona, con la creación de nuevos comercios de aire bohemio, moderno, Bilborock, Bilboarte, algo parecido a ciertos barrios de Barcelona, que pasaron de ser barrios marginales a denominarse "barrios multiculturales". Pero, este nuevo vecindario tiene que convivir con la misma población de personas drogodependientes, prostitución... ¿Qué papel tienen las asociaciones del barrio en este nuevo escenario? ¿Ejecutar simplemente medidas paliativas para evitar más degeneración de la zona?

Sí, claro, se trata de medidas paliativas, quiero decir, ni la Comisión AntiSIDA ni Médicos del Mundo van a solucionar el problema de la drogodependencia, pero ejercen medidas paliativas, luego hay asociaciones que trabajan en al formación de inmigrantes jóvenes, pero esos chavales siguen desprotegidos, siguen siendo también medidas paliativas. Hay iniciativas muy interesantes, como Arroces del Mundo, que intentar juntar a todos los grupos que conforman el barrio, pero dura un día y así tampoco se va a arreglar nada, pero por lo menos durante ese día se pone en contacto a un montón de gente que a lo largo del año se mira con recelo, y ese día se facilita su interrelación.

Y luego, a nivel sociológico si se da una mayor tolerancia en al convivencia. Por un lado, nos encontramos con el vecino tradicional, que cada vez pinta menos, cada vez es más minoritario, tiene menos energía y está más quemado, ha visto cómo se va degradando su barrio, el entorno dónde ha crecido y ya no se identifica con este nuevo

barrio, se ha transformado tanto que ya ha perdido referencias.

Luego estaría el inmigrante, unos llegan con más y otros con menos recursos, algunos montan un negocio, otros se buscan la vida. Y luego estaría la población un poco elitizadora, que tampoco es que sea gente rica, pero es gente que puede meterse en créditos, gente joven, muy ligada al mundo del arte, a la moda, al ocio... es un poco el destino que le ha querido dar el ayuntamiento a esta zona en los últimos años, lo que quiere promocionar como nueva imagen del barrio: arte, moda, ocio... y bueno, pues está esa población que de alguna manera compite un poco con el resto, por decirlo de una manera simbólica: son como dos placas tectónicas en la que una se superpone a otra.

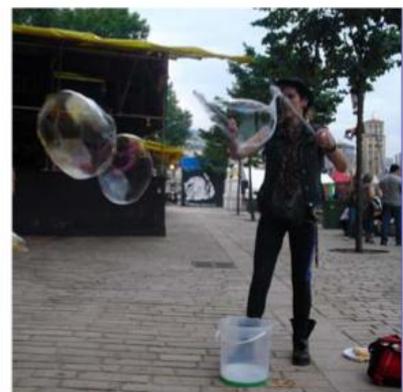
¿Y no hay un espacio común que reúna a todos los grupos que conforman el barrio?

Hay pocos espacios comunes, pocos espacios de relación, está todo como muy fraccionado. De General Castillo hacia abajo es la zona de moda, de ambiente, y de esta calle hacia arriba sobre todo hay comercio inmigrante, luego Las Cortes con el tema de prostitución... está todo como muy segmentado. Hubo una iniciativa, Sarea, en la plaza Corazón de María, que fue el intento de crear un espacio de dinamización cultural con un servicio de hostelería donde la gente podía estar a gusto y empezar a relacionarse de una forma más informal, sin que tenga que ser a través de un curso de formación o unos talleres, sino un sitio donde te sientas y puedes empezar a conocer gente, tanto al vecino tradicional, como el inmigrante, como el artista que tiene el taller en la calle de al lado. Y ese es el tipo de sitios que hacen falta, y este papel lo está cubriendo, de alguna manera, la biblioteca, pero es este tipo de espacio el que venimos reclamando.



ASTE NAGUSIA 2010

Por Ivan.



Era una noche esperada,

el martes 24 de agosto, no sólo por mí, sino por los cientos de adictos al heavy-rock que nos congregamos en Botica Vieja, durante la semana grande en fiestas de Bilbao. El cartel de esa noche era increíble perderselo. A las doce de la noche, puntualmente, los madrileños metaleros OBUS empezaron a descargar canciones, tocaron los clásicos de siempre, desde "La autopista" hasta "Vamos muy bien"...

Como no, calentaron al público, pero la gente, entre los que me incluyo, íbamos a ver a Los Suaves. Un intervalo de veinte minutos en el que cambiaron el set de batería y los amplificadores, en los que se acertaba a ver que ponía "Los Suaves", que punto! Nunca había visto tan buena y propagandística idea.

La intro y las luces apagadas. Se apreciaba en la oscuridad, en el escenario, a Alberto Cereijo, el guitarrista, y Yosi, la voz, y toda la banda empezaban con "No puedo dejar el rock", y siguieron con "Dulce castigo", "El afilador", "No me mires", "Viajando al fin de la noche" y repasaron temas del San Francisco Express, como "Ourense-Bosnia", la misma "San Francisco Express" y otros temas que tenían que sonar como "Peligrosa María" o "Dolores se llamaba Lola".

El recinto estaba lleno de "cabezas y melenas" y se animaron con "chaquetas de cuero". Alberto, guitarrista y actual productor de Los Suaves hizo gala de su virtuosismo a la guitarra solista dejándonos a casi todos con la boca abierta. La verdad es que vuelvo a reconocer que para mí es uno de los mejores guitarristas a nivel nacional.

Volvieron a salir por tercera vez, Yosi con la camiseta del Athletic de Bilbao, la Ikurriña y la bandera gallega, cosa

que también hizo hace unos quince años cuando tocaron en la Plaza del Gas, al lado del Ayuntamiento, concierto al cual también asistí.

Como era de esperar, tocó "Palabras para Julia", poema de José Agustín Goytisolo, coreada por todas las personas, para acabar con "Dolores se llamaba Lola", sí, otra vez! Pero en esta ocasión la cantábamos nosotros.

En fin, un concierto, como siempre, intachable pero... queríamos más rock and roll, un ocho con cinco por no decir un nueve. Y si tenéis oportunidad de verlos seguro que "la gente no se duerme", otro de sus temas.

Llegaron y se fueron. Fueron muy esperadas y los que allí estuvimos tuvimos para todo. Como es habitual hubo para todos y todas, mayores, jóvenes, niños y todo el que por aquí pasara bien recibido sería. Hubo música para todas las edades y gustos, teatro, "miniguarderías" para los más peques, concurso de txalaparta, tirar a la rana, disfrutar viendo todo desde la ría y como casi todos con un traguito de más. ¡Que una vez al año no hace daño!

Disfrutamos en unas fiestas que como punto a destacar fueron tranquilas.

De pasada vi y estuve en casi todos los actos, y era una gozada ver a los más mayores mover un poco la cadera junto a sus mujeres, o ver a cualquiera animarse. La verdad es que creo que a ellos también les gustan las fiestas, y alguno creo que ligó y todo.

Por las mañanas, como no, el turno es para los más chiquis y una gozada. Unos se pintan, otros van a saltar y a brincar a los hinchables, otros hacen dibujos, se disfrazan... También, como los abuelos, los peques tuvieron su sitio.

Este año hubo canoas en las que podías

darte un paseo sobre las aguas del Nervión y la verdad es que había que hacer cola ya que era uno de los actos más concurridos.

Las barracas, la feria y todo eso, se situó como siempre en el parque de Etxebarria. Nos visitó una atracción nueva que estaba muy bien.

Yo para mí, y mis gustos, destaco el concierto de Obus y Los Suaves que fue una Bomba!! Y para los grupos locales y otros de menos entidad, no por eso peores, tuvieron su espacio en la sala Bilborock a las ocho todos los días.

También destacar el gran nivel de algunos grupos que me quedé con ganas de saber si tenían alguna maqueta o proyectos. Porque si siguen con ganas y graban una demo ya todo es más fácil. Pueden promocionarse moviéndose por radios libres, apuntarse a concursos de grupos noveles y probar suerte.

"En fin, que las próximas Aste Nagusia sean iguales o mejores aún"



TRATAMIENTO CON SUBOXONE

Julen.

¿una nueva alternativa?



Los consumidores de opiáceos presentan multitud de causas y vivencias, pero también podemos encontrar dentro de ellos algunos grupos que presentan experiencias similares.

Ese es el caso del consumidor de heroína, que consciente de lo perjudicial de su hábito, hace tiempo que se planteó dejar su consumo, pero que es completamente incapaz de afrontar una deshabituación duradera con garantías.

Su vida está totalmente condicionada por los opiáceos, ya que la única solución es alternar una y otra vez periodos más o menos largos de consumos de metadona y heroína; con la consiguiente disminución de confianza en la posible solución, y la cronificación del problema.

Esta es solamente una de las realidades, pero existen miles y a cada cual más cruda. La gente demanda una alternativa a la metadona, porque existe un porcentaje de fracaso, y por no hablar de los inconvenientes que le ve el usuario. Vulgarmente conocida como "mono de los 100 días", la metadona ha dejado de ser una solución para mucha gente para pasar a ser parte del problema.

Con esto no pretendo desprestigiar el tratamiento con metadona, si alguien hace un uso correcto y le funciona, todos salimos

ganando. La cuestión es que existe otra parte que fracasa estrepitosamente una y otra vez y también tiene derecho a una alternativa.

Es en este punto cuando se nos presenta un medicamento llamado suboxone, no sé hasta qué punto presenta una mejoría con respecto a los que ya conocemos, por eso, con total prudencia os invito a que prestéis atención a la siguiente información.

La heroína al consumirla ocupa su posición en nuestros receptores neuronales y es en ese momento cuando experimentamos sus efectos. Pues bien, el suboxone es un medicamento que se mete el lugar que ocuparía la heroína en esos receptores, como invade su sitio, ya no queda ninguno para la heroína de modo que no sentimos nada al consumirla.

Pero la cosa no queda ahí, la apetencia por consumir heroína disminuye de manera notable, hasta el punto de poder pasar a una abstinencia total desde el momento que logramos regular adecuadamente la dosis de suboxone.

Uno de los puntos fuertes del suboxone es que además de suprimir el "mono" o síndrome de abstinencia, produce un momento de "subidón" al consumirlo. Es decir, notamos claramente sus efectos.

Se suministra de una manera muy sencilla, son comprimidos que colocados debajo de la lengua se deshacen para una correcta administración.

A priori no tiene más desventajas que cualquier tratamiento de dependencia a opiáceos como vómito, náuseas, somnolencia, dolor de cabeza, sudoración...

A priori... siempre a priori, porque en la práctica siempre acaban surgiendo pegos, por eso cabe ser precavido.

Pero en fin, seguro que habrá algún porcentaje importante de pacientes que consigan en un futuro dar salida a su problema mediante el suboxone; y todo lo que sea parte del problema es avanzar en la dirección correcta.

« La cuestión es que existe otra parte que fracasa estrepitosamente una y otra vez y también tiene derecho a una alternativa. »

> BUENO, HOY OS VOY A EXPLICAR UN POCO LO QUE HACE UN AGENTE DE SALUD, ADEMÁS REALIZAR EL INTERCAMBIO Y RETIRADA DE INSULINAS EN LA VÍA PÚBLICA.

AGENTE DE SALUD

FUNCIONES DE UN AGENTE DE SALUD

Bueno, hoy os voy a explicar un poco lo que hace un Agente de Salud, además realizar el intercambio y retirada de insulinas en la vía pública.

Mi labor es el de cambiar las insulinas usadas por nuevas y darles una toalla de alcohol, un filtro, cítrico (si se trata de heroína), pañuelos para limpiarse, una goma si se requiere el uso de ella y de paso, animar a que no tiren las insulinas usadas, que les pongan el tapón protector de la aguja y dejar el sitio limpio.

La verdad es que el resultado de que lo hagan es muy pequeño, pero poco a poco lo empezamos a hacer algunos y llamamos la atención al que no lo hace.

Yo personalmente al que abandona las insulinas en la calle, lo que hago es que no le realizo más intercambios con lo que no le quedan más opciones que comprarlas o ir a los lugares donde se realiza el intercambio, que son La Comisión Antisida

de lunes a viernes, los fines de semana la Sala de Consumo y por la noche Hontza.

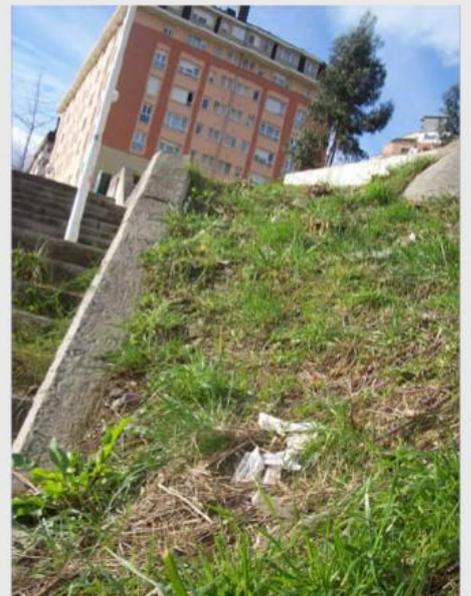
También cuando algún compañero le da una sobredosis, le ayudo en lo poco que yo puedo y llamamos al 112, explicando a su compañero si está acompañado que no es lo mismo una sobredosis de heroína, a la de cocaína para que si algún día les ocurre que presencien una sobredosis puedan ayudar a su compañero.

Bueno y poco más, antes había un contrato con Hontza y te pagaban 5 euros por cada 100 insulinas entregadas, ahora no lo pagan porque no tienen fondos para pagar tan elevado precio, es una ironía.

Bueno pues eso, no tiréis las insulinas y dejar el sitio limpio que no cuesta mucho, porque es una guarrada como dejamos los picaderos al cabo del día entre todos.

Anonimo

<< No tiréis las insulinas y dejar el sitio limpio que no cuesta mucho. >>



CAMPEONATO DE FÚTBOL EN LEZAMA

Fin de semana del 11 al 13.

“Mi experiencia personal fue gratificante por haber estado con personas de muy diferentes características, no porque fueran de otros países o otras religiones, si no como seres humanos.

Sinceramente me quede alucinado, no solo por el fútbol, sino por los pequeños y grandes detalles, en resumen, un equipo, no de fútbol sino de amigos.

Por supuesto un gran sueño vestir la camiseta del club de mis amores, y jugar en Lezama. Si juego en San Mames y vuelvo con mi ex, ya puedo morir en paz.”

B. Lavia

“Había mal tiempo, normalmente no tengo ganas de levantarme tan temprano, pero el día 12 de junio me levante con muchas ganas, nos estaba esperando el campeonato, no del mundo sino otro que me motivaba mucho.

Jugaban ocho equipos .Nuestro equipo fue con los Sevillanos a la Arboleda, allí estuvimos tres días y dos noches .El viernes hicimos la comida y el sábado empezó el campeonato. Jugamos cuatro partidos contra Alcobendas, Murcia, Sevilla y Donosti. Fuimos subcampeones, ganamos la copa pero lo más importante es que conocimos mucha gente, pasamos buen tiempo y me alegre mucho de jugar con este equipo, que no voy olvidar nunca en mi vida.

Gracias a la gente que organizaron todo, gracias por todo y a Dios por el día tan precioso.”

N.Ebralidze



“Vivo en Euskadi desde hace dos años y juego en el equipo de futbol de RAIS donde tengo muchos amigos de distintos sitios: Marruecos, Georgia, Portugal, etc... En el mes de junio tuvimos un torneo en Lezama en el que participaron equipos de Madrid, Murcia, Valencia, Sevilla, Donostia, Mostoles y Alcobendas. Compartimos dos días con todos ellos. Nosotros nos alojamos con los sevillanos en la Arboleda y lo pasamos estupendamente.

En la Arboleda hacia frío, llovía... Ganamos al equipo de Murcia, Madrid. En el partido con el equipo sevillano, estábamos empatados después de la primera parte y tenia un poco de miedo porque solo faltaba un paso para la final... Bernardo hizo un paso para Nodar, el para Salva, Salva un buen pase larguísimo para Gocha, Gocha entro en el área... ¡Y penalti! ¡Yassine marco! ¡2-1! ¡Hurra! Pero luego llego la final con Donostia...

Aun así, ¡no quiero recordarlo por eso! Estamos como subcampeones y creo que es buen resultado.

¡Este torneo ha sido para mi como los mejores tiempos de mi vida!”

G. Todua

¿EI DÍA SIN COCHE?

Llegó el "llamado día sin coche" y la verdad es que a mi parecer sólo unos pocos colaboran 1 día en 365 días.

Yo no tengo coche, pero sí bici y me muevo con ella hasta para ir al WC. Jaja . Fuera bromas, me gusta mucho andar, hacer mis cosas en bici...

Me enteré de que ese día la asociación por el uso de la bici / transporte público, salían a las 19:30 h del teatro Arriaga y me apunte (nunca antes había salido en grupo). Llegué con antelación y ya había varias bicis y los que no tenían o no gustaban iban en patines, todo era válido para reivindicar algo LÓGICO.

19:43, la plaza estaba abarrotada de gente con ganas de decir o mandar un mensaje. Salimos unas 70 personas, incluidos un padre con sus dos hijos en bici y casco. La salida fue divertida porque mientras íbamos, los 70 hacíamos cánticos como cuando llegamos al Gobierno Civil, donde estaban los "verdes" y empezamos :

"¡¡ + BICICLETAS – METRALLETAS!!"

En fin, me quedé con las ganas de volver a hacer el mismo recorrido con gente así,

de hecho, me voy a apuntar a la WEB de BIZIZBIZI, que además hacen salidas, cursos de mecánica, etc.

Así que procuraré ir todos los años a esta salida y a la gente que lea esto que se ANIME.

Que además conoces gente muy maja.

Nos vemos el año que viene.

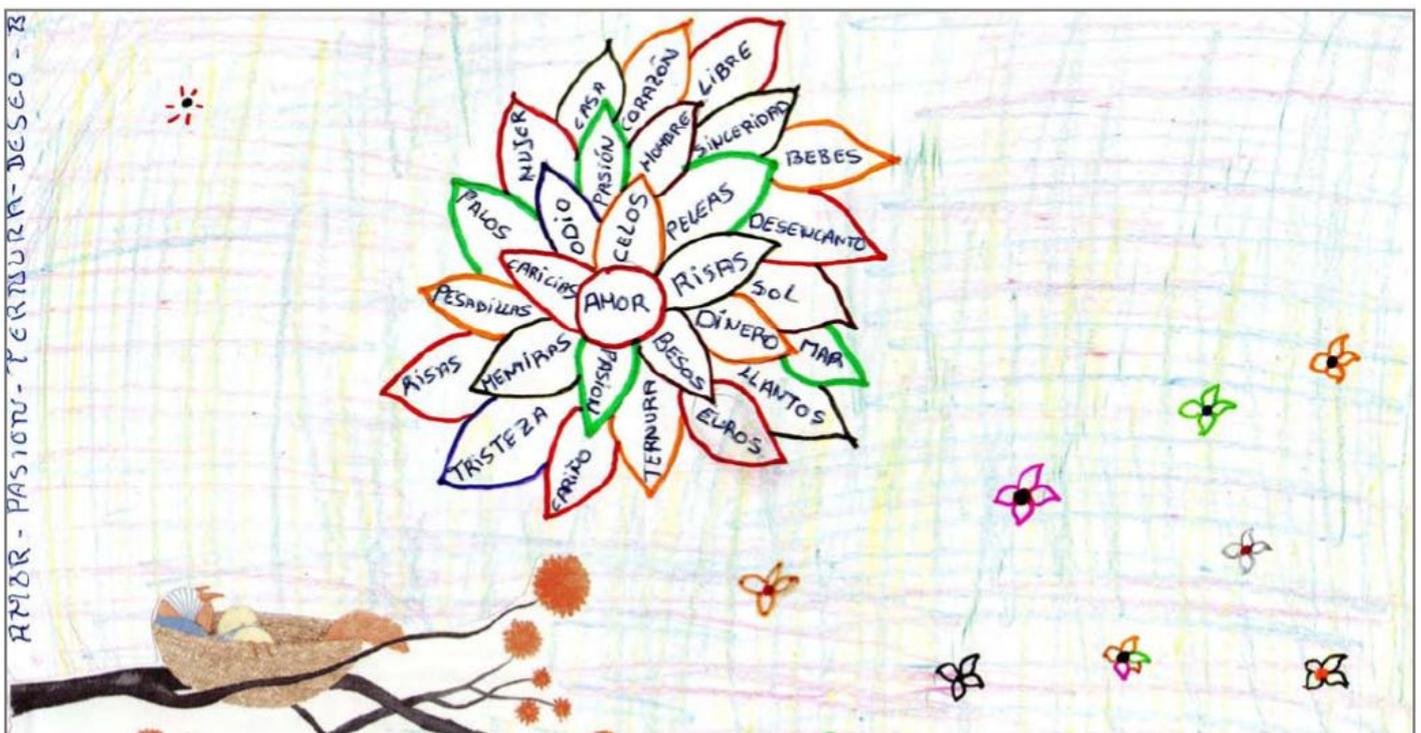
Ivan Marco Rodríguez.



[Expresión Artística]

JUGAR CON LA POESÍA Y LA IMAGEN

Los miércoles 2 y 9 de junio tuvo lugar en la Sala de Consumo el Taller de Creatividad... "Fue algo diferente y participativo y fue bonito cómo quedó todo".



El primer día hablamos de lo que nos producían algunas palabras (amor, mentira, cariño) que la monitora nos decía. Por ejemplo, ella nos decía la palabra "amor" y nosotr@s decíamos lo que esa palabra nos recordaba (yo dije "celos"). Hubo gente que dijo diferentes cosas, ya que a cada un@ le producía unos sentimientos, a unos positivos y a otros negativos (celos, preocupaciones, etc...).

Escribimos todas esas palabras en cachos de papel y las pegamos en una cartulina, las unimos entre todos haciendo una poesía,

en un "collage" muy bonito y verdadero, decorando con colores cada palabra con lo que nos hacía ver o sentir.

El segundo día hicimos un "collage" con recortes de imágenes y letras, según lo que nos producía la poesía que hicimos.

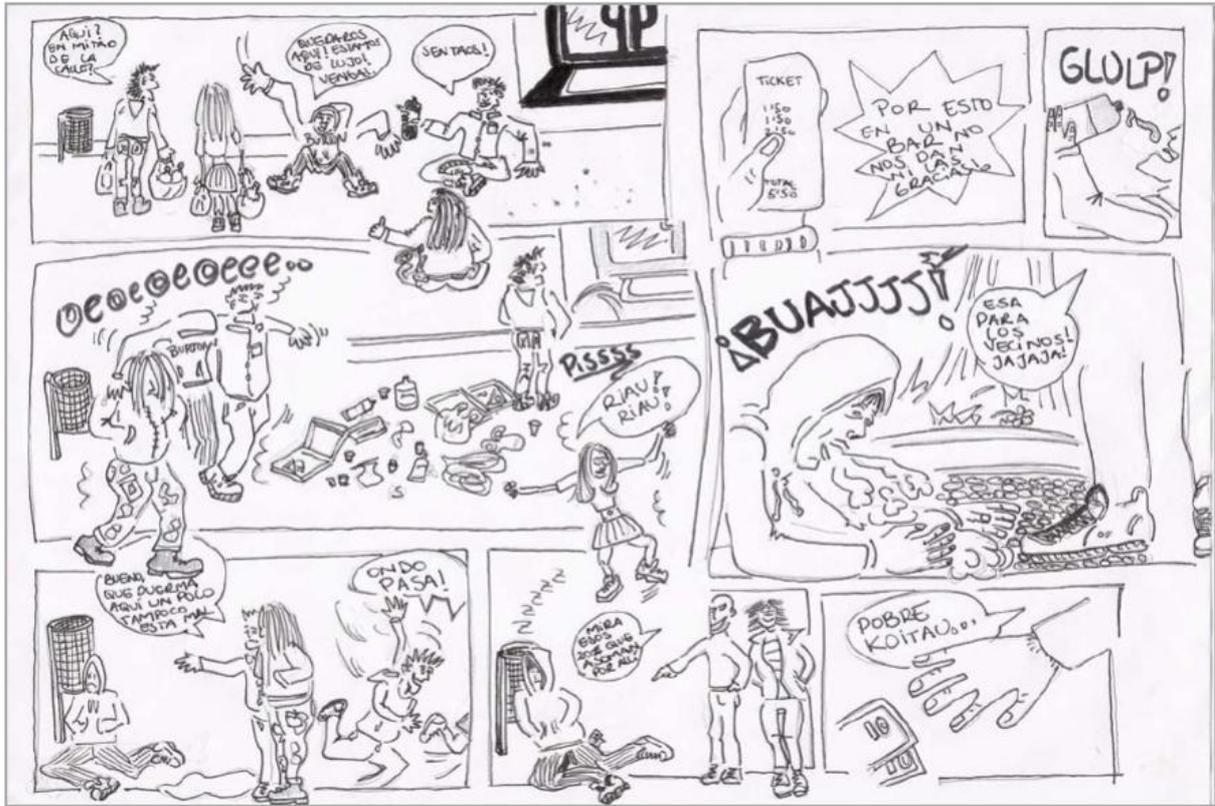
A mi me gustó el Taller ya que fue algo diferente y participativo y fue bonito cómo quedó todo.

Aitor

~ VIÑETAS

EL CÓMIC DE JULEN





NOVELA

Marguerite Duras

novelista,
guionista y
directora de
cine

Novelista, guionista y directora de cine
(1914-1996)

Marguerite Duras es el seudónimo de
Marguerite Donnadieu.

Sus primeras novelas, "Les imprudents"
(1943) y "La vie tranquille" (1944) reflejan
la influencia narrativa sajona, después
evolucionó hacia las formas del "nouveau
roman".

Referencia bibliográfica:
Wikipedia.org

"La amante inglesa"

Extracto de "La amante inglesa" de Marguerite Duras

"...y además confieso que con ella he sido libre.
Nunca me hizo la menor pregunta.
Aquella libertad no la hubiera tenido con nadie más,
nadie.

Sé que no son razones muy brillantes, pero es la
verdad.

Ahora que todo ha terminado,
bien puedo decirlo a todo el mundo, me da igual:
me decía que si la había engañado a ella,
a la que había amado tanto,
habría engañado a las otras aún mucho más
pero mucho menos libremente.

Eso era lo que me decía.

Era decepcionante."



SINOPSIS

“ EL AMANTE” de Marguerite Duras

Lo último que he leído ha sido el libro “El amante ” de Marguerite Duras, se trata de una historia de amor de esas que le hacen a uno querer volver a enamorarse. Lo recomiendo porque, como todos los libros, nos metemos en su historia y la vivimos desde dentro como un personaje, no parece estar viéndolo desde fuera, te hace revivir tus propios amores porque nosotros, que muchas veces hemos vivido situaciones difíciles en nuestra vida, también hemos amado. Todo lo que caiga en tus manos te liberará de tus cargas en ese momento.

Álvaro.

BIBLIOGRAFÍA

Péan, Pierre
 Les Impudents
 La Vie tranquille
 Un barrage contre le Pacifique
 Le Marin de Gibraltar, Gallimard
 Des petits chevaux de Tarquinia
 Des journées entières dans les arbres
 Le Square
 Moderato Cantabile
 Les Viaducs de la Seine et Oise
 Hiroshima mon amour
 L'après-midi de M. Andesmas
 Le Ravissement de Lol V. Stein
 Teatro I : les Eaux et Forêts-le Square-La Música.
 Le Vice-cónsul
 L'Amante Anglaise
 Teatro II : Suzanna Andler-Des journées entières dans les arbres-Yes
 Détruire, dit-elle
 Abahn Sabana David
 L'Amour
 « Ah! Ernesto »
 India Song
 Nathalie Granger
 Le Camion
 L'Eden Cinéma
 Le Navire Night
 Vera Baxter ou les Plages de l'Atlantique
 L'Homme assis dans le couloir
 L'Eté 80
 Les Yeux verts
 L'Homme atlantique
 Savannah Bay
 La Maladie de la mort
 Teatro III : -La Bête dans la junglePapiers d'Aspern
 L'Amant
 La Douleur
 La Música deuxième
 Les Yeux bleus Cheveux noirs
 La Pute de la côte normande
 La Vie matérielle
 Emily L.
 La Pluie d'été
 L'Amant de la Chine du Nord

ZINEGOAK. Certamen de cine gay-lesbo-trans de Bilbao. La sala Bilborock y el Cine Capitol acogerán las proyecciones de los largometrajes, documentales y cortometrajes a concurso. El certamen se aferra a la calidad con trabajos de medio mundo. Fecha aproximada a finales del mes de Enero.

SALA BILBOARTE. Es una iniciativa municipal destinada a la promoción del arte contemporáneo y de los artistas jóvenes. Su interior también alberga plató de filmación y fotografía, sala de exposiciones y centro de documentación. Urazurrutia, 32.

ALHONDIGA BILBAO. El conocimiento, la cultura, la actividad física y la diversión tendrán cabida en este espacio innovador. Plaza Arriquirar, 4. Tel 944 014 014.

CINECLUB FAS. Cada semana, el salón El Carmen de la plaza Indautxu de Bilbao proyecta películas clásicas en versión original.

KAFE ANTZOKIA. Sala mítica de la escena bilbaína, conciertos, teatro... Calle San Vicente, 2.

SANTANA 27. Es una sala con una variada y amplia oferta destinada al ocio. Buscando ofrecer siempre lo mejor se ha convertido en una de las mejores salas de Bizkaia. Tellería, 27. Tel 944 598 617. Polígono Industrial Santa Ana. Bolueta.

FERIA INTERNACIONAL DE BILBAO / BILBAO EXHIBITION CENTRE - BEC. Parque infantil de Navidad, PIN Del 18 de Diciembre al 9 de enero FERROFORMA Del 23 al 26 de Marzo. SINAVAL Del 12 al 14 de Abril. Vega de Ansio. 48903 Barakaldo. Tel: 944285400

MUSEO GUGGENHEIM BILBAO. "Selecciones de la Colección del Museo Guggenheim Bilbao" 16 Febrero 2010 al 16 Enero 2011. La Edad de Oro de la pintura holandesa y flamenca de Städel Museum 8 Octubre 2010 al 13 Febrero 2011. Haunted: fotografía-video-performance contemporáneo 9 Noviembre 2010 al 6 Marzo 2011. Abandoibarra 2, Bilbao. Tel: 944359059-30.

MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO. Lazkano. De la arquitectura a la naturaleza. 4 Octubre 2010 al 16 Enero 2011. Georges Rouault "Lo sagrado y lo profano" 15 Noviembre 2010 al 13 Febrero 2011. Plaza del Museo 2, Bilbao. Tel: 944396060. www.museobilbao.com.

BILBAO-BILBAO 2011, CLÁSICA CICLOTURISTA. Marzo. www.bilbaobilbao.com

FRANKENSTEIN, MARY SHELLEY. Teatro, del 18 al 20 de Marzo. Teatro Arriaga

BOTHANICA, MOMIX. Danza, del 29 de Marzo al 3 de Abril en el Teatro Arriaga

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA, NACHO DUATO. 15, 16 y 17 de Abril en el Teatro Arriaga.

SEMANA SANTA BILBAÍNA. La Semana Santa viene celebrándose en la Villa desde mediados del siglo XVI. Las cofradías participan en todas las procesiones, exhibiendo obras de importantes escultores, y personajes propios de la imaginaria vasca. Constituyen un patrimonio artístico de gran valor el cual se exhibe en el Museo de Pasos de Semana Santa todo el año. Del 15 al 24 de Abril.

DÍA MUNDIAL DEL LIBRO. 23 de Abril. C/ Berástegui. Sumate a la magia de una jornada dedicada a las palabras, a todas aquellas que nos hacen viajar a mundos apasionantes y desconocidos.

UN TRANVÍA LLAMADO DESEO, TENNESSEE WILLIAMS. Teatro, del 29 de Abril al 1 de Mayo. Teatro Arriaga.

LOS PERJUICIOS DEL TABACO, RAMÓN BAREA Teatro, 3 de Mayo. Teatro Arriaga

FANT, FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR DE BILBAO. Del 5 al 11 de Mayo. Cines Capitol, Centro Municipal Barrainkua y otros espacios.

LA FLAUTA MÁGICA, W.A. MOZART. Musical, 13 y 14 de mayo. Teatro Arriaga.

KLASIKAT, JORGE DREXLER. KlasikAT es un nuevo ciclo de la Orquesta Sinfónica de Euskadi que ofrece interesantes propuestas musicales que van más allá de la música clásica. Repertorios nada habituales en sintonía con reconocidos músicos de estilos bien diferentes, Michel Camilo y Jorge Drexler. 7 de Junio de 2011. Teatro Campos Elíseos. Calle Bertendona, 5.

BILBAO BBK LIVE 2011. Evento musical a nivel internacional. Dos escenarios principales y una zona de carpa-dj. Tras el Éxito de la pasada edición se contará en cartel con bandas de renombre por confirmar. Mes de Julio. En las campas de Kobetamendi.

ASTE NAGUSIA. Todos tenemos un sitio en la Aste Nagusia. Durante nueve días y ocho noches, la Villa se convierte en un gran escaparate de la diversión, con decenas de espectáculos y actividades para todos los gustos. Del 20 al 28 de Agosto. Principales espacios de la Villa.

BILBAO GAUA. Propuesta de ocio alternativo para las noches del fin de semana destinada a jóvenes de 16 a 35 años, se lleva a cabo en distintos puntos de la ciudad. Actividades musicales, teatro, talleres, manualidades, expresión, cocina y hostelería etc. (TEATRO)

ARRIAGA. Programación cultural, Ópera, musicales, teatro, danza y música. Plaza Arriaga 1.

LA FUNDICIÓN. C. Francesc Macia 1-3. Deusto. La programación de La Fundición y sus actividades constituyen uno de los acontecimientos socioculturales del momento y ello, no sólo por la importante muestra que reúne en torno a las artes escénicas, sino por algo más significativo: por el papel que asume en el terreno de la gestión cultural. Representaciones y eventos de danza y teatro.

CENTRO CÍVICO SAN FRANCISCO. Plz. Corazón de María. Organización de cursillos del Ayuntamiento: manualidades, creación literaria, informática, género. Talleres de restauración de muebles, cuero, gimnasia, yoga. Cuenta también con una sala de exposiciones para fotografía y conciertos, una biblioteca, sala de lectura y ordenadores. Telf. 94. 4157337. Prematrícula para los cursos a finales del mes de Mayo.

BILBOROCK. Programación mensual de teatro, conciertos, cine. Concurso 'Villa de Bilbao' en las distintas modalidades de pop-rock, metal y nuevas tendencias.

LOS SÁBADOS DE DOS DE MAYO. Mercado primeros sábados de mes, calle Dos de Mayo. Mercado de libros, ropa, antigüedades, música, discos, conciertos, cuentacuentos, gastronomía. www.2demayo.net

XXX FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES. Nacido en 1982, ha servido para dar a conocer el nombre de Bilbao internacionalmente, además de acercar a la Villa, la tradición, la cultura y la ideología de otros países. Noviembre 2011. Teatro Arriaga, CC Barrainkua, El Carmen y Bilborock.

ZIRKUITUA. Programa de exhibición de obras de teatro y danza de grupos amateur. Se desarrolla durante todo el año en los ocho distritos de Bilbao, concretamente en los centros municipales de distrito.

365 JAZZ BILBAO. Todo el año, todo el jazz. El programa podrá consultarse por trimestres y los conciertos tendrán lugar en teatros, universidades, museos, bares y hoteles de la ciudad.

OFF AND SOUND. Danza, música, teatro, performance y otros formatos escénicos. La programación Off&Sound acerca las diferentes disciplinas de las artes en vivo en todas sus vertientes. Es el lugar de encuentro para los artistas mas implicados en el espacio de la creación contemporánea y el público. Cada programa de exhibición de espectáculos irá acompañado de actividades formativas. Durante todo el año en la Alhondiga Bilbao.



La Txistera

- 1) ¿Qué es una chincheta?
Un lacasito empalmado! (Anónimo)
- 2) En ti me subo, gusto me da y leche se queda.
¿Qué es? (higo)
- 3) Dos Leperos se encuentran y uno le pregunta al otro:
-¿ Oye, una preguntita, que le echas a los callos para que piquen?
-Un puñado de avispas.
- 4.-¿Cómo sacarías a un elefante de una cuba de vino?
Con dos trompas
- 5.- Un hombre va a una tienda de discos y le dice al dependiente " Buenos días, disculpe, ¿tiene el cd de "ASIA"?"
Dependiente: "No lo conozco señor, pero si quiere pregunte en el Corte Inglés."
El señor va al Corte Inglés y pregunta "Oye, os queda algún disco de "ASIA"?"
Y le dice el dependiente "Pues ahora no lo localizo señor pero de todas formas ¿me podría tararear un poco que no me suena ese nombre?"
Y le dice el señor "Ah, tranquilo señor dependiente, yo se la tarareo... "Asia Belén va una burra rín rín yo me remendaba yo me remendé..."
- 6.- Dos ladrones van a robar a una panadería, el panadero cansado de que le robaran había hecho un agujero en la pared y se había escondido con un bate de baseball esperando a que entraran. Entonces uno de los ladrones saca la cabeza por el agujero y el panadero le suelta una ostia que pa qué en toda la boca. El ladrón se vuelve a donde su compañero tapándose la boca y le dice "Oye hermano, entra tú que a mí me da la risa!". (David)
- 7) -¿Sabes lo que es el arte?
-El dibujo, la pintura...
-¡No tonto! ¡Morirte de frío! (L.M)
- 8) La diplomacia es el arte de mandar a alguien a "tomar por el culo" y que esté deseando hacer el viaje de vuelta. (Juan txu)
- 9) -¿Qué hace un garbanzo cuando se fuma un porro?
-Se va de la olla. (C.)
- 10) Era un niño tan feo tan feo que le tintaron los cristales de la incubadora para que no le vieran. (César)

ACERTIJS

1) Erase una vez un loco que a las cuatro de la madrugada se aproximó a un templo y le dijo al guardia de dicho templo:
- Señor, baje usted que yo voy al jardín del Edén siempre que lo desee y para prueba de ello le traeré una rosa. Para que vea que no le engaño, enciérreme en una mazmorra y en diez minutos me abre y comprobará que le digo la verdad.

El guardia, que estaba muy cansado, le respondió:
- Esta bien hijo mío, lo haré. Venga que le encierro a usted en la mazmorra.

Y así fue. Al cabo de los diez minutos abrió la puerta, y dicho hombre se despertó y le preguntó el guardia:
- Señor, a transcurrido su tiempo, ¿ donde está la rosa?

El señor le respondió:
- No ha sido posible traerle la rosa, pero aquí tiene mi prueba, la cual está clavada en mi dedo.

2) En ti me subo, gusto me da y leche se queda. (El higo)

SOPA DE LETRAS

Bea

O	A	U	R	A	S	D	D	I	A	I	A	E	O	T	P	R	E	O
A	S	T	L	R	T	S	A	P	E	T	R	O	L	E	O	E	U	E
O	A	P	D	O	N	Z	E	A	C	S	D	E	E	R	N	V	S	A
L	N	R	D	D	I	R	N	V	B	E	P	A	A	E	S	L	R	G
P	L	A	C	A	S	S	O	L	A	R	E	S	R	D	R	E	O	U
S	E	E	N	R	D	M	H	E	A	I	I	G	C	O	G	E	R	J
G	N	O	R	U	J	I	G	S	T	L	I	T	S	S	O	R	D	E
L	R	R	S	P	V	E	V	T	O	A	O	D	O	N	D	P	R	R
A	A	E	P	E	E	B	A	I	R	O	E	G	O	E	F	L	E	O
E	R	D	E	D	O	M	I	E	T	L	A	Z	D	H	N	E	S	N
N	G	E	R	R	J	U	N	T	V	C	O	D	E	M	G	S	E	E
O	Z	T	N	D	P	O	A	U	D	E	A	S	R	S	L	E	T	G
D	A	R	P	C	V	S	A	D	D	E	T	O	O	R	V	O	D	R
L	R	E	O	A	O	D	A	A	N	I	N	T	I	R	E	R	S	O
S	U	V	B	E	Z	P	P	T	E	G	S	E	E	D	O	V	L	C
R	G	L	J	I	T	A	E	D	O	A	O	R	R	N	A	A	L	P
A	E	N	G	S	C	R	T	R	Z	R	L	G	A	O	V	R	B	E

- | | | |
|---------------------|-----------------|------------------|
| 1.AEROSOL | 4.VERTEDERO | 8.PETROLEO |
| 2.ENERGIA RENOVABLE | 5.CAPA DE OZONO | 9.RADIOACTIVIDAD |
| 3.PLACAS SOLARES | 6.DEPURADORA | |
| | 7.AGUJERO NEGRO | |

FERIAGIL

