

- EL VIH/SIDA EN ÁFRICA -

UNIDAD DIDÁCTICA CASTELLANO

DEL CORTOMETRAJE

“LAKE VICTORIA CHILDREN”

DE LUÍS ARELLANO Y CARLOS CARO



Elaborada por:

Luís Arellano para IPES Elkartea

EL CINE , EL MUNDO Y LOS DERECHOS HUMANOS

Comprender el mundo desde la perspectiva de los Derechos Humanos a través del cine.

Unidad Didáctica: El VIH/SIDA en el mundo

Realizada por Luis Arellano

IPES ELKARTEA – Diciembre 2014
Calle Tejería 28 Bajo - 31001 Pamplona, Navarra
Tfno.: 948 213279
internacionaldhh@ipesnavarra.org
www.ipesdhh.org
www.cineddh.org

Esta obra está bajo licencia Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0 España

Para ver una copia de esta licencia visite:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/>

Los textos, fotografías, gráficos, ilustraciones así como los nombres, logotipos, marcas comerciales y marcas de servicio son propiedad de los diferentes medios y sitios web tal y como se especifica en cada caso. Las imágenes fotográficas del cortometraje son propiedad de la asociación sin ánimo de lucro No Solo Films legalmente constituida y registrada en el Registro Nacional de Asociaciones y con número de registro 603619 desde el día 24 de Julio del 2013 y con domicilio en Calle Pedro Campos 22 3º C, 28019, Madrid, España y con CIF G86820487 - www.nosolofilms.org

Diseño y maquetación: Luis Arellano Blasco

Traducción al euskera:

Imprenta:

Deposito legal:

ÍNDICE

1 – INTRODUCCIÓN	3
2 – OBJETIVOS	4
3 – COMPETENCIAS BÁSICAS	4
4 – ACTIVIDADES	4
5 – CRITERIOS DE EVALUACIÓN	5
6 – SESIONES PREVIAS AL VISIONADO	6
SESIÓN 1 – EL VIH/SIDA	6
SESIÓN 2 – LOS DERECHOS HUMANOS	8
7 – SESIONES DE VISIONADO	11
SESIÓN 3 – EL ANÁLISIS AUDIOVISUAL	11
SESIÓN 4 – EL ANÁLISIS DE LA PELÍCULA	13
8 – SESIONES POSTERIORES AL VISIONADO	15
SESIÓN 5 – LOS TRATAMIENTOS ANTIRETROVIRALES	15
SESIÓN 6 – LA PREVENCIÓN Y LA DISCRIMINACIÓN	17
9 – ANEXOS	19

1 – INTRODUCCIÓN

La presente unidad didáctica plantea el análisis audiovisual del cortometraje **“Lake Victoria Children”** de los directores Luís Arellano y Carlos Caro realizado en el año 2013 en la isla de Ukerewe en el Lago Victoria en Tanzania.

El cortometraje trata sobre la problemática que rodea a los niños y niñas huérfanos que habitan en la isla debido a la alta incidencia del VIH/SIDA y la consiguiente pérdida de progenitores y nos muestra la labor social que realiza la asociación sin ánimo de lucro *Lake Victoria Children (LVC) “Niños del Lago Victoria”* que trabaja desde el año 2006 para mejorar las condiciones de vida de la población más vulnerable y más afectada por la enfermedad.

La unidad didáctica ha sido diseñada para su utilización con alumnos de Educación Secundaria ESO, de Formación Profesional y de Bachillerato y aborda cuestiones relacionadas con el virus VIH y la enfermedad del SIDA y su tratamiento y sobre las consecuencias que esta enfermedad tiene sobre la población mundial y en particular sobre la población en África.

Esta unidad, si bien no es específicamente un material dirigido a la educación sexual formal, aborda cuestiones relacionadas con la sexualidad, la prevención de las Enfermedades de Transmisión Sexual (ETS) y la orientación sexual con el fin último de contribuir al desarrollo y disfrute de una sexualidad libre, plena y sana.

En este sentido, y dada relevancia de este tema entre el grupo de edad del alumnado creemos útil sugerir algunas pautas para facilitar la labor del profesorado a la hora de tratarlo en el aula:

- el alumnado debe debatir sobre el tema y tener la oportunidad de reflexionar sobre su definición y posición personal para incentivar el desarrollo de una actitud más proactiva
- el hecho de percibirse o no en riesgo de infección o la gravedad del problema no parecen influir de forma directa en la adopción de medidas preventivas concretas por lo que creemos es fundamental evitar atemorizar al alumnado
- el profesorado debe tratar de ganarse su credibilidad y la confianza del grupo creando un ambiente en el que el alumnado pueda expresarse sin presiones ni prejuicios y en el que pueda participar con confianza y de forma libre y segura
- es importante presentar el material educativo de la forma más clara posible y hablar de forma explícita y específica y siempre utilizando la terminología correcta y evitando en la medida de lo posible la jerga coloquial aunque sin obviar el componente de proximidad y acercamiento al alumnado que su uso nos puede facilitar
- los límites personales deben ser respetados siempre y nadie debe sentirse obligado a desvelar sus opiniones y mucho menos sus experiencias personales si no desea hacerlo por lo que es recomendable no hacer preguntas personales directas en clase
- todas las referencias a las prácticas y orientaciones sexuales deben ser respetadas por lo que es importante recordar y establecer normas durante los debates para asegurar el respeto total a las opiniones y a la dignidad de las personas

La unidad didáctica también explora cuestiones relacionadas con los Derechos Humanos y su validez como norma reguladora de las relaciones humanas, sobre el acceso a los tratamientos antiretrovirales de la industria farmacéutica, las patentes y los genéricos y sobre la prevención de contagios y sobre la discriminación de personas afectadas y la estigmatización que a menudo sufren por cuestiones religiosas, culturales, de género o de orientación sexual.

El objetivo último de la unidad didáctica es el dotar de herramientas para el análisis audiovisual que permitan al alumnado analizar y asimilar contenido audiovisuales de una forma crítica y eficaz y siempre promoviendo valores que contribuyan al desarrollo de la justicia social y de una ciudadanía más proactiva, democrática, participativa, consciente, solidaria y justa.

2 – OBJETIVOS

Objetivo general:

Proporcionar una herramienta educativa al profesorado que permita al alumnado adquirir conocimientos sobre la enfermedad del VIH/SIDA y desarrollar competencias básicas que contribuyan al análisis y comprensión de producciones audiovisuales y a la aceptación de los derechos humanos como norma reguladora válida de las relaciones humanas.

Objetivos específicos:

1. Investigar sobre VIH/SIDA y sus causas y efectos
2. Explorar estrategias para prevenir el contagio
3. Valorar la incidencia de esta enfermedad en el mundo y en África
4. Comparar la incidencia de la enfermedad en España y en Tanzania
5. Explorar la declaración Universal de los Derechos Humanos
6. Valorar el derecho a la salud para todos y todas
7. Abordar el análisis de producciones audiovisuales
8. Analizar el lenguaje audiovisual del cortometraje
9. Evaluar la disponibilidad de los tratamientos antiretrovirales
10. Valorar la industria farmacéutica y las patentes existentes

3 – COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas a desarrollar y a evaluar son:

1. CB1 - Competencia en comunicación lingüística
2. CB2 - Competencia matemática
3. CB3 - Conocimiento y la interacción con el mundo físico
4. CB4 - Tratamiento de la información y competencia digital
5. CB5 - Competencia social y ciudadana
6. CB6 - Competencia cultural y artística
7. CB7 - Aprender a aprender
8. CB8 - Autonomía e iniciativa personal

4 – ACTIVIDADES

Las actividades educativas a realizar incluyen:

1. Búsquedas de información de diferentes fuentes en Internet
2. Trabajos grupales de análisis y síntesis de información
3. Presentaciones en público y debate de opiniones e ideas
4. Trabajos individuales para el desarrollo del criterio y autonomía personal
5. Planificación de iniciativas activistas, democráticas, responsables y participativas

Para realizar las actividades se contempla la utilización de recursos educativos que incluyen ordenadores y conexión a Internet, material impreso y proyector digital, pantalla y equipo de amplificación de sonido para el visionado del cortometraje.

La unidad didáctica prima la investigación autónoma e independiente y por tanto las actividades se han estructurado alrededor de búsquedas de información en Internet procedentes de una amplia variedad de medios de comunicación, instituciones públicas y privadas, ONGs y asociaciones y por tanto deben ser analizados desde su valor ideológico, ético y moral.

Todas las sesiones incluyen dos fichas: una que explica las actividades a realizar y otra que muestra los objetivos, los criterios de evaluación y la temporización de dichas actividades. Así mismo cada sesión cuenta con unos anexos que proporcionan todos los contenidos, referencias y enlaces a sitios Web necesarios para realizar las actividades descritas.

Las actividades se realizarán durante seis sesiones lectivas de 55 minutos e incluirán:

2 SESIONES PREVIAS AL VISIONADO

SESIÓN 1 – EL VIH/SIDA

- Cuestionario de conocimientos previos
- Definición, causa y efectos del VIH/SIDA
- El incidencia de la enfermedad en el mundo y en África
- La incidencia de la enfermedad en España y Tanzania

SESIÓN 2 – LOS DERECHOS HUMANOS

- Los DDHH y el derecho a la salud
- Los derechos sexuales y reproductivos
- Aspectos relevantes relacionados con los DDHH
- La dificultad de implementar la Declaración de DDHH

2 SESIONES DE VISIONADO

SESIÓN 3 – EL ANÁLISIS AUDIOVISUAL

- Definición de análisis audiovisual
- Los elementos del análisis audiovisual
- El lenguaje audiovisual

SESIÓN 4 – EL ANÁLISIS DEL CORTOMETRAJE

- El visionado y el debate
- Visionado del cortometraje
- Visionado por escenas y análisis del lenguaje audiovisual
- Conclusiones finales

2 SESIONES POSTERIORES AL VISIONADO

SESIÓN 5 – LOS TRATAMIENTOS ANTIRETROVIRALES

- El acceso a los tratamientos antiretrovirales
- La industria farmacéutica y las patentes
- Los medicamentos genéricos

SESIÓN 6 – LA PREVENCIÓN Y LA DISCRIMINACIÓN

- La prevención y la salud sexual responsable
- La discriminación de personas con VIH/SIDA
- Las religiones y el VIH/SIDA
- El VIH/SIDA y la homosexualidad

5 – CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación incluirán la calidad y relevancia de:

1. los esquemas y resúmenes confeccionados
2. las reflexiones e interpretaciones de informaciones y datos estadísticos
3. las habilidades de búsqueda y síntesis de información
4. la capacidad de presentación en público de las conclusiones y opiniones
5. la calidad y relevancia del trabajo individual y grupal
6. la participación respetuosa y las aportaciones constructivas en los debates

6 – SESIONES PREVIAS AL VISIONADO

SESIÓN 1: EL VIH/SIDA					
ACTIVIDADES					
ACTIVIDAD			COMPETENCIAS BÁSICAS		ANEXO
El profesorado informa sobre la realización de la encuesta anónima y el objetivo de la misma para establecer el grado de conocimiento del tema.					
ACTIVIDAD 1: CUESTIONARIO SOBRE VIH/SIDA El alumnado realiza un cuestionario inicial. El profesorado repasa el cuestionario y proporciona las respuestas.			CB3, CB5, CB8		Anexo 1.1
El profesorado divide al alumnado en cinco grupos e invita a cada uno de los grupos a completar una de las cinco actividades sugeridas.					
ACTIVIDAD 2: DEFINICIÓN Y CAUSAS DEL VIH/SIDA Crear un esquema en el que se analicen la definición de la enfermedad y sus causas y se valore la diferencia entre el VIH y el SIDA.			CB3, CB4, CB5		Anexo 1.2
ACTIVIDAD 3: PRUEBAS, TRATAMIENTO Y PREVENCIÓN Buscar información sobre como se detecta el virus y la enfermedad y crear un esquema resumiendo las claves del tratamiento y las formas más adecuadas para la prevención de contagios.			CB3, CB4, CB5		Anexo 1.2
ACTIVIDAD 4: LAS CONSECUENCIAS SOCIALES Recabar información sobre las consecuencias del VIH/SIDA y como estas afectan a los individuos, sociedades y países y elaborar un esquema en el que se detallen las condiciones de vida que les afectan.			CB3, CB4, CB5		Anexo 1.3
ACTIVIDAD 5: ESTADÍSTICAS DEL MUNDO Y ÁFRICA Explorar la situación de la enfermedad en el mundo y en particular en África y valora las diferencias entre países desarrollados y en vías de desarrollo y por que la incidencia es tan alta en el continente africano.			CB1, CB2, CB3, CB5, CB7		Anexo 1.4
ACTIVIDAD 6: ESTADÍSTICAS DE ESPAÑA Y TANZANIA Buscar en Internet información y realizar un comparación entre la incidencia de la enfermedad en España y Tanzania. Crear una tabla con los resultados y los datos más relevantes. ¿Por que crees hay tanta diferencia?			CB2, CB3, CB4, CB5		Anexo 1.4
PAÍS	POBLACIÓN	ESPERANZA DE VIDA	% INFECTADOS	% MUERTES	% EN TRATAMIENTO
ESPAÑA					
TANZANIA					
El profesorado invita al alumnado a presentar sus resultados y motiva el debate a través de preguntas y respuestas directas con los grupos.					
ACTIVIDAD 6: PRESENTACIÓN Y DEBATE El alumnado hace una presentación de los resultados de sus búsquedas y esquemas y generar un debate sobre la situación en el mundo y en especial en los países en vías de desarrollo. Algunas preguntas para dirigir el debate pueden incluir: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conocías la situación del VIH/SIDA en el mundo y en África? • ¿Qué opinas de las consecuencias socio económicas que afectan a los países con altas incidencias de la enfermedad? • ¿Qué deben hacer los países desarrollados? • ¿Qué debemos hacer nosotros con los huérfanos de Tanzania? • ¿Por que la incidencia de VIH/SIDA está aumentando en España? • ¿Que conclusiones sacamos de la tabla confeccionada? 			CB1, CB7, CB8		
CONCLUSIONES El profesorado anota reflexiones y conclusiones y las presenta en la pizarra y comenta sobre los contenidos de la siguiente sesión y sobre la importancia de los Derechos Humanos en la regulación de las relaciones humanas y las dificultades para su implementación.					

SESIÓN 1: EL VIH/SIDA				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la definición de VIH/SIDA y sus causas y efectos • Analizar datos y estadísticas sobre la enfermedad en el mundo y en África • Comparar la incidencia de la enfermedad en España y en Tanzania • Valorar las consecuencias sociales de la enfermedad y su incidencia • Debatir en grupo los resultados de las búsquedas y las conclusiones 				
CONTENIDOS				
CONCEPTUALES		PROCEDIMENTALES		ACTITUDINALES
Definición, causas y consecuencias sociales de la enfermedad VIH/SIDA		Buscar en Internet, recabar información y definir conceptos básicos para la comprensión de la enfermedad		Objetividad para analizar fuentes y documentos sobre la enfermedad
Las pruebas de detección de la enfermedad, su tratamiento y su prevención		Buscar en Internet, recabar información y definir las pruebas disponibles para la detección, los tratamientos disponibles y la prevención de la enfermedad		Reflexionar con objetividad sobre datos estadísticos y sacar conclusiones y valorar las diferentes fuentes de información
La situación de la enfermedad en el mundo y en África		Buscar en Internet, recabar información comparar datos estadísticos e interpretar datos periodísticos y de ONGs		Reflexionar con objetividad sobre datos estadísticos y sacar conclusiones y valorar las diferentes fuentes de información
La incidencia del VIH/SIDA en España y en Tanzania y las consecuencias sociales		Buscar en Internet, recabar información comparar datos estadísticos e interpretar datos periodísticos y de ONGs		Reflexionar con objetividad sobre datos estadísticos y sacar conclusiones y valorar las diferentes fuentes de información
Capacidad para sintetizar conceptos y datos para su presentación en público		Hacer una presentación de los resultados de la búsqueda y debatir con resto de grupos para sacar conclusiones		Demostrar respeto a la pluralidad de opiniones y las diferencias personales de las personas
COMPETENCIAS		COMPETENCIAS		COMPETENCIAS
CB2, CB3, CB5, CB6,		CB1, CB4,		CB7, CB8
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<ul style="list-style-type: none"> • La calidad de los esquemas confeccionados • Aportación de reflexiones basadas en la interpretación de los datos • Presentación en público de las conclusiones alcanzadas de cada grupo • Participación respetuosa y constructiva en el debate 				
TEMPORIZACIÓN				
ACTIVIDADES	TIEMPO	ACTIVIDAD PROFESORADO	ACTIVIDAD ALUMNADO	RECURSOS EDUCATIVOS
Presentación	05 min.	Introducción de la actividad y sus objetivos	Atienden explicaciones	Ordenadores, Internet
Actividad 1	10 min	Presentar cuestionario, invitar a rellenarlo y comentar en público	Rellenan cuestionario anónimo	Anexo 1.1
Actividades 2, 3, 4, 5 y 6	20 min.	Presentar actividades y explicar funcionamiento Resolver dudas	Agruparse y repartirse funciones y realizar las actividades	Anexos 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6
Actividad 7	15 min	Evaluar y modera Resuelve dudas	Presentan resultados y participar en debate	Pizarra o cartulinas para presentación o presentación digital
Conclusiones	5 min.	Invita al alumnado dar opiniones y anotar conclusiones	Realizar reflexión final, opiniones y anotación de conclusiones	Pizarra

SESIÓN 2: LOS DERECHOS HUMANOS		
ACTIVIDADES		
ACTIVIDAD	COMPETENCIAS BÁSICAS	ANEXO
El profesorado divide al alumnado en seis grupos e invita a cada grupo a explorar la Declaración Universal de los Derechos Humanos		
ACTIVIDAD 1: LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DDHH Tres de los grupos elaboran tres resúmenes de diez artículos de la Declaración cada grupo	CB1	Anexo 2.1
ACTIVIDAD 2: EL DERECHO A LA SALUD Y A LA SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA Tres grupos elaboran resumen de los aspectos más importantes relacionados con el derecho a la salud y con la salud sexual y reproductiva		Anexo 2.2
El profesorado plantea una serie de preguntas y genera opiniones y debate entre el alumnado		
ACTIVIDAD 3: PRESENTACIÓN Y DEBATE El alumnado presenta sus resúmenes y comenta brevemente el contenido de los artículos de la declaración <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué crees que la Declaración es importante para la humanidad? • ¿Crees que realmente sirve para regular las relaciones humanas? • ¿Si no es suficiente la Declaración que crees debemos hacer? • ¿Que artículo habla sobre el derecho a la salud? • ¿Crees que debe ser un derecho fundamental para todos? • ¿Crees que se cumple en todos los países? ¿Se cumple en tu país? • ¿Qué crees que hace falta para que se pueda cumplir? 	CB3, CB4, CB5	Pizarra o cartulinas para presentación o presentación digital
El profesorado divide al alumnado en seis grupos e invita a tres grupos a completar actividad 4 y a otros tres grupos a completar la actividad 5.		
ACTIVIDAD 4: LA UNIVERSALIDAD DE LOS DDHH El profesorado cuestiona la universalidad de los DDHH e invita a buscar información al respecto y a hacer un resumen de la misma. Una vez terminada la actividad invita a debatir y sacar conclusiones.	CB1	Anexo 2.3
ACTIVIDAD 5: EL ETNOCENTRISMO Y EL RELATIVISMO CULTURAL El profesorado cuestiona el etnocentrismo y el relativismo cultural invita a buscar información y a hacer un resumen de las conclusiones con ejemplos que valoren por que son dos aspectos cruciales a la hora de valorar la Declaración y su validez.	CB1	Anexo 2.3
El profesorado inicia presentación e invita al alumnado a compartir sus resúmenes y plantea una serie de preguntas y genera opiniones y debate entre el alumnado		
ACTIVIDAD 6: PRESENTACIÓN Y DEBATE El alumnado presenta sus resúmenes y comenta brevemente el contenido de sus conclusiones. El profesorado plantea una serie de preguntas para iniciar y generar opiniones y debate entre el alumnado. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que es universal la Declaración? • ¿Quién está detrás de la Declaración? ¿Cuándo se creo? • ¿Que problemas existen para su aplicación? • ¿Es adecuado supeditar el cumplimiento de la Declaración de los DDHH a circunstancias externas relacionadas con la cultura y las tradiciones o con las creencias religiosas? • ¿Cuál crees que es la solución con países o sociedades que se niegan a reconocer estos derechos fundamentales? 	CB1, CB3, CB4, CB5	Pizarra o cartulinas para presentación o presentación digital
CONCLUSIONES El profesorado anota reflexiones y conclusiones y los presenta en la pizarra y comenta sobre los contenidos de la siguiente sesión sobre el análisis audiovisual y la importancia de tener herramientas para poder analizar, criticar y valorar las producciones audiovisuales de forma adecuada y efectiva.		

SESIÓN 2: LOS DERECHOS HUMANOS				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la Declaración Universal de los DDHH • Explorar el derecho a la salud sexual y reproductiva • Valorar aspectos relevantes relacionados con los DDHH • Comprender y debatir sobre las dificultades en la implementación de la Declaración 				
CONTENIDOS				
CONCEPTUALES		PROCEDIMENTALES		ACTITUDINALES
Los artículos de la Declaración Universal de los DDHH		Buscar en Internet, recabar información y definir conceptos básicos para la comprensión de la Declaración Universal de los DDHH		Reflexionar con objetividad sobre los artículos de la Declaración y sacar conclusiones
El derecho a la salud sexual y reproductiva		Buscar en Internet, recabar información y definir conceptos básicos para la comprensión del derecho a la salud y su universalidad		Reflexionar con objetividad sobre datos estadísticos y sacar conclusiones y valorar las diferentes fuentes de información
La universalidad de la Declaración, el etnocentrismo y el relativismo cultural		Buscar en Internet, recabar información e investigar aspectos relacionados con la universalidad de la Declaración		Reflexionar con objetividad sobre las vivencias y comprensión del otro y sacar conclusiones y valorar las diferentes fuentes de información
Las dificultades en la implementación de la Declaración		Buscar en Internet, recabar información e investigar aspectos relacionados con las dificultades en la implementación de la Declaración		Reflexionar con objetividad sobre las vivencias y comprensión del otro y sacar conclusiones y valorar las diferentes fuentes de información
Capacidad para sintetizar conceptos y datos para su presentación en público		Hacer una presentación de los resultados de la búsqueda y debatir con resto de grupos para sacar conclusiones		Demostrar respeto a la pluralidad de opiniones y a las diferencias personales
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<ul style="list-style-type: none"> • La calidad del esquema de los artículos y la aportación de reflexiones • El grado de empatía hacia el otro y la capacidad de colocarse en el lugar del otro • La calidad de la presentación en público de las conclusiones de cada grupo • La participación respetuosa y constructiva en el debate 				
TEMPORIZACIÓN				
ACTIVIDADES	TIEMPO	ACTIVIDAD PROFESORADO	ACTIVIDAD ALUMNADO	RECURSOS EDUCATIVOS
Presentación	05 min.	Introducción de la actividad y sus objetivos	Atender explicaciones,	Ordenadores, Internet
Actividad 1 y 2	10 min.	Presentar la actividad y distribuye los artículos. Resuelve dudas	Agruparse, repartir funciones y realizar las actividades	Anexo 2.1 y 2.2
Actividad 3	10 min.	Preguntar, evaluar, moderar debate y resolver dudas	Presentar resultados y participar en debate	Hojas de presentación
Actividades 4 y 5	10 min	Presentar la actividad y distribuir los artículos. Resolver dudas	Agruparse, repartir funciones y realizar las actividades	Anexo 2.2
Actividad 6	15 min	Preguntar, evaluar, moderar debate y resolver dudas	Presentar resultados y participar en debate	Pizarra o cartulinas para presentación o presentación digital
Conclusiones	5 min.	Invita a alumnos a anotar conclusiones	Reflexión final y anotación de conclusiones	Pizarra o cartulinas para presentación o presentación digital

7 – SESIONES DE VISIONADO

SESIÓN 3: EL ANÁLISIS AUDIOVISUAL		
ACTIVIDADES		
ACTIVIDAD	COMPETENCIAS BÁSICAS	ANEXOS
El profesorado presenta la actividad 1 y comparte la información contenida en el anexo 3.1 y distribuye las imágenes e invita a trabajar de forma individual en el análisis de al menos dos fotogramas del cortometraje.		
ACTIVIDAD 1: EL ANÁLISIS AUDIOVISUAL Y LA CRÍTICA El alumnado explora las imágenes y realiza un análisis teniendo en cuenta los conceptos de crítica subjetiva y objetiva y prepara un resumen de sus reflexiones.	CB3, CB5, CB7, CB8	Anexo 3.1
ACTIVIDAD 2: PRESENTACIÓN Y DEBATE El alumnado presenta sus críticas al compañero de al lado y participa en un debate que inicia el profesorado revisando las opiniones sobre cada una de las imágenes CRÍTICA SUBJETIVA: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué mensaje hemos percibido con las fotografías? • ¿Qué nos ha hecho sentir las obras? • ¿Como crees que el fotógrafo ha conseguido transmitir esas emociones? CRÍTICA OBJETIVA: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que las fotografías son de calidad? ¿Por qué? • ¿Que elementos crees que contribuyen a la calidad de la obra? • ¿Que fotografía hubieses sacado tu? 	CB1, CB3, CB5	Pizarra o cartulinas para presentación o presentación digital
El profesorado expone brevemente las áreas del análisis audiovisual: producción, audiencia, lenguaje y representación con la ayuda del Anexo 3.2 y divide al alumnado en cuatro grupos e invita a cada uno de ellos a completar la actividad 3 con la ayuda del Anexo 3.3.		
ACTIVIDAD 3: ÁREAS DEL ANÁLISIS AUDIOVISUAL El alumnado investiga sobre el cortometraje y prepara resumen sobre las áreas del análisis audiovisual	CB4, CB5, CB6, CB7	Anexo 3.2 y 3.3
El profesorado invita a reflexionar y debatir sobre los resultados de la investigación e invita a debatir a los grupos planteando preguntas		
ACTIVIDAD 4: PRESENTACIÓN Y DEBATE El alumnado presenta sus resúmenes por grupos y comparte los descubierto con el resto de grupos y participa en el debate que inicia el profesorado. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quien crees que esta detrás de la obra? • ¿Que es No Solo Films y por que hace estos cortometrajes? • ¿Quiénes son los directores? • ¿Por qué los autores han elegido el tema y a la asociación LVC? • ¿Quiénes son LVC y que hacen? 	CB1, CB3, CB5	Pizarra o cartulinas para presentación o presentación digital
CONCLUSIONES El profesorado anota reflexiones y conclusiones y las presenta en la pizarra y comenta sobre los contenidos de la siguiente sesión y sobre la importancia de incorporar y aplicar los conocimientos adquiridos durante el visionado del cortometraje en la siguiente sesión y en general durante todos sus consumos de producciones audiovisuales.		

SESIÓN 3: EL ANÁLISIS AUDIOVISUAL

OBJETIVOS

- Comprender la diferencia entre crítica subjetiva y objetiva
- Explorar los conceptos básicos del análisis audiovisual
- Analizar los áreas del análisis audiovisual: producción, audiencia, lenguaje y representación
- Explorar la terminología en el lenguaje audiovisual

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
La crítica subjetiva y objetiva y los conceptos básicos del análisis audiovisual	Realizar críticas y analizar fotogramas del cortometraje y anotar reflexiones	Trabajar individualmente y valorar de forma razonada y objetiva la importancia de la crítica y sus conceptos básicos
Las áreas del análisis: producción, audiencia, lenguaje y representación	Leer y reflexionar sobre los elementos a tener en cuenta en el análisis	Reflexionar sobre la información y saber valorar la importancia de las áreas del análisis audiovisual
La terminología en el lenguaje audiovisual y en el lenguaje de cámara	Visionar ejemplos y debatir sobre los conceptos adquiridos e identificar los mismos en los videos propuestos	Visionar adecuadamente y trabajar demostrando respeto a la pluralidad y las diferencias personales.
Capacidad para sintetizar conceptos y datos para su presentación en público	Hacer una presentación de los resultados de la búsqueda y debatir con resto de grupos para sacar conclusiones	Demostrar respeto a la pluralidad de opiniones y a las diferencias personales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Calidad del razonamiento y la aportación de reflexiones sobre la crítica
- El grado de participación en el trabajo en equipo
- Calidad de la presentación en público de las conclusiones de cada grupo
- Participación respetuosa y constructiva en el debate

TEMPORIZACIÓN

ACTIVIDAD	TIEMPO	ACTIVIDAD PROFESORADO	ACTIVIDAD ALUMNADO	RECURSOS EDUCATIVOS
Presentación	05 min.	Introducción de las actividades y objetivos	Atender explicaciones	Ordenadores, Internet
Actividad 1	10 min.	Presentar la actividad, distribuir imágenes y resolver dudas	Trabajo individual de analizar una imagen	Anexo 3.1
Actividad 2	10 min.	Preguntar, evaluar, moderar debate y resolver dudas	Presentar resultados y participar en debate	Pizarra o cartulinas para presentación o presentación digital
Actividad 3	15 min	Presentar la actividad, ayuda a agruparse y resolver dudas	Agruparse, repartir funciones y realizar las actividades	Anexo 3.2 y 3.3
Actividad 4	10 min	Preguntar, evaluar, moderar debate y resolver dudas	Presentar resultados y participar en debate	Pizarra o cartulinas para presentación o presentación digital
Conclusiones	5 min.	Invitar a alumnado a anotar conclusiones	Reflexión final y aportación de conclusiones	Pizarra

SESIÓN 4: EL ANÁLISIS DEL CORTOMETRAJE		
ACTIVIDADES		
ACTIVIDAD	COMPETENCIAS BÁSICAS	ANEXO
El profesorado invita a reflexionar sobre los aspectos más relevantes a la hora de visionar y debatir.		
ACTIVIDAD 1: EL VISIONADO Y EL DEBATE El alumnado inicia un ejercicio de tormenta de ideas para confeccionar en la pizarra las normas para un buen visionado y un buen debate.	CB1, CB3, CB5, CB8	Anexo 4.1
El profesorado invita a repasar lo aprendido en la sesión 1 y recuerda los aspectos más relevantes relacionados con el VIH/SIDA en África y el mundo.		
ACTIVIDAD 2: EL TEMA DEL DOCUMENTAL El alumnado repasa lo aprendido en la sesión 1 y reflexiona sobre la situación de las personas afectadas.	CB1, CB3, CB5	Conclusiones sesión 1
El profesorado recuerda brevemente los términos fundamentales en el lenguaje audiovisual e invita a reflexionar sobre los mismos.		
ACTIVIDAD 3: EL LENGUAJE AUDIOVISUAL El alumnado recuerda los aspectos más relevantes del lenguaje audiovisual y visiona alguno de los videos propuestos para identificar los diferentes elementos del lenguaje audiovisual y aporta opiniones.	CB3, CB6, CB7	Anexo 3.3
El profesorado invita al alumnado a visionar el cortometraje observando las normas para el buen visionado e insiste en los conceptos sobre análisis audiovisual aprendidos en la sesión anterior.		
ACTIVIDAD 4: EL VISIONADO El alumnado visiona el documental y toma notas utilizando la ficha de visionado incluida en el anexo para recopilar aquellos aspectos que son relevantes para la realización de un análisis audiovisual.	CB6, CB8	Anexo 4.2
El profesorado divide al alumnado en cuatro grupos y presenta las cuatro escenas del cortometraje presentes en el anexo e invita a completar la actividad 5		
ACTIVIDAD 5: ANÁLISIS AUDIOVISUAL DE LAS ESCENAS El alumnado reflexiona sobre las escenas incluidas en los anexos y prepara un análisis del lenguaje audiovisual y del lenguaje de cámara y prepara resumen conclusiones para su presentación al resto de grupos.	CB1, CB3, CB5, CB6	Anexo 4.3
El profesorado invita a participar en el debate y a presentar reflexiones y modera y hace preguntas.		
ACTIVIDAD 6: PRESENTACIÓN Y DEBATE El alumnado presenta sus reflexiones al resto de grupos y el profesorado anota y prepara lista en la pizarra.	CB1, CB3, CB5, CB8	Pizarra o cartulinas para presentación o presentación digital
CONCLUSIONES El profesorado anota reflexiones y conclusiones y los presenta en la pizarra y comenta sobre los contenidos de la siguiente sesión y sobre la importancia de incorporar los conocimientos adquiridos y aplicar un análisis adecuado durante el visionado del cortometraje y en general en todos los consumos de producciones audiovisuales.		

SESIÓN 4: EL ANÁLISIS DEL CORTOMETRAJE				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar las normas para un buen visionado y un buen debate • Visionado del cortometraje y análisis preliminar • Búsqueda de información sobre la película en Internet • Analizar escenas del cortometraje y participar en debate y presentar reflexiones 				
CONTENIDOS				
CONCEPTUALES		PROCEDIMENTALES		ACTITUDINALES
Normas para un buen visionado y un buen debate		Tormenta de ideas y creación de lista de normas en la pizarra		Reflexionar y participar activamente aportando ideas
Visionado del cortometraje		Toma de notas y visionado observando las normas		Visionado de forma activa y reflexiva
Información sobre el cortometraje y las áreas del análisis audiovisual		Buscar en Internet, recabar información y análisis de la información aportada		Reflexionar con objetividad sobre el cortometraje y sacar conclusiones y valorar las diferentes fuentes de información
Análisis de las escenas seleccionadas y del lenguaje audiovisual y de cámara		Presentar reflexiones, responder preguntas y debatir de forma racional y ordenada		Trabajar y debatir en grupo y aportar reflexiones objetivas y subjetivas sobre las escenas de forma ordenada y respetuosa
Capacidad para sintetizar conceptos y datos para su presentación en público		Hacer una presentación de los resultados y debatir con resto de grupos para sacar conclusiones		Mostrar respeto a la pluralidad de opiniones y a las diferencias personales
COMPETENCIAS		COMPETENCIAS		COMPETENCIAS
CB2, CB3, CB5, CB6,		CB1, CB4,		CB7, CB8
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<ul style="list-style-type: none"> • La calidad de las aportaciones a las normas de buen visionado • La calidad de la interpretación de la información obtenida en la búsqueda • La relevancia de las reflexiones realizadas sobre la película • El nivel de análisis de las escenas seleccionadas • La calidad de la presentación de resultados en público y la participación activa en el debate 				
TEMPORIZACIÓN				
ACTIVIDAD	TIEMPO	ACTIVIDAD PROFESORADO	ACTIVIDAD ALUMNADO	RECURSOS EDUCATIVOS
Repaso de la sesión anterior	05 min	Invitar a reflexionar sobre las normas de visionado y debate	Atender explicaciones y hacer preguntas si procede	Materiales sesión anterior
Actividad 1	5 min	Presentar actividad 1 Resolver dudas	Completar ejercicio 1 Presentar resultados	Anexo 4.1
Actividad 2	5 min	Recordar aspectos relacionados con el tema del documental	Aportar reflexiones	Conclusiones sesión 1
Actividad 3	5 min	Invitar a repasar aspectos del lenguaje audiovisual	Repasar conceptos del lenguaje audiovisual	Anexo 3.3
Actividad 4	10 min	Facilitar proyección y visionado	Visionar y tomar notas en ficha de visionado	Anexo 4.2 Proyector, Portátil y DVD
Actividad 5	20 min	Presentar actividad Resuelve dudas	Analizar, reflexionar y sacar conclusiones	Anexo 4.3
Conclusiones	5 min	Invitar a sacar conclusiones	Reflexión final y anotación de conclusiones	Pizarra

8 – SESIONES POSTERIORES AL VISIONADO

SESIÓN 5: LOS TRATAMIENTOS ANTIRETROVIRALES		
ACTIVIDADES		
ACTIVIDAD	COMPETENCIAS BÁSICAS	ANEXO
El profesorado recuerda brevemente los contenidos de la sesión anterior y divide al alumnado en cuatro grupos y les invita a realizar las actividades 1, 2, 3 y 4 con la información incluida en los anexos		
ACTIVIDAD 1: DIAGNÓSTICO Y ANTIRETROVIRALES El alumnado realiza una búsqueda de información en Internet y prepara un resumen de los resultados	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CB8	Anexo 5.1
ACTIVIDAD 2: EL ACCESO A LOS TRATAMIENTOS EN EL MUNDO El alumnado realiza una búsqueda de información en Internet y prepara un resumen de los resultados	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CB8	Anexo 5.2
ACTIVIDAD 3: LA INDUSTRIA FARMACÉUTICA Y LAS PATENTES El alumnado realiza una búsqueda de información en Internet y prepara un resumen de los resultados	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CB8	Anexo 5.3
ACTIVIDAD 4: LOS MEDICAMENTOS GENÉRICOS El alumnado realiza una búsqueda de información en Internet y prepara un resumen de los resultados	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CB8	Anexo 5.4
El profesorado invita a participar en la presentación de reflexiones y conclusiones al alumnado y modera y hace preguntas al alumnado.		
ACTIVIDAD 5: PRESENTACIÓN Y DEBATE El alumnado presenta y comenta brevemente sus resúmenes. El profesorado toma nota y plantea una serie de preguntas para generar opiniones y debate entre el alumnado. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que la salud debe ser un derecho fundamental para todos? • ¿Qué crees que hace falta para que se pueda cumplir? • ¿En que consisten los tratamientos retrovirales? • ¿Están disponibles por igual en todos los países? • ¿Que ventajas tienen?, ¿Qué inconvenientes tienen? • ¿Qué ocurre con las patentes de las empresas farmacéuticas? • ¿Crees justo que se limite el acceso por cuestiones económicas? • ¿Que te parece la iniciativa "Fondo de patentes de medicamentos"? • ¿Qué opinas sobre la industria farmacéutica y sus patentes? • ¿Qué opinas de las iniciativas relacionadas con los genéricos? • ¿Qué conclusiones podemos sacar de toda esta información? • ¿Qué crees que podemos hacer nosotros? • ¿Se te ocurre alguna iniciativa o campaña para ayudar a resolver este problema? 	CB1, CB3, CB5, CB8	Pizarra o cartulinas para presentación o presentación digital
CONCLUSIONES El profesorado anota reflexiones y conclusiones y los presenta en la pizarra y comenta sobre los contenidos de la siguiente sesión y sobre la prevención de contagios del VIH/SIDA y la discriminación que sufren algunas personas enfermas.		

SESIÓN 5: LOS TRATAMIENTOS ANTIRETROVIRALES				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> • Explorar y conocer el diagnóstico del VIH/SIDA y los tratamientos antiretrovirales • Valorar el acceso de la población mundial a los tratamientos antiretrovirales • Explorar y conocer la industria farmacéutica y sus patentes • Valorar los medicamentos genéricos y algunas iniciativas relacionadas 				
CONTENIDOS				
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES		ACTITUDINALES	
Diagnóstico VIH/SIDA y los tratamientos antiretrovirales: que son, como se suministran y que hacen.	Buscar en Internet, recabar información y definir conceptos básicos para la comprensión del VIH/SIDA		Participar activamente en la búsqueda y mostrar objetividad al valorar fuentes e informaciones	
La situación en el acceso a los tratamientos antiretrovirales en el mundo	Buscar en Internet, recabar información y definir conceptos básicos para la comprensión de los tratamientos médicos		Reflexionar con objetividad sobre datos estadísticos y sacar conclusiones y valorar las diferentes fuentes de información	
Los antiretrovirales y la industria farmacéutica y sus patentes	Buscar en Internet, recabar información y definir conceptos básicos para la comprensión de las patentes y genéricos		Reflexionar con objetividad sobre datos estadísticos y sacar conclusiones y valorar las diferentes fuentes de información	
Los medicamentos genéricos	Buscar en Internet, recabar información y definir conceptos básicos para la comprensión de las patentes y genéricos		Reflexionar con objetividad sobre los genéricos y sacar conclusiones y valorar las diferentes fuentes de información	
Capacidad para sintetizar conceptos y datos para su presentación en público	Hacer una presentación de los resultados de la búsqueda y debatir con resto de grupos para sacar conclusiones		Demostrar respeto a la pluralidad de opiniones y a las diferencias personales	
COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		COMPETENCIAS	
CB2, CB3, CB5, CB6,	CB1, CB4,		CB7, CB8	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<ul style="list-style-type: none"> • El nivel de participación en la búsqueda de información • La calidad de la interpretación de la información obtenida en la búsqueda • La relevancia de las reflexiones realizadas sobre la información • La calidad de las presentación de resultados en público y la participación activa en el debate 				
TEMPORIZACIÓN				
ACTIVIDAD	TIEMPO	ACTIVIDAD PROFESORADO	ACTIVIDAD ALUMNADO	RECURSOS EDUCATIVOS
Presentación de la sesión	05 min	Repasar contenidos sesión anterior. Introducir actividades	Atender explicaciones y hacer preguntas si procede	Materiales sesión anterior
Actividad 1, 2, 3 y 4	20 min	Presentar actividad 1, 2 y 3 y resuelve dudas	Completar actividades 1, 2 y 3 y preparar las presentaciones con resultados	Anexo 5.1, 5.2, 5.3, 5.4
Actividad 5	25 min	Invitar a presentaciones y generar debate Resolver dudas	Presentar resultados y participar en debate	Pizarra o cartulinas para presentación o presentación digital
Conclusiones	5 min	Invitar a aportar conclusiones y anota	Reflexión final y aporte de conclusiones	Pizarra

SESIÓN 6: LA PREVENCIÓN Y LA DISCRIMINACIÓN		
ACTIVIDADES		
ACTIVIDAD	COMPETENCIAS BÁSICAS	ANEXO
El profesorado recuerda brevemente los contenidos de la sesión anterior y divide a la clase en cuatro grupos e invita a dos grupos a realizar una búsqueda de información sobre la prevención del VIH/SIDA y a los otros dos grupos a la búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la discriminación de la personas con VIH/SIDA.		
ACTIVIDAD 1: LA PREVENCIÓN El alumnado inicia un ejercicio de búsqueda de información sobre la prevención del VIH/SIDA y aspectos relacionados con la salud sexual responsable.	CB1, CB3, CB5, CB8	Anexo 6.1
ACTIVIDAD 2: LA DISCRIMINACIÓN El alumnado inicia un ejercicio de búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la discriminación de personas con VIH/SIDA	CB1, CB3, CB4, CB5	Anexo 6.2
El profesorado invita a hacer una presentación de los resultados de las búsquedas y a participar activamente en el debate.		
ACTIVIDAD 3: PRESENTACIÓN Y DEBATE El alumnado participa en el debate aportando los resultados de sus búsquedas y reflexiones sobre la prevención y la discriminación de personas con VIH/SIDA y aporta estrategias para reducir la discriminación.	CB3, CB5, CB6, CB8	Pizarra o cartulinas para presentación o presentación digital
El profesorado divide la clase en cuatro grupos e invita a dos grupos a trabajar en una búsqueda en Internet sobre aspectos relacionados con las religiones y su posición sobre el contagio del VIH/SIDA y a los otros dos grupos a trabajar en una búsqueda en Internet sobre el VIH/SIDA y la homosexualidad.		
ACTIVIDAD 4: LAS RELIGIONES Y EL VIH/SIDA El alumnado realiza una búsqueda de informaciones relacionadas con la actitud de las diferentes religiones sobre el VIH/SIDA y su contagio.	CB1, CB3, CB4, CB5	Anexo 6.3
ACTIVIDAD 5: VIH/SIDA Y LA HOMOSEXUALIDAD El alumnado reflexiona sobre la homosexualidad y la actitud de las religiones y de cómo estas afectan al tema del VIH/SIDA.	CB1, CB3, CB4, CB5	Anexo 6.4
El profesorado invita a hacer una presentación de los resultados de las búsquedas y a participar activamente en el debate.		
ACTIVIDAD 6: PRESENTACIÓN Y DEBATE FINAL El alumnado participa en el debate y valora la posición de algunas religiones sobre el VIH/SIDA, su contagio y su prevención. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Que opinas sobre la situación de persecución que sufren las personas con VIH/SIDA en África y en Tanzania? • ¿Cómo se puede resolver esta situación? • ¿Qué crees que podemos hacer nosotros? • ¿Se te ocurre alguna iniciativa o campaña para ayudar a resolver este problema? 	CB3, CB5, CB6, CB8	Pizarra o cartulinas para presentación o presentación digital
CONCLUSIONES El profesorado invita a sacar conclusiones finales y hace un repaso general de la unidad didáctica y del tema tratado y comenta sobre la importancia de incorporar los conocimientos adquiridos y aplicar un análisis adecuado durante el visionado del cortometraje en la siguiente sesión y en general a todos sus consumos de producciones audiovisuales.		

SESIÓN 6: LA PREVENCIÓN Y LA DISCRIMINACIÓN				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> • La prevención y la salud sexual responsable • La discriminación de las personas con VIH/SIDA • Las religiones y el VIH/SIDA • El VIH/SIDA y la homosexualidad 				
CONTENIDOS				
CONCEPTUALES		PROCEDIMENTALES		ACTITUDINALES
La prevención de contagios y la salud sexual responsable		Buscar en Internet, recabar información y definir conceptos básicos sobre la prevención		Reflexionar y participar activamente aportando ideas y teniendo en cuenta las diferentes fuentes de información
La discriminación de las personas con VIH/SIDA		Buscar en Internet, recabar información y definir conceptos básicos para la comprensión de la discriminación		Reflexionar con objetividad sobre la discriminación y sacar conclusiones y valorar las diferentes fuentes de información
Las religiones y el VIH/SIDA		Buscar en Internet, recabar información y definir conceptos básicos para la comprensión de la discriminación y las religiones		Reflexionar con objetividad sobre la discriminación y sacar conclusiones y valorar las diferentes fuentes de información
El VIH/SIDA y la homosexualidad		Buscar en Internet, recabar información y definir conceptos básicos para la comprensión de la relación VIH/SIDA y homosexualidad		Reflexionar con objetividad sobre la discriminación y sacar conclusiones y valorar las diferentes fuentes de información
Capacidad para sintetizar conceptos y datos para su presentación en público		Hacer una presentación de los resultados de la búsqueda y debatir con resto de grupos para sacar conclusiones		Demostrar respeto a la pluralidad de opiniones y a las diferencias personales
COMPETENCIAS		COMPETENCIAS		COMPETENCIAS
CB2, CB3, CB5, CB6,		CB1, CB4,		CB7, CB8
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<ul style="list-style-type: none"> • La calidad de las aportaciones • La calidad de la interpretación de la información obtenida en la búsqueda • La relevancia de las reflexiones realizadas sobre los temas propuestos • La calidad de la presentación de resultados en público y la participación activa en el debate 				
TEMPORIZACIÓN				
ACTIVIDAD	TIEMPO	ACTIVIDAD PROFESORADO	ACTIVIDAD ALUMNADO	RECURSOS EDUCATIVOS
Repaso de la sesión anterior	05 min	Repasar contenidos sesión anterior. Introducir actividades	Atender explicaciones y hacer preguntas si procede	Materiales sesión anterior
Actividad 1 y 2	10 min	Presentar actividad 1 y 2 Resolver dudas	Completar actividades y preparar presentación	Anexos 6.1 y 6.2
Actividad 3	10 min	Presentar y generar debate y resolver dudas	Presentar resultados y participar en debate	
Actividad 4 y 5	10 min	Presentar actividad 4 y 5 Resolver dudas	Completar actividades y preparar presentación	Anexos 6.3 y 6.4
Actividad 6	15 min	Presentar fichas y generar debate y resolver dudas	Presentar resultados y participar en debate	Anexo 6.5
Conclusiones	5 min	Invitar al debate anota conclusiones	Reflexión final y anotación de conclusiones	Pizarra

9 – ANEXOS

SESIÓN 1: EL VIH/SIDA

ACTIVIDAD 1

ANEXO 1.1 CUESTIONARIO SOBRE VIH/SIDA			
Dime cuál de estas frases te parece verdadera y cuál no ("V" = Verdadera; "¿?" = No estoy seguro/a; "F" = Falsa)			
	V	¿?	F
Se lo que son las ETS			
Sé lo que significan las letras SiDA			
El SIDA lo causa una bacteria			
Hay una vacuna para prevenir el SiDA			
El SIDA es una enfermedad que afecta a las defensas del cuerpo			
Sólo los homosexuales y los drogadictos cogen el SiDA			
Se puede saber si uno está infectado con un análisis de sangre			
Haciendo ejercicio regularmente se puede evitar el SiDA			
El SIDA se puede curar si el tratamiento empieza temprano			
Se puede estar contagiado y no estar enfermo			
A las personas contagiadas se las puede reconocer por rasgos físicos (marcas, señales, etc.)			
Dime si es posible contagiarse de SIDA de alguna de estas formas. ("S" = Sí; "¿?" = No estoy seguro/a; "N" = No)			
	S	¿?	N
Usar baños públicos			
Cuando te ponen sangre de otra persona			
Por tocar a alguien con SIDA			
En una piscina			
Viviendo con alguien que tenga SIDA (amigo, familiar)			
Compartiendo jeringuillas y agujas			
Por picaduras de mosquito			
Cuando un hombre tiene relaciones sexuales con otro hombre con condón			
Comiendo algo preparado por alguien que tenga SIDA			
Cuando te sacan sangre			
Cuando un hombre y una mujer tienen relaciones sexuales sin condón			
Compartiendo el cepillo de dientes			
Besándose			
Bebiendo del mismo vaso			
Usando la maquinilla de afeitar de otro			
De una madre a su hijo durante el embarazo			
¿Son útiles las siguientes acciones para evitar contagiarse? ("S" = Sí; "¿?" = No estoy seguro/a; "N" = No)			
	S	¿?	N
Usar condones			
Lavarse bien después de tocar a alguien con SiDA			
No tener relaciones sexuales con alguien que acabas de conocer			
No compartir jeringuillas ni agujas			
No dar sangre			
Tener relaciones sexuales sólo con gente del sexo contrario			
No tener relaciones sexuales			
Hacer ejercicio			
No inyectarse drogas			
COMPUTO FINAL			

ANEXO 1.1 RESPUESTAS CUESTIONARIO SOBRE VIH/SIDA			
Dime cuál de estas frases te parece verdadera y cuál no ("V" = Verdadera; "¿?" = No estoy seguro/a; "F" = Falsa)			
	V	¿?	F
Se lo que son las ETS	X		
Sé lo que significan las letras SiDA	X		
El SIDA lo causa una bacteria			X
Hay una vacuna para prevenir el SiDA			X
El SIDA es una enfermedad que afecta a las defensas del cuerpo	X		
Sólo los homosexuales y los drogadictos cogen el SiDA			X
Se puede saber si uno está infectado con un análisis de sangre	X		
Haciendo ejercicio regularmente se puede evitar el SiDA			X
El SIDA se puede curar si el tratamiento empieza temprano			X
Se puede estar contagiado y no estar enfermo	X		
A las personas contagiadas se las puede reconocer por rasgos físicos (marcas, señales, etc.)			X
Dime si es posible contagiarse de SIDA de alguna de estas formas. ("S" = Sí; "¿?" = No estoy seguro/a; "N" = No)			
	S	¿?	N
Usar baños públicos			X
Cuando te ponen sangre de otra persona			X
Por tocar a alguien con SIDA			X
En una piscina			X
Viviendo con alguien que tenga SIDA (amigo, familiar)			X
Compartiendo jeringuillas y agujas	X		
Por picaduras de mosquito			X
Cuando un hombre tiene relaciones sexuales con otro hombre con condón			X
Comiendo algo preparado por alguien que tenga SIDA			X
Cuando te sacan sangre			X
Cuando un hombre y una mujer tienen relaciones sexuales sin condón	X		
Compartiendo el cepillo de dientes	X		
Besándose			X
Bebiendo del mismo vaso			X
Usando la maquinilla de afeitar de otro	X		
De una madre a su hijo durante el embarazo	X		
¿Son útiles las siguientes acciones para evitar contagiarse? ("S" = Sí; "¿?" = No estoy seguro/a; "N" = No)			
	S	¿?	N
Usar condones	X		
Lavarse bien después de tocar a alguien con SiDA			X
No tener relaciones sexuales con alguien que acabas de conocer	X		
No compartir jeringuillas ni agujas	X		
No dar sangre			X
Tener relaciones sexuales sólo con gente del sexo contrario			X
No tener relaciones sexuales	X		
Hacer ejercicio			X
No inyectarse drogas	X		

GLOSARIO: <http://www.cesida.org/wp-content/uploads/documentos/documentacion/glosario%20terminos%20vih.pdf>

MITOS Y REALIDADES (I):
http://gtt-vih.org/aprende/informacion_basica_sobre_el_vih/mitos_y_realidades_1

ANEXO 1.2 DEFINICIÓN Y CAUSAS DEL VIH/SIDA
GTT – GRUPO DE TRABAJO SOBRE TRATAMIENTOS VIH www.gtt-vih.org http://gtt-vih.org/aprende http://gtt-vih.org/aprende/informacion_basica_sobre_el_vih
CESIDA http://www.cesida.org/ http://www.cesida.org/consultanos/infosida/
SARE http://www.sare-vih.org/es/informate/sida-vih.html http://www.sare-vih.org/es/informate/prevencion-transmission.html http://www.sare-vih.org/es/informate/la-prueba.html
ONUSIDA – UNAIDS http://www.unaids.org/es http://nacionesunidas.or.cr/programas-conjuntos/onusida/ique-es-el-onusida http://www.unaids.org/es/targetsandcommitments http://www.unaids.org/es/resources/documents/2014/
MINISTERIO DE SANIDAD – GOBIERNO DE ESPAÑA http://www.msssi.gob.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/home.htm http://www.msssi.gob.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/queesSidaVih.htm
ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD - OMS http://www.who.int/topics/hiv_aids/es/ http://www.who.int/entity/mediacentre/factsheets/es/ http://www.who.int/entity/hiv/es/ http://www.who.int/hiv/es/
WIKIPEDIA http://es.wikipedia.org/wiki/Sida

ANEXO 1.3 CONSECUENCIAS SOCIALES
EL HERALDO DE ARAGÓN - ROMPIENDO EL TABÚ http://blogs.elheraldo.hn/rompiendoeltabu/2012/04/11/el-vih-y-sus-consecuencias-sociales/
BBC - ROBIN LUSTIG - ROMPIENDO EL SILENCIO http://www.bbc.co.uk/spanish/especiales/sidaafrica/overview.shtml
PERIODISMO HUMANO - LOS HUÉRFANOS DEL SIDA http://periodismohumano.com/cooperacion/los-huerfanos-del-sida.html
EL MUNDO - MARK SCHOofs - REPORTAJE ESPECIAL Parte I http://www.elmundo.es/elmundosalud/2011/05/25/hepatitissida/1306334206.html Versión en inglés: http://www.villagevoice.com/specials/africa/
ORGANIZACIÓN MUNDIAL SALUD – OMS - RELATOS DE TRAGEDIA Y ESPERANZA http://www.who.int/features/2003/09/es/
ORGANIZACIÓN MUNDIAL SALUD – OMS - REPORTAJES VIH/SIDA http://www.who.int/features/hiv_aids/es/
WIKIPEDIA - HUÉRFANOS DE SIDA http://es.wikipedia.org/wiki/Huérfano_del_sida
HUMANIUM - NIÑOS HUÉRFANOS EN EL MUNDO http://www.humanium.org/es/ninos-huerfanos/
INSPIRACTION - VIH/SIDA Y LOS NIÑOS https://www.inspiration.org/salud/vih-sida-ninos
SINSIDA – CONSECUENCIAS http://www.sinsida.com/montador.php?tipo=consecuencias

<p>ANEXO 1.4 ESTADÍSTICAS</p>
<p>ORGANIZACIÓN MUNDIAL SALUD – OMS - BASE DE DATOS http://www.who.int/research/es/ http://www.who.int/gho/publications/world_health_statistics/2014/es/ http://www.who.int/features/2004/hiv_aids/es/</p>
<p>INDEXMUNDI - BASE DE DATOS http://www.indexmundi.com/es/</p> <p>1- EL MUNDO. http://www.indexmundi.com/map/?v=32&l=es http://www.indexmundi.com/g/g.aspx?c=tz&v=32&l=es http://www.indexmundi.com/g/r.aspx?c=tz&v=35&l=es http://www.indexmundi.com/map/?v=35&l=es http://www.indexmundi.com/g/r.aspx?c=tz&v=37&l=es http://www.indexmundi.com/map/?v=37&l=es</p> <p>2- ÁFRICA http://es.wikipedia.org/wiki/VIH/sida_en_África http://www.fao.org/focus/s/aids/aids1-s.htm http://www.elmundo.es/elmundosalud/especiales/pulitzer/sida.html</p> <p>3- TANZANIA http://www.indexmundi.com/es/tanzania/ http://www.indexmundi.com/es/tanzania/vihsidasadeincidenciaadultos.html http://www.indexmundi.com/es/tanzania/vih_sida_habitantes_infectados_con_vih_sida.html http://www.indexmundi.com/es/tanzania/vih_sida_muertes.html http://www.indexmundi.com/g/r.aspx?c=tz&v=32&l=es http://www.indexmundi.com/g/r.aspx?c=tz&v=32&l=es http://www.indexmundi.com/g/g.aspx?c=tz&v=35&l=es http://www.indexmundi.com/g/r.aspx?c=tz&v=35&l=es http://www.indexmundi.com/g/g.aspx?c=tz&v=37&l=es</p> <p>4- ESPAÑA http://www.indexmundi.com/es/espana/ http://www.indexmundi.com/es/espana/vihsidasadeincidenciaadultos.html http://www.indexmundi.com/es/espana/vih_sida_habitantes_infectados_con_vih_sida.html http://www.indexmundi.com/es/espana/vih_sida_muertes.html http://www.indexmundi.com/g/g.aspx?c=sp&v=32&l=es http://www.indexmundi.com/g/r.aspx?c=sp&v=32&l=es http://www.indexmundi.com/map/?v=32&l=es http://www.indexmundi.com/g/g.aspx?c=sp&v=37&l=es http://www.indexmundi.com/g/r.aspx?c=sp&v=37&l=es http://www.indexmundi.com/map/?v=37&l=es</p>

SESIÓN 2: LOS DERECHOS HUMANOS**ACTIVIDAD 1****ANEXO 2.1 LA DECLARACIÓN DE DDHH**

LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

<http://www.un.org/spanish/aboutun/hrights.htm>**SESIÓN 2: LOS DERECHOS HUMANOS****ACTIVIDAD 2****ANEXO 2.2 EL DERECHO A LA SALUD Y A LA SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA**

WIKIPEDIA - LOS DERECHOS SEXUALES

http://es.wikipedia.org/wiki/Derechos_sexuales

AMNISTÍA INTERNACIONAL - DERECHOS SEXUALES Y REPRODUCTIVOS

<https://www.es.amnesty.org/micuerpomisderechos/que-son-los-derechos-sexuales-y-reproductivos/><https://www.es.amnesty.org/micuerpomisderechos/obligaciones-de-los-estados/><https://www.es.amnesty.org/micuerpomisderechos/ataques-a-los-derechos-sexuales-y-reproductivos/><https://www.es.amnesty.org/redescuelas/materiales-para-el-profesorado/mi-cuerpo-mis-derechos/es-la-educacion-sexual-un-derecho-humano/>

HEGOA - DICCIONARIO DE ACCIÓN HUMANITARIA: DERECHOS SEXUALES Y REPRODUCTIVOS

<http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/66>

MUJERES EN RED - MUJERES Y DERECHOS SEXUALES Y REPRODUCTIVOS

<http://www.mujiresenred.net/spip.php?article1183>

MINISTERIO DE SANIDAD - SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA

http://www.msssi.gob.es/organizacion/sns/planCalidadSNS/e02_t04.htm

OBSERVATORIO SALUD MUJER - APROXIMACIÓN A LA SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA EN ESPAÑA

<http://sidastudi.org/resources/inmagic-img/DD11588.pdf>**SESIÓN 2: LOS DERECHOS HUMANOS****ACTIVIDAD 3****ANEXO 2.3 LA UNIVERSALIDAD DE LOS DDHH**

ALTO COMISIONADO DDHH - QUE SON LOS DDHH

<http://www.ohchr.org/SP/Issues/Pages/WhatareHumanRights.aspx>

MONOGRÁFICOS - UNIVERSALIDAD DE LOS DDHH

<http://www.monografias.com/trabajos39/universalidad-derechos-humanos/universalidad-derechos-humanos.shtml>

JUSTICIA Y DERECHO - LA INTERPRETACIÓN DE LOS DDHH

<http://justiciayderechoaqp.blogspot.com.es/2009/06/la-interpretacion-de-los-derechos.html>

CORTE INT DE DDHH - UNIVERSALIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL

<http://www.corteidh.or.cr/tablas/r24794.pdf>

REVISTA JURÍDICAS - LOS PRINCIPIOS DE UNIVERSALIDAD

<http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/7/3033/7.pdf>

THEMATA REV FILOSOFÍA - LA UNIVERSALIDAD DE LOS DDHH

<http://www.feministasconstitucional.org/sites/default/files/Universderhum.pdf>

WIKIPEDIA - EL RELATIVISMO CULTURAL

http://es.wikipedia.org/wiki/Relativismo_cultural

WIKIPEDIA - EL ETNOCENTRISMO

<http://es.wikipedia.org/wiki/Etnocentrismo>

ANEXO 3.1 EL ANÁLISIS AUDIOVISUAL Y LA CRÍTICA	
EL ANÁLISIS AUDIOVISUAL	
Análisis:	Distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. Examen de una imagen, de una obra pictórica o escultórica, de un escrito o de cualquier otro objeto o realidad susceptible de estudio intelectual.
Audiovisual:	Se dice de aquellos productos que está pensado conjuntamente para el oído y para la vista. Las producciones audiovisuales hacen referencia a todos aquellos productos que incluyen imágenes y sonidos combinados y que permiten la difusión de ideas y contenidos. Ejemplos de producciones audiovisuales son: las películas de cine, los videos caseros grabados con una cámara digital u otro equipo, los dibujos animados, los videojuegos, las revistas, los juegos, los comics, los tebeos, los videos musicales y canciones, las paginas web, etc.
Análisis audiovisual:	<p>Es un examen detallado que se hace de una producción audiovisual para comprender mejor su significado, las circunstancias de su producción, las razones por las que ha sido producida y la calidad de la misma. Cuando las personas van a ver espectáculos o entretenimientos tales el cine, el teatro, la danza, un concierto, una exposición, a menudo pretenden evadirse de la realidad y disfrutar pasando un rato agradable haciendo algo diferente. Todas esas formas de entretenimiento son sin duda productos mediáticos que tienen un autor, un productor y un objetivo. Ninguna producción audiovisual se hace gratuitamente ni sin un objetivo claro y conciso.</p> <p>En general, nada es totalmente objetivo ya que es el director, el productor, el artista o el intérprete plasman la realidad o sus realidades de una forma especial, personal, particular y característica.</p>
ANÁLISIS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Valorar el por que de nuestro consumo: por ejemplo haberlo visto publicitado en TV o prensa, por recomendación de amigos con afinidades, por una crítica independiente o por la información de la compañía productora o distribuidora del producto. • Mostrar humildad antes de criticar una película, piensa en todo el trabajo que hay detrás y el respeto que merecen todos en el equipo de rodaje: guionistas, actores, director, productores, gremios, etc. • Ver sin prejuicios respetando gustos diferentes y opiniones con el fin de estar abiertos a que las películas nos sorprendan y nos muestren algo nuevo o al menos desde otro punto de vista. • Estar preparados para obras y producciones diferentes a todo lo que hemos visto anteriormente ya sea por el tema o por la forma de contar algo, ahí está la magia. 	
PUNTO DE PARTIDA	
<ul style="list-style-type: none"> • Crítica subjetiva: Responde a lo emocional, a lo que el espectador siente y experimenta y a lo que obtiene tras visionar una producción audiovisual. Tiene que ver con el gusto y las razones que lo generan: me ha agradado y entretenido la experiencia, me ha gustado la historia, los personajes, la ambientación, el argumento, el final etc. • Crítica objetiva: Tiene que ver con el análisis de todos los elementos presentes en la producción de una manera ordenada y racional. Para ello es necesario ordenar nuestra percepción para poder cubrir toso los elementos de importancia. La crítica objetiva resulta más interesante y gratificante pero mas difícil, trabajosa y compleja ya que requiere saber a que mirar y como. Si nos acostumbramos a analizar las obras, aprendemos a sacar nuestras propias conclusiones desarrollando habilidades que nos permitirán en el futuro ser más independientes y más críticos con lo que vemos y con lo que consumimos. 	
FOTOGRAFÍAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Dedícale tiempo: No te precipites y date tiempo para mirar detenidamente la fotografía. Trata de captar el sentido y su mensaje. Si descubres algún defecto no te centres en él y trata de apreciar el resto de los elementos que la componen. La primera impresión es sólo uno de los elementos a tener en cuenta. • Trata de entenderla: Las fotos tienen su propósito: capturar algo y transmitir un mensaje así que reflexiona sobre el objetivo y el mensaje de la instantánea y las razones que han llevado a tomarla de esa manera. • Explora la creatividad: Valora la originalidad de la captura. Es posible que no esté técnicamente bien ejecutada, pero recoja un punto de vista nuevo, un componente artístico que capta nuestra atención y produce emociones. Valora aspectos como el motivo, el encuadre y la composición. • Valora la componente técnica: ¿Está la foto bien ejecutada técnicamente hablando? ¿Existen sobreexposiciones o subexposiciones?, ¿Está enfocada y tiene profundidad de campo?, ¿Tiene buen contraste, hay aberraciones cromáticas, podría mejorar de alguna manera? • Busca los focos de atención: Investiga la existencia de algún punto de especial interés en la imagen y valora el modo en que se dirige la atención del espectador y como se resaltan los elementos más importantes en el marco. ¿Qué es lo principal y qué lo secundario? • Escucha con cuidado: explora que dice tu mente y los razonamientos que de ella salen y a tu corazón y a las emociones que de el emanan. La mezcla de ambas configuran un buen análisis de las imágenes. 	

Mira estas imágenes con detenimiento durante unos minutos e intenta reflexionar sobre ellas: que está pasando, que deduces de la situación, de las circunstancias vitales de los personajes, quiénes son y de donde viene, que es lo que transmite la imagen, que sientes al verla, valora también la calidad de la imagen, la cámara, etc.

FOTOGRAMA 1



FOTOGRAMA 2



FOTOGRAMA 3



FOTOGRAMA 4



FOTOGRAMA 5



FOTOGRAMA 6



FOTOGRAMA 7



FOTOGRAMA 8



ANEXO 3.2 ÁREAS DEL ANÁLISIS AUDIOVISUAL	
PRODUCCIÓN	
Producto audiovisual	Definición: que estamos visionando, título, género, duración, procedencia, circunstancias y contexto del visionado.
Director o directora	Quien es, actividad profesional, otros trabajos.
La Productora	Quien es la productora, a quien pertenece, que otros trabajos ha realizado, etc.
La Distribuidora	Como se distribuye, que canales, donde se puede encontrar.
Los Formatos	DVD, Cine, TV, Internet, Telefonía móvil, Formatos educativos.
Financiación	Quien ha colaborado a la producción y por que, que posibles intereses pueden existir a parte del lucro económico.
Contexto	El contexto en que surgió la película y las claves de la sociedad, corrientes, géneros y gustos cinematográficos de la época.
AUDIENCIA	
Calificación	Para que edad está concebida la película en base a los contenidos presentes en la misma: violencia, sexo, lenguaje o tema.
Audiencia	A quien va dirigida por edad, género, estatus social, religión, cultura, etc.
Publicidad	Donde se realiza la publicidad de la obra y con que intensidad: prensa, radio, TV, cine, festivales, Internet.
Distribución	Canales seleccionados para la distribución y su efectividad.
Interpretación personal	Como puede variar dependiendo de su características personales: edad, género, religión, estatus social, nivel cultural, ideología, etc.
Satisfacción	Que tipo de satisfacción esperamos obtenga la audiencia.
Identificación	Como se identifica la audiencia con el producto audiovisual.
LENGUAJE	
Género	Género cinematográfico: ficción, bélico, histórico, social, musical, ciencia ficción, romántica, comedia, intriga, espionaje, político, realista, aventuras o del oeste y los elementos característicos de los géneros y su reconocimiento por parte de la audiencia.
Narrativa	Como es el guión y el montaje de la película y de que manera mantiene la atención o interés del espectador. Como funcionan la combinación Imágenes + sonidos + diálogos.
Cámara	Tipos de plano, movimientos, significado de estos.
Iluminación	Interior, exterior, natural, artificial, incidencia en la escena, etc.
Fotografía	Como son las imágenes en términos de composición y valor estético.
Música	Tipo de música, creador, interprete.
Interpretación artística	Actores y actrices, calidad de interpretación del personaje.
Diálogo	Contenido de las conversaciones que tiene lugar entre los personajes.
REPRESENTACIÓN	
Tema	El contenido de la historia y el tratamiento de circunstancias vitales, sociales y personales. Ejemplo: amistad, abusos, amor, libertad, sometimiento, fidelidad, solidaridad, justicia, respeto a la vida etc. (o en su defecto sus contrarios).
Realismo y credibilidad	¿Cómo y en que medida consigue la producción ser realista? Las autenticidad de la obra y elementos que contribuyen a darle credibilidad entre los espectadores. Que elementos son creíbles, a quien resulta creíble y por que...
Presencia-Ausencia	Que, quien y como aparece representado en el producto audiovisual y que, quien y como no aparece y el por que de dichas elecciones y de cómo estas influyen en la percepción de la porción de realidad que creemos como cierta.
Estereotipos	Como se representa a los personajes presentes en la producción y que elementos les caracterizan y si estos coinciden con visiones estereotipadas socialmente aceptadas de personajes, lugares o situaciones.
Objetividad	La visión manifestada en la producción audiovisual es objetiva o subjetiva en relación a un hecho o circunstancia. Que influencias pueden existir con grupos sociales u organismos institucionales públicos y privados.
Influencias	Como influye la visión aportada por la producción audiovisual sobre el espectador y su percepción de determinados grupos sociales o temas así como posibles influencias de otros autores, géneros o estilos

ANEXO 3.3 EL CORTOMETRAJE	
TÍTULO	Lake Victoria Children
PRODUCCIÓN	No Solo Films
EN COLABORACIÓN CON	Asociación sin ánimo de lucro Lake Victoria Children
DIRECCIÓN Y CINEMATOGRAFÍA	Luis Arellano y Carlos Caro
AYUDANTES CINEMATOGRAFÍA	Irene Akot Okot y Ronny Job Okot
EDICIÓN	Carlos Maldonado
MÚSICA ORIGINAL	Jemski Chan y Sean Poe
TALLER DE FOTO Y VIDEO	Gema Rebollo y Carlos Caro
FOTOGRAFÍAS	Alumnos de LVC
DURACIÓN	7' 30"
FORMATO	16:9
SONIDO	Estéreo
CALIDAD	Full HD DVD
SINOPSIS:	<p>LVC es una asociación sin ánimo de lucro que realiza labores de asistencia y educación a los numerosos niños y niñas huérfanos que existen en la isla de Ukerewe en Tanzania debido a la alta incidencia del VIH/SIDA.</p> <p>El documental pretende ser un retrato de la asociación Lake Victoria Children LVC y ser una ventana para conocer a los huérfanos de Ukerewe y en la Comunidad de East África y ha sido creado para ayudar a los miembros de la asociación para que puedan continuar con su trabajo de asistencia de estos niños y niñas en la isla.</p>
CONTACTO	info@nosolofilms.org
DISTRIBUCIÓN	www.nosolofilms.org
ENLACES DE INTERÉS	<p>LUIS ARELLANO www.fostoscopia.es.tl https://www.linkedin.com/pub/luis-arellano-blasco/21/0/769 http://www.hypoheals.org/conocenos/el_documental www.saharanosevende.com http://www.mcu.es/comun/bases/cine/Anuarios/2007/P146507.pdf https://vimeo.com/34674300</p> <p>CARLOS CARO http://www.feelmakers.com/es/directores/329/carlos-caro-mart%C3%ADn https://www.youtube.com/watch?v=XM4KFguEacs http://www.notodofilmfest.com/ediciones/ix/index.php?corto=29828 www.lacajatonta.tv http://lacajatonta.tv/quienes-somos/</p> <p>JEMSKI CHAN https://soundcloud.com/jemskic http://jemskichan.tumblr.com/ https://plus.google.com/+JemskiChan https://vimeo.com/user10613180 https://www.youtube.com/channel/UCuENxF--Y6pM3_cdQkjiKtg</p> <p>SEAN POE http://www.tunecore.com/music/chanvpoe http://www.imdb.com/title/tt0924165/soundtrack</p>



ANEXO 3.3 EL CORTOMETRAJE

LOS DIRECTORES

LUIS ARELLANO

Luis Arellano comenzó su formación como fotógrafo de forma autodidacta e mediados de los 80 en la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Navarra en Pamplona y posteriormente realizó estudios en el London College of Printing de Londres en los 90. Tras trabajar 10 años en el mundo de la fotografía y el fotoperiodismo se convirtió en profesor de fotografía y video. En el año 2000 comenzó a trabajar en proyectos de cooperación al desarrollo relacionados con la fotografía, las artes y el empoderamiento humano a través de la creatividad en Marruecos y en los Campamentos de Refugiados Saharauis en Argelia. Fue durante la celebración del Festival de Cine de Sahara FISAHARA en 2007 donde comenzó su interés por la imagen en movimiento al co-producir y co-dirigir la premiada **“Sahara no se vende”** junto a Navarra de Cine y Joaquín Calderón.

En 2009 trabajó junto al director Raúl de la Fuente de ayudante de dirección y producción para Navarra de Cine en el documental **“Mana Kancho”** sobre la implantación de tecnologías de energía sostenibles en comunidades indígenas en Bolivia, Perú y Ecuador por parte de la ONG Ingeniería sin fronteras. También en el 2009 fundó junto al fotógrafo Borja Luque la asociación sin ánimo de lucro HYPOHEALS para la gestión de un centro de formación en Fotografía y Video en Gulu, Uganda y produjo y dirigió junto a Navarra de Cine **“Focus on Gulu”** un documental que cuenta la historia de la escuela y sus alumnos. Durante una visita a Uganda en 2010 comenzó, junto a Carlos Maldonado de Estudioo producciones un nuevo documental titulado **“Memorandum in Memoriam”** sobre la Ley Anti Homosexualidad presentada en el Parlamento Ugandés y el activista LGBTI David Kato. El documental se presentó en 2012 en el festival de Cine de Pamplona y desde entonces ha sido seleccionado en festivales como Espiello o el Festival de DDHH de Venezuela y ha ganado dos premios en el 1er Festival de DDHH Artículo 31 organizado por Médicos del Mundo: premio al mejor documental y el premio del público. En 2013 Luis Arellano ha presentado su última obra **“Joyce”** que cuenta la historia de un mujer tanzana refugiada en Kenia y su difícil vida en los barrios de chabolas “slums” de Nairobi y de cómo es ayudada a regresar a Tanzania a reencontrarse con sus hijos.

Luis ha fundado junto a Carlos Caro, Natalia Ardanaz, Gema Rebollo, José Drac y Esteban Uyarra la asociación sin ánimo de lucro **No Solo Films** para gestionar la plataforma www.nosolofilms.org que permite el visionado gratuito de documentales de DDHH y que persigue incentivar el activismo audiovisual.

Así mismo Luis está trabajando en dos nuevos proyectos: **“El viaje de papá”** que cuenta la historia de un padre y un hijo que se embarcan en un viaje de mochileros por Cuba y México y el descubrimiento personal que ocurre entre ellos y **“Wanawake wa Same”** **“Mujeres de Same”** que cuenta la historia de tres mujeres en la región de Same en Tanzania y de las dificultades que encuentran en sus vidas diarias debido a su condición de mujeres.

Luis ha trabajado con ayudante de dirección y jefe de localizaciones para numerosas producciones audiovisuales a nivel internacional y actualmente compagina su actividad docente en audiovisuales y DDHH con trabajos en cine y TV

CARLOS CARO

Carlos es experto en desarrollo de sitios Web y usabilidad y fotógrafo, documentalista y cortometrajista que lleva dedicado a la fotografía y el video más de diez años. Ha participado en numerosos cursos y talleres de formación audiovisual y trabaja a tiempo parcial como fotógrafo de bodas y eventos sociales. En el campo de los DDHH y la cooperación, ha asistido como voluntario a numerosos proyectos de cooperación desde 2007 en diferentes países como Estonia, Tanzania, Camboya, Birmania y Uganda.

En 2007 visita el FISAHARA y entra en contacto con Luis Arellano con quien participa como coordinador en el Taller fotográfico Soy Refugiado. Desde entonces colabora en el desarrollo y gestión de proyectos audiovisuales y de cooperación y en 2010 se involucra con la asociación HYPOHEALS y su escuela de Fotografía y video en Gulu (Uganda) donde ejerce de profesor de fotografía y fotoperiodismo. En 2013 funda junto a Luis Arellano, Natalia Ardanaz, Gema Rebollo, José Drac y Esteban Uyarra, No Solo Films, una asociación sin ánimo de lucro con el objeto de promocionar documentales que denuncian vulneraciones de los DDHH, así como la creación de proyectos de “crowdfunding social” para ayudar a los protagonistas de dichos documentales. Dentro de las acciones promovidas por No Solo Films, el verano del 2013 dirige de nuevo un taller de fotografía en la isla Ukerewe en el lago Victoria (Tanzania) con la asociación Lake Victoria Children y graba y dirige el cortometraje del mismo nombre.

Carlos ha realizado varios cortometrajes de ficción: **“Buzón de Voz”** (2010), realizado junto a Óscar Arenas. Tercer cortometraje más visto en la IX edición del Jameson Notodofilmfest. **“Lucía y uno del máster”** (2011), realizado junto a Óscar Arenas. **“Amor y Estadística”** (2012), realizado junto a Óscar Arenas. Finalista en la XI edición del Jameson Notodofilmfest y seleccionado en Certamen internacional de cortos Ciudad de Soria.

Así mismo Carlos ha producido y realizado varios cortometrajes documentales: **“El lado oscuro del paraíso”** (2011), realizado junto a Miquel Escoto. Denuncia sobre la situación de abuso sexual de niñas sin recurso en las islas Sese ubicadas en el Lago Victoria (Uganda). **“The home maker”** (2012). Basado en como David Canogura, un joven ugandés, construye su propia casa con sus propias manos, ladrillo de adobe a ladrillo de adobe. Finalista en la XI edición del Jameson Notodofilmfest. **“La noria de Bagán”** (2012), realizado junto a Ismael Alonso. Filmado en Myanmar y basado en el funcionamiento de una noria de forma manual y su implicación con su entorno y personas. Finalista y Nominado en la XI edición del Jameson Notodofilmfest. **“I love TV”** (2013), basado en la vida de Job Ronny Okot en el que nos habla sobre las circunstancias vitales en las que le tocó nacer y el poder de los sueños.

Carlos es un adicto a los viajes con mochila, incómodos, pero auténticos y utiliza la imagen como lenguaje para transmitir la frustración por el mal reparto de la riqueza en el mundo intentando siempre hacerlo desde un punto de vista positivo y digno hacia sus protagonistas.

ANEXO 3.3 EL CORTOMETRAJE

NOSOLOFILMS



“ La visión sin acción es solo un sueño,
la acción sin visión un mero pasatiempo,
la visión con acción puede cambiar el mundo ”

www.nosolofilms.org

¿QUÉ ES NO SOLO FILMS?

Es una asociación sin ánimo de lucro que promueve el respeto a los derechos humanos a través de la difusión gratuita en Internet de documentales que denuncian vulneraciones de derechos y libertades y es un lugar de encuentro donde los espectadores pueden participar y apoyar proyectos documentales y a sus directores y ayudar a los protagonistas o colectivos retratados en ellos y un espacio de creación de documentales, exposiciones, campañas de sensibilización y actividades educativas que promocionan el respeto universal y efectivo de los derechos y libertades de todas las personas

¿POR QUÉ NO SOLO FILMS?

Creemos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos como norma reguladora válida de las relaciones humanas y creemos en una nueva forma de crear y difundir documentales de denuncia que muestran las vulneraciones de derechos y libertades con dignidad y respeto. Invitamos a caminar por el mundo visionando, preguntando y sin dar nada por sentado, con el fin último de avanzar en nuestro desarrollo como personas y en el compromiso hacia otros seres humanos y abogamos por facilitar y promocionar la creación de documentales de personas para personas articulados en base a la interacción *director-espectador-protagonista* por que apostamos por las organizaciones, asociaciones y colectivos y por la creación y difusión de documentales, proyectos y campañas que persiguen la educación, la sensibilización y la participación.

¿QUIÉNES SOMOS?

NO SOLO FILMS es una asociación sin ánimo de lucro legalmente constituida el día 24 de Julio del 2013 con número de registro: 603619 y con CIF: G86820487 y fundada por el fotógrafo y documentalista Luis Arellano, el documentalista Carlos Caro, la historiadora de cine Natalia Ardanaz, la experta en finanzas Gema Rebollo, el ingeniero informático José Drac y el documentalista y profesor Esteban Uyarra.

¿QUÉ HACEMOS?

NO SOLO FILMS gestiona la plataforma en Internet www.nosolofilms.org para crear un lugar de encuentro e intercambio entre directores, protagonistas y espectadores. La plataforma es un espacio de visionado gratuito de documentales para espectadores registrados que permite realizar acciones directas tales como donaciones, apadrinamientos, o financiación a través de su innovadora herramienta de Crowdfunding Social (CFS). Además:

- no cobra comisiones ni gastos de gestión y se encarga únicamente de distribuir las aportaciones de forma transparente y directa a través de los servicios Paypal y Western Union. Su contabilidad es de carácter público y está disponible para ser inspeccionada por todos los espectadores registrados que lo deseen y lo soliciten.
- se encarga de la gestión y mantenimiento de la plataforma en Internet y de todo lo relacionado con sus dominios, el hosting y la gestión de su correo electrónico a través de fondos propios que provienen de las donaciones de sus fundadores y de las donaciones de los espectadores, directores, entidades públicas y privadas, centros educativos, asociaciones, fundaciones y otros entes sin ánimo de lucro.
- no cobra por sus servicios y solamente actúa como nexo de unión entre espectadores, directores y protagonistas y entre otros entes público o privados con o sin ánimo de lucro que desean trabajar por la promoción de los derechos humanos para todos en todo el mundo.
- cuenta con un amplia cartera de profesionales que han demostrado su interés por la promoción de los derechos y libertades y su valía como profesionales de la producción, la educación y la gestión de proyectos.

NO SOLO FILMS promueve el compromiso propio y el de otros directores con la denuncia sistemática de vulneraciones de derechos humanos y libertades en cualquier lugar del mundo y además:

- Fomentamos proyectos participativos que estén articulados en base a los principios del empoderamiento individual y colectivo, la solidaridad, la igualdad, la justicia social y la sostenibilidad en el tiempo.
- Organizamos proyecciones, exposiciones, campañas de sensibilización que inviten a valorar y respetar los derechos y libertades de las personas de forma real, universal y efectiva
- Realizamos talleres formativos y actividades educativas sobre derechos humanos, documentalismo, fotografía, video y educación para el desarrollo, la gestión financiera y de espacios Web y Redes Sociales.
- Desarrollamos acuerdos de colaboración con entidades públicas y privadas, centros educativos, asociaciones, fundaciones y otros entes sin ánimo de lucro con el fin de facilitar su acción social.
- Promovemos y facilitamos la organización de viajes para directores, padrinos y espectadores, viajes fotográficos y videográficos y para el desarrollo de proyectos de directores locales y protagonistas.
- Promocionamos y facilitamos el trabajo de otras organizaciones que por su actividad resultan acordes a los principios que guían a la asociación

NO SOLO FILMS crea, produce y dirige sus propios documentales y documentales por encargo en base a las necesidades de las organizaciones y sus fines particulares y a través de su red de profesionales asociados y busca directores permanentemente que deseen mostrar sus obras a través de la plataforma.

ENLACES NO SOLO FILMS

<http://www.nosolofilms.org/que-hacemos/>
<http://www.nosolofilms.org/como-ayudar/>
<http://www.nosolofilms.org/quienes-somos/>
<http://www.nosolofilms.org/por-que-lo-hacemos/>

ANEXO 3.3 EL CORTOMETRAJE



LAKE VICTORIA CHILDREN

LVC es una asociación sin ánimo de lucro creada en Ukerewe en 2006 cuya actividad se centra en mejorar las vidas de huérfanos y niños procedentes de familias de entornos desfavorecidos incentivando el desarrollo personal y el empoderamiento de la comunidad. Su misión fundamental es contribuir a que los menores desfavorecidos en la isla puedan disfrutar de una calidad de vida adecuada y para ello trabaja con las comunidades de base en la prestación de servicios sanitarios, nutricionales y educativos y de campañas de sensibilización. Sus objetivos incluyen:

- Defender los derechos sociales de los niños y niñas
- Mejorar las condiciones de vida de familias vulnerables y marginadas
- Facilitar la integración en la sociedad de huérfanos y huérfanas vulnerables
- Ayudar al desarrollo económico de las familias con niños y niñas desfavorecidos

El centro de educación infantil pre-primaria LVC es gestionado por su presidente Alex Magaga, la secretaria Rucy Makene, el educador Benjamín Mtebe, la modista Msonge Mpuluko y la cocinera Chabona Emmanuel.



¿QUÉ HACEN?

Desde 2011 LVC HA gestionado las campañas "**Volver a la escuela**" que ha facilitado la integración y el acceso de más de 80 niños a escuelas de primaria y "**Empoderamiento económico de familias**" con la que a través de embajadores que visitan las aldeas ha ayudado a familias en el entorno rural. Así mismo LVC ha facilitado a más de 100 niños el acceso a los servicios médicos y el tratamiento y asesoramiento a numerosas personas con VIH/SIDA y han ayudado a familias a tener acceso a la justicia para reclamar y obtener derechos de herencia y de propiedad de tierras.

LVC gestiona una tienda taller de costura donde se fabrican uniformes y vestidos que generan ingresos a través de su venta si bien esto no es suficiente y es necesario obtener financiación adicional para poder adquirir uniformes, zapatos, útiles escolares y comida. LVC solicita donaciones para ayudar a construir un centro permanente y promueve los apadrinamientos y el voluntariado.

LVC promueve:

- la educación en salud y nutrición para aumentar el nivel de conciencia de una buena nutrición .
- la integración de los servicios de nutrición en todos los servicios y programas dirigidos a los niños y las madres
- la nutrición de los niños y niñas, mujeres embarazadas, madres lactantes y otras mujeres en edad reproductiva
- la gestión de la desnutrición aguda severa y moderada en los servicios de salud
- las políticas de lactancia y las prácticas adecuadas de alimentación complementaria
- las iniciativas de nutrición basados en la comunidad y los alimentos autóctonos para mejorar la diversificación de la dieta
- la producción y el consumo de alimentos nutritivos diversificadas a nivel familiar y comunitario .
- la integración de la nutrición en los programas agrícolas en el distrito de Ukerewe

LVC incentiva:

- educar a los cuidadores y cuidadoras acerca de la nutrición a través de seminarios
- utilizar carteles y exposiciones en lugares de la comunidad sobre la importancia de la nutrición para la salud
- fomentar a los cuidadores para formar grupos de producción y nutrición
- mejorar la producción de alimentos enriquecidos, como pulpa anaranjada batatas , frijoles de soja , etc
- trabajar en colaboración con los pueblos y con los trabajadores y trabajadoras de la salud y de las clínicas
- insistir en el consumo de alimentos nutritivos en niños y niñas y madres embarazadas
- celebrar comida africana y el Día de la Seguridad Nutrición (30 de octubre)
- hacer visitas domiciliarias para atender a los niños y niñas desnutridos y referir casos críticos al hospital

MAS INFORMACIÓN

https://envaya.org/lakevictoriachildren_lvc
https://envaya.org/lakevictoriachildren_LVC/projects
https://envaya.org/lakevictoriachildren_LVC/history
https://envaya.org/lakevictoriachildren_LVC/team
https://envaya.org/lakevictoriachildren_LVC/volunteer
https://envaya.org/lakevictoriachildren_LVC/network
https://envaya.org/lakevictoriachildren_LVC/contact
<https://www.facebook.com/pages/Lake-Victoria-Children-LVC/148520698530964>
http://www.kidsaidtanzania.org.uk/Lake_Victoria_Children.html

ANEXO 3.4 EL LENGUAJE AUDIOVISUAL	
LENGUAJE AUDIOVISUAL:	Hace referencia a todos aquellos elementos presentes en un producto audiovisual que permiten el desarrollo de un relato de forma visual y sonora. Para analizar el producto audiovisual, necesitaremos primeramente definir y delimitar todos esos elementos con una terminología específica que nos permita expresarnos correctamente y con precisión.
ENCUADRE:	Hace referencia a la delimitación <i>bidimensional</i> del espacio en el que se desarrolla el relato en el producto audiovisual. El encuadre existe en cine, TV, pintura, fotografía, comic y en cierta medida en espectáculos que si bien se desarrollan de una forma tridimensional, el espectador los disfruta bidimensionalmente dado que lo hace desde una posición fija y dentro de un marco determinado (espacio escénico teatro, escenario concierto o espacio de danza, etc.)
LA COMPOSICIÓN:	Es la organización de todos los elementos visuales incluidos en una escena y los valores asignados a los mismos con el fin de dar sentido y transmitir un mensaje de forma clara y precisa. Los elementos a tener en cuenta son los personajes, objetos, motivos, decorados, paisajes, líneas, colores, texturas, tonos, luces, sombras, claridad, contraste, brillo, armonía, etc.
SECUENCIA:	Unidad de división de un relato visual en la que se plantea, desarrolla y concluye una situación dramática. Puede incluir uno o varios escenarios y puede desarrollarse de forma continua o fragmentada en partes que se mezclan con otras escenas
ESCENA:	La parte del relato visual que se desarrolla en un solo escenario o en una sola unidad de tiempo y que por si sola no tiene sentido dramático completo.
RITMO:	Está condicionado por la actividad en el relato visual, los planos, los tipos de tomas, los ángulos, la duración de los planos, el montaje y el sonido y música.
MONTAJE:	Hace referencia a la colocación de las diferentes escenas y secuencia dentro del relato visual. Incluye la manera en que se suceden los diferentes planos y movimientos, la duración de los mismos, la relación con el sonido, música o dialogo
SONIDO:	Incluye todos aquellos elementos sonoros que forman parte del relato. Diálogos, efectos, música de fondo, ruidos, sonido de ambiente etc. Ayudan a la imagen dándole ritmo y realismo a la historia y a su comprensión psicológica, a la continuidad y a la fluidez del mensaje. La música y/o el sonido pueden ser: <ul style="list-style-type: none"> - objetivos si existen y son explícitos en la acción de la película: un concierto, la radio, alguien canta o toca un instrumento, muele café, una puerta que chirría etc - subjectivos cuando la música o banda sonora ambientan la acción de la película pero no están en ella de forma explícita.

ANEXO 3.4 EL LENGUAJE AUDIOVISUAL

EL LENGUAJE DE LA CÁMARA

ÁNGULOS: Hacen referencia a la posición de la cámara con respecto al personaje o situación. Ver escenas con diferentes ángulos equivale a ver la realidad de forma diferente.

ÁNGULOS	ESPACIO ABARCADO	FIGURA HUMANA	SIGNIFICADO
Picado	La realidad se ve desde arriba	Personaje dominado sobre otro personaje o espectador	Visión dominadora.
Contrapicado	La realidad se ve desde abajo	Personaje dominante sobre otro personaje o espectador	Visión dominada.
A nivel	La realidad se ve al mismo nivel	Personaje/s y espectador al mismo nivel	De igual a igual

TOMAS: Hace referencia a la captación de imágenes por un medio técnico. Esta incluye un encuadre inicial, unos movimientos de cámara y personajes y un encuadre final. Los movimientos que sufre la cámara durante el rodaje de una escena confieren mayor o menor dinamismo a la escena.

TOMA	ESPACIO ABARCADO	FIGURA HUMANA	SIGNIFICADO
Fija	Un espacio delimitado y constante	Los personajes se mueven entran y salen	Mirada desde fuera, de forma pausada/con gran dinamismo
En mano	El espacio cercano al personaje	Sigue a los actores	Cercana, intimista. Urgencia y nerviosismo
Panorámica giro	La cámara rota sobre su eje en vertical, horizontal, oblicua o circular	Giros de cabeza del personaje para seguir y/o describir a un personaje	Exploración de un espacio o personaje, descriptivo
Barrido	Panorámica rápida que apenas permite ver y apreciar las imágenes	Imperceptible Ayuda al emplazamiento de los personajes	Se utiliza como transición entre escenarios o situaciones de los personajes
Travelling sobre raíles/grúas	La cámara se desliza sobre el eje del soporte en horizontal o vertical en movimientos tridimensionales	Acercamiento o alejamiento y acompañamiento de personajes en paralelo	Intimista, acompañamiento Posición del personaje en el entorno o escenario
Zoom travelling óptico	Acercamiento o alejamiento a una situación de forma óptica, desde un punto fijo.	Acercamiento a detalles, expresiones del personaje	Personaje desde punto de vista subjetivo y con atención a elementos o detalles significativos para la escena.

PLANOS: Hace referencia a la distancia existente entre cámara y personaje o espacio escénico. Los diferentes planos sirven para involucrar en mayor o menor medida al espectador y así conseguir proximidad a la historia

PLANOS	ESPACIO ABARCADO	FIGURA HUMANA	SIGNIFICADO
General	Espacio amplio	Da cierta importancia a un personaje, de cuerpo entero Identificable	Narrativo y da unidad de acción y geográfica
Panorámico	Gran espacio	Alejada, empequeñecida, sin importancia	Descriptivo del ambiente, lugar de acción
De conjunto	Espacio amplio	Importancia a un grupo de personajes	Narrativo y da unidad de acción y geográfica
Entero	Figura humana integra	Identificación de conjunto, pelo ropa, accesorios etc.	Acción humana Narrativo dramático
Medio	A la altura de la cintura o busto	Cercana Detalles generales	Dialogal, gestos Observación psicológica
Primer plano	Rostro	Familiaridad. Detalles característicos	Estado anímico Reacciones psicológicas
Primerísimo	Parte del rostro	Intimidad	Emociones y sentimientos Expresivo, simbólico
Detalle	Primer plano detalle del sujeto fuera del rostro	Intimidad	Emociones, sentimientos Expresivo, simbólico

EJEMPLOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL

El lenguaje audiovisual

<https://www.youtube.com/watch?v=wXQn38iyH4s>
<https://www.youtube.com/watch?v=ReevYm4RNv4>
<https://www.youtube.com/watch?v=f-qyykBjeZQ>

Movimientos de cámara

<https://www.youtube.com/watch?v=xlecNiuJwE>
<https://www.youtube.com/watch?v=-pDnRKH0ark>
<https://www.youtube.com/watch?v=akZHhUZL6lk>
<https://www.youtube.com/watch?v=9KZam9pofak>
<https://www.youtube.com/watch?v=3pB8uO322Jo>
<https://www.youtube.com/watch?v=PemStjppj0>

ANEXO 4.1 EL VISIONADO Y EL DEBATE
NORMAS PARA UN BUEN VISIONADO
Apagar los móviles y aparatos que puedan interrumpir nuestra concentración
Evitar la comida y bebida ya que pueden producir ruidos y olores que nos pueden distraer
Adoptar una posición cómoda y mantener el cuerpo en posición vertical sin tumbarse
Visionar y apartar otros pensamientos para que no interfieran con nuestra percepción
Mantener silencio durante el visionado y evitar comentarios para no molestar
Prestar atención a los aspectos indicados para poder realizar un buen análisis audiovisual
Rellenar la ficha de visionado para no olvidar detalles de importancia
NORMAS PARA UN BUEN DEBATE
Debatir significa compartir conocimientos e ideas con otros con el fin de examinar en detalle un tema o materia alegando razones e ideas en contra o favor del parecer de alguien.
En toda actividad oral, tanto el emisor como el receptor deben tener presente lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • Presentar el punto de vista personal • Escuchar al otro antes de responder • Ponerse en el lugar del otro • Ser breve y concreto al hablar • Ser tolerante respecto a las diferencias • No subestimar al otro ni a sus ideas u opiniones • No hablar en exceso y evitar la tendencia al monólogo y la monotonía • No burlarse de la intervención de nadie ni utilizar insultos • Evitar los gritos para acallar al interlocutor • Hablar con seguridad y libertad, sin temor a la crítica • Acompañar las críticas con propuestas • Escuchar atentamente al interlocutor para responder en forma adecuada • No utilizar tonos de voz burlescos ni imitar el tono de voz de otra persona • Articular correctamente los sonidos, empleando un tono de voz adecuado a la situación concreta de entonación y al contenido del mensaje (interrogación, exclamación, sonidos indicativos de fin de enunciación, pausas, etc.) • Adecuar el vocabulario que se posee a la situación comunicativa del momento y ampliarlo para conseguir precisión léxico-semántica • Sacar conclusiones al final del debate
LA LIBERTAD Y LAS OPINIONES
Todos tenemos derechos a una opinión y merecemos respeto. No importa si la opinión de otros nos parece una tontería o un sinsentido, debemos respetarla e intentar simplemente presentar nuestra opinión para darla a conocer a otros y poder así compararlas. La clave para un buen debate es el respeto en todo momento sin caer en descalificaciones o insultos.
Si la libertad de una persona termina donde comienza la libertad de otras personas, debemos hacer un ejercicio de empatía para intentar entender que emociones y sentimientos son generados por las personas que escuchan a nuestras opiniones e ideas.
Debemos prestar especial atención a los estereotipos y a las generalizaciones sobre grupos sociales, colectivos o nacionalidades ya que a menudo resultan ofensivos. Recuerda que las personas son individuos independientes y no necesariamente comparten siempre características o atributos definidos y aceptados de forma general por la sociedad.

ANEXO 4.2 LA FICHA DE VISIONADO	
TÍTULO	
PRODUCCIÓN	
PRODUCTOR	
DIRECTOR/A	
PRODUCTOR/A	
DISTRIBUIDORA	
FORMATOS	
FINANCIACIÓN	
CONTEXTO	
AUDIENCIA	
CALIFICACIÓN	
AUDIENCIA	
PUBLICIDAD	
DISTRIBUCIÓN	
INTERPRETACIÓN PERSONAL	
SATISFACCIÓN	
IDENTIFICACIÓN	
LENGUAJE	
NARRATIVA	
GÉNERO	
CÁMARA	
ILUMINACIÓN	
FOTOGRAFÍA	
MÚSICA	
INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA	
DIÁLOGO	
REPRESENTACIÓN	
TEMA	
REALISMO Y CREDIBILIDAD	
PRESENCIA Y AUSENCIA	
ESTEREOTIPOS	
OBJETIVIDAD	
INFLUENCIAS	

ANEXO 4.3 ANÁLISIS AUDIOVISUAL DE LAS ESCENAS	
ESCENA 1 LA VIDA DE LOS PROTAGONISTAS	
	
	
CRÍTICA SUBJETIVA	
CRÍTICA OBJETIVA	PRODUCCIÓN AUDIENCIA LENGUAJE REPRESENTACIÓN
LENGUAJE AUDIOVISUAL	
LENGUAJE DE CÁMARA	
PREGUNTAS	¿Qué opinas sobre la vida de Deo y Selina? ¿Quien crees que es la persona mayor que se encarga de su cuidado? ¿Qué has sentido cuando has conocido sus vidas? ¿Pasa esto en tu país? Pon ejemplos ¿Qué crees que podemos hacer al respecto?

ANEXO 4.3 ANÁLISIS AUDIOVISUAL DE LAS ESCENAS

ESCENA 2 EL CENTRO EDUCATIVO DE LVC

	
	
<p>CRÍTICA SUBJETIVA</p>	
<p>CRÍTICA OBJETIVA</p>	<p>PRODUCCIÓN</p> <p>AUDIENCIA</p> <p>LENGUAJE</p> <p>REPRESENTACIÓN</p>
<p>LENGUAJE AUDIOVISUAL</p>	
<p>LENGUAJE DE CÁMARA</p>	
<p>PREGUNTAS</p>	<p>¿Qué acciones realiza la asociación LVC?</p> <p>¿Cómo funciona el centro que tienen?</p> <p>¿Qué opinas sobre la labor que realizan?</p> <p>¿Por qué crees que es necesaria?</p> <p>¿Como se financian?</p> <p>¿Quién les ha ayudado en el pasado?</p> <p>¿Cómo crees que les puedes ayudar tu?</p>

ANEXO 4.3 ANÁLISIS AUDIOVISUAL DE LAS ESCENAS	
ESCENA 3 LA SITUACIÓN DE LAS FAMILIAS EN UKEREWE	
	
	
CRÍTICA SUBJETIVA	
CRÍTICA OBJETIVA	PRODUCCIÓN AUDIENCIA LENGUAJE REPRESENTACIÓN
LENGUAJE AUDIOVISUAL	
LENGUAJE DE CÁMARA	
PREGUNTAS	¿Qué opinas sobre las condiciones de vida representadas en el documental? ¿Cuales crees que pueden ser las causas de esta situación? ¿Cuál crees que puede ser la solución a esa situación? ¿Crees que estas condiciones de vida se dan en más países de África? ¿Qué crees que deben hacer los gobiernos de esos países? ¿Qué crees que puedes hacer tu al respecto?

ANEXO 4.3 ANÁLISIS AUDIOVISUAL DE LAS ESCENAS

ESCENA 4 EL TALLER DE FOTOGRAFÍA DE NO SOLO FILMS

	
	
<p>CRÍTICA SUBJETIVA</p>	
<p>CRÍTICA OBJETIVA</p>	<p>PRODUCCIÓN</p> <p>AUDIENCIA</p> <p>LENGUAJE</p> <p>REPRESENTACIÓN</p>
<p>LENGUAJE AUDIOVISUAL</p>	
<p>LENGUAJE DE CÁMARA</p>	
<p>PREGUNTAS</p>	<p>¿Qué opinas sobre la labor que No Solo Films hace con sus talleres?</p> <p>¿Qué opinas sobre dar herramientas para facilitar que sean ellos mismos los que cuenten acerca de sus vidas?</p> <p>¿Qué ventajas crees que tiene promocionar la participación?</p> <p>¿Crees que fue una buena experiencia para los niños y niñas de LVC?</p> <p>¿Qué opinas sobre este tipo de iniciativas organizadas por No Solo Films?</p>

ANEXO 5.1 DIAGNÓSTICO Y ANTIRETROVIRALES
<p>GTT - DIAGNÓSTICO DEL VIH/SIDA http://gtt-vih.org/aprende/publicaciones/guia_transmision_VIH_y_pruebas?# http://gtt-vih.org/aprende/informacion_basica_sobre_el_vih/la_prueba_del_vih http://gtt-vih.org/aprende/informacion_basica_sobre_el_vih/como_se_diagnostica http://gtt-vih.org/cuidate/tu_y_tu_medico/acabas_de_saberlo?#</p>
<p>SARE Y CESIDA - DIAGNÓSTICO: HAZTE LA PRUEBA http://www.sare-vih.org/es/informate/la-prueba.html http://www.cesida.org/campana-vih-2014 http://www.cesida.org/inicio/donde-hacerse-la-prueba-del-vih/</p>
<p>SARE – TRATAMIENTOS http://www.sare-vih.org/es/informate/tratamientos.html</p>
<p>GTT - RETROVIRALES Y CARGA VIRAL http://gtt-vih.org/aprende/informacion_basica_sobre_el_vih/que_son_los_antirretrovirales http://gtt-vih.org/aprende/informacion_basica_sobre_el_vih/que_son_los_cd4 http://gtt-vih.org/aprende/informacion_basica_sobre_el_vih/que_es_la_carga_viral http://gtt-vih.org/aprende/informacion_basica_sobre_el_vih/como_se_diagnostica http://gtt-vih.org/aprende/informacion_basica_sobre_el_vih/ciclo_vital_del_vih http://gtt-vih.org/aprende/informacion_basica_sobre_el_vih/que_son_las_enfermedades_opportunistas</p>
<p>MEDLINEPLUS - BIBLIOTECA NACIONAL DE MEDICINA DE EE.UU. INSTITUTOS NACIONALES DE LA SALUD http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/000594.htm</p>
<p>WIKIPEDIA - TRATAMIENTO – APARTADO 7 http://es.wikipedia.org/wiki/Sida</p>

ANEXO 5.2 EL ACCESO A LOS TRATAMIENTOS EN EL MUNDO
<p>GLOOBA - ÁFRICA: EL DERECHO A LA SALUD INSEPARABLE DEL DERECHO A LA VIDA http://www.gloobal.net/iepala/gloobal/fichas/ficha.php?id=7512&entidad=Textos</p>
<p>ÁFRICA CUESTIÓN DE VIDA - EL DERECHO A LA SALUD, PARA TODOS https://africacuestiondevida.wordpress.com/2012/02/18/el-derecho-a-la-salud-para-todos/</p>
<p>ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD – OMS - EL TRATAMIENTO DEL SIDA PUEDE SALVAR VIDAS http://www.who.int/features/2004/aids/es/</p>
<p>INSPIRACTION - SIDA EN ÁFRICA https://www.inspiration.org/salud/sida/sida-en-africa</p>
<p>OPINIÓN EMILIO ALEGRE - RETROVIRALES PARA ÁFRICA http://cimfarmaciapuertoreal.wordpress.com/2012/12/01/antirretrovirales-para-africa/</p>
<p>SURJOURNAL - EMPRESAS FARMACÉUTICAS Y EL ACCESO A MEDICAMENTOS EN LOS PAÍSES EN DESARROLLO: EL CAMINO A SEGUIR http://www.surjournal.org/esp/conteudos/artigos4/esp/artigo_nwobike.htm</p>
<p>TERESA FORCADES I VILA - LOS CRÍMENES DE LAS GRANDES COMPAÑÍAS FARMACÉUTICAS http://www.cristianismeijusticia.net/files/es141.pdf</p>
<p>EL TIEMPO - LA MUERTE ACECHA A UN CONTINENTE POR JOHANNA McGEARY http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-604003</p>
<p>SCIELO – CUBA - ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA PARA LA ADQUISICIÓN DE LOS ANTIRRETROVIRALES VIH/SIDA EN LOS PAÍSES DEL TERCER MUNDO www.scielo.sld.cu - http://www.bvs.sld.cu/revistas/mgi/vol20_4_04/mgi08404.htm</p>

ANEXO 5.3 LA INDUSTRIA FARMACÉUTICA Y LAS PATENTES
<p>SUPERANDO EL SIDA - EL CUARTO GRAN NEGOCIO: EL NEGOCIO DEL VIH http://superandoelsida.ning.com/forum/topics/el-cuarto-gran-negocio-el-negocio-del-vih-los-millones-de-la?xq_source=activity</p>
<p>EN BÚSCA DE ANTARES - EL NEGOCIO DE LAS FARMACÉUTICAS: (DEL SIDA A LA INFLUENZA H1N1) http://enbuscadeantares.com/2009/06/15/el-negocio-de-las-farmaceuticas-del-sida-a-la-influenza-h1n1/</p>
<p>BBC - FARMACÉUTICAS POR STEPHEN SACKUR http://www.bbc.co.uk/spanish/especiales/sidaafrica/drugs.shtml</p>
<p>WORCEL - CONSIDERACIONES SOBRE SIDA, ÁFRICA Y LAS PATENTES DE MEDICAMENTOS http://www.worcel.com/archivos/6/sida.htm</p>
<p>EL PAÍS - SIDA Y PATENTES FARMACÉUTICAS: UN PASO ADELANTE Y DOS A LOS LADOS http://elpais.com/diario/2002/12/03/sociedad/1038870008_850215.html</p>
<p>REDALYC - SIDA Y JUSTICIA SOCIAL: INDUSTRIA FARMACÉUTICA Y ECONOMÍA http://www.redalyc.org/pdf/875/87511718014.pdf</p>

ANEXO 5.4 LOS MEDICAMENTOS GENÉRICOS
PATENTES Y GENÉRICOS - PATENTES Y GENÉRICOS http://patentesygenericos1bach.blogspot.com.es/
EFE SALUD - MEDICAMENTOS GENÉRICOS http://www.efesalud.com/noticias/medicamentos-genericos-igual-en-calidad-eficacia-y-seguridad-que-los-de-marca/
EL PAÍS - PATENTES O GENÉRICOS, EL DEBATE DEL MEDICAMENTO http://elpais.com/diario/2007/02/05/sociedad/1170630008_850215.html
EL DIARIO - EL GOBIERNO INDIO PLANTA CARA AL PODER DE LAS FARMACÉUTICAS http://www.eldiario.es/desalambre/medicamento-occidentales-Bayer-mensuales-India_0_221528641.html
SN ABOGADOS - PATENTES FARMACÉUTICAS Y GENÉRICOS: ¿NEGOCIO O SALUD? http://www.snabogados.com/blog/patentes-farmaceuticas-y-genericos-negocio-o-salud/
EL MUNDO - FONDO DE PATENTES DE MEDICAMENTOS http://www.elmundo.es/elmundosalud/2011/07/12/hepatitissida/1310488930.html
ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD – OMS - 10 DATOS SOBRE EL VIH SIDA http://www.who.int/features/factfiles/hiv/es/
ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD – OMS - CONFERENCIA INTERNACIONAL SOBRE EL SIDA http://www.who.int/hiv/es/

ANEXO 6.1: LA PREVENCIÓN
ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD – OMS - PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE EL SIDA http://www.who.int/features/qa/71/es/
ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD – OMS - VIH/SIDA http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs360/es/
ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD – OMS - LIDIAR CON EL SIDA EN LA ADOLESCENCIA http://www.who.int/features/2013/adolescents-hiv/es/
MINISTERIO DE SANIDAD - EL SIDA EN ESPAÑA http://www.msssi.gob.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/vigilancia/home.htm http://www.msssi.gob.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/prevencion/its.htm http://www.msssi.gob.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/prevencion/prevPositiva2010.htm
MINISTERIO DE SANIDAD - PLAN NACIONAL SOBRE EL SIDA http://www.msssi.gob.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/planNalSida/home.htm
MINISTERIO DE SANIDAD - VIGILANCIA EPIDEMIOLÓGICA http://www.msssi.gob.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/vigilancia/home.htm
MINISTERIO DE SANIDAD - PREVENCIÓN http://www.msssi.gob.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/prevencion/home.htm http://www.msssi.gob.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/prevencion/presentacion.htm
INSPIRACION - PREVENCIÓN DEL SIDA https://www.inspiration.org/salud/sida/prevencion-del-sida
WIKIPEDIA - PREVENCIÓN DE LA INFECCIÓN DEL VIH http://es.wikipedia.org/wiki/Prevenci3n_de_la_infecci3n_por_VIH
INFO JOVEN - COMO PREVENIR EL VIH/SIDA http://www.infojoven.cl/4-8.php
CONSUMER - VALORES DE UNA SEXUALIDAD RESPONSABLE http://sexoysalud.consumer.es/valores-de-la-sexualidad-responsable
BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO - LEY ORGANIZA 2/2010 3 DE MARZO DE SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2010-3514
MINISTERIO DE SANIDAD - ESTRATEGIA NACIONAL DE SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA http://www.msssi.gob.es/organizacion/sns/planCalidadSNS/pdf/igualdad/ENSSR.pdf
ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD - OSM - LA SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA EN ESPAÑA http://www.sidastudi.org/resources/inmagic-img/DD11588.pdf
EL DIARIO - ESPAÑA SUSPENDE EN EDUCACIÓN SEXUAL Y SALUD SEXUAL REPRODUCTIVA http://www.sidastudi.org/resources/inmagic-img/DD11588.pdf
20 MINUTOS - ESPAÑA SUSPENDE EN SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA POR LOS RECORTES EN EDUCACIÓN Y PREVENCIÓN http://www.20minutos.es/noticia/1930321/0/anticonceptivos/sanidad/salud-sexual/
GACETA SANITARIA - SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA Y CRISIS ECONÓMICA EN ESPAÑA. INFORME SESPAS 2014 http://gacetasanitaria.org/es/salud-sexual-reproductiva-crisis-economica/articulo/S021391114000880/
PLAN INTERNACIONAL - SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA http://plan-espana.org/que-hacemos-programas-desarrollo/salud-sexual-reproductiva/

ANEXO 6.2: LA DISCRIMINACIÓN
MINISTERIO DE SANIDAD - ESTIGMA Y DISCRIMINACIÓN HACIA PERSONAS CON VIH/SIDA http://www.msssi.gob.es/ciudadanos/enfLesiones/enfTransmisibles/sida/estigma.htm
PRO FAMILIA - ESTIGMA Y DISCRIMINACIÓN http://www.profamilia.org.co/vih/sida/?module=textos&i=3
DISCRIMINACIÓN AL SIDA - LA DISCRIMINACIÓN A LOS ENFERMOS DE SIDA http://discriminacionalsida.blogspot.com.es/
20 MINUTOS - SIDA: 30 AÑOS DE MIEDO, DISCRIMINACIÓN Y LUCHA http://www.20minutos.es/noticia/1080019/0/sida/30/claves/
EL MUNDO - SIDA: 30 AÑOS DE DISCRIMINACIÓN http://www.elmundo.es/elmundosalud/2011/03/18/hepatitissida/1300443883.html
GTT VIH - ESTUDIO FIPSE http://gtt-vih.org/actualizate/Imp34/estudio_fipse
RTVE - LA DISCRIMINACIÓN LABORAL http://www.rtve.es/noticias/20111201/vih-discriminacion-trabajo/479495.shtml
CRUZ ROJA - SIDA PREGUNTAS FRECUENTES http://www.cruzroja.es/vih/faqs.html#marca17
CUÍDATE EN POSITIVO - VIH/SIDA EN ESPAÑA ESTIGMA Y DISCRIMINACIÓN http://cuidatenpositivo.blogspot.com.es/2011/01/vih-sida-espana-estigma-y.html
CESIDA - INFORME SOBRE LA DISCRIMINACIÓN EN PROTOCOLOS HOSPITALARIOS http://www.cesida.org/wp-content/uploads/documentos/clinicaLegal/INFORME%20PROTOCOLOS%20HOSPITALARIOS%20GENERAL.doc
POSTGRADO ENFERMERÍA - SIDA Y EXCLUSIÓN SOCIAL http://www.aniorte-nic.net/trabaj_exclus_sida.htm
ACADEMIA – DISCRIMINACIÓN POR ORIENTACIÓN SEXUAL E IDENTIDAD DE GÉNERO http://www.academia.edu/1377403/Discriminación_por_orientación_sexual_e_identidad_de_género
PRO FAMILIA – ESTIGMA Y DISCRIMINACIÓN http://www.profamilia.org.co/vih/sida/?module=textos&i=3
POPULATION REFERENCE BUREAU – ESTIGMA Y DISCRIMINACIÓN RELACIONADOS CON EL SIDA http://www.prb.org/SpanishContent/2002/EstigmaydiscriminacionrelacionadosconelSIDA.aspx
CONEVYT – SIDA NO ES IGUAL A DISCRIMINACIÓN http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/sex_juv/contenido/revista/sxj_24.htm
POSITIVELY POSITIVE – VIH/SIDA: ESTIGMA Y DISCRIMINACIÓN http://www.positivelypositive.ca/articles/SIDA_Estigma.html
AL FINAL – DISCRIMINACIÓN Y SIDA http://www.alfinal.com/Salud/discriminacion.php
INTER PRESS SERVICE – DISCRIMINACIÓN Y DESIGUALDAD FOMENTAN EL VIH/SIDA EN EL CARIBE http://www.ipsnoticias.net/2015/02/discriminacion-y-desigualdad-fomentan-el-vihsida-en-el-caribe/
POR EXPERIENCIA – EL SIDA NO DEBE SER CAUSA DE DISCRIMINACIÓN http://www.porexperiencia.com/articulo.asp?num=16&pag=18&titulo=El-SIDA-no-debe-ser-causa-de-discriminacion-laboral.-28-de-abril-Dia-mundial-por-la-salud-de-los-trabajadores
ONU SIDA – ONU, DERECHOS HUMANOS Y SIDA http://www.cinu.org.mx/temas/vih_sida/copatrocinadores/dh.htm
CONGO RD VISIBLE – SIDA MUJERES POBREZA Y DISCRIMINACIÓN EN R.D.CONGO http://www.congordvisible.org/situacion/articulo.php?id=situacion&uuid=69
EL MUNDO – AMNISTÍA ALERTA DE TRIPLE DISCRIMINACIÓN CONTRA MUJERES CON SIDA EN SUDÁFRICA http://www.elmundo.es/elmundo/2008/03/17/solidaridad/1205769058.html

ANEXO 6.3: LAS RELIGIONES Y EL VIH/SIDA
CAMPODOCS - LAS RELIGIONES Y EL VIH/SIDA http://campodocs.com/articulos-para-saber-mas/article_57792.html
INFO CATÓLICA - LA IGLESIA Y EL SIDA http://infocatolica.com/blog/veritasincaritate.php/la-iglesia-y-el-sida
JESÚS TE SANA - SEXUALIDAD CRISTIANA EL SIDA Y SU PREVENCIÓN http://jesustesana.blogspot.com.es/2014/11/sexualidad-cristiana-el-sida-y-su.html
RAMÓN LOBO - EL PAPA, ÁFRICA Y EL CONDÓN http://www.ramonlobo.com/2009/03/18/el-papa-africa-y-el-condon/
SINSIDA - POR QUE LOS PRESERVATIVOS https://www.aciprensa.com/sida/preservativos.htm
NOTICIA CRISTIANA - NO PROTEGEN CONTRA EL SIDA EL VATICANO Y EL CONDÓN http://www.noticiacristiana.com/sociedad/sexualidad/2010/11/vaticano-acepta-el-uso-del-condon-y-lo-recomienda-para-evitar-el-sida.html
DIARIO DE UN ATEO - EN ÁFRICA EL CRISTIANISMO CURA EL SIDA http://diario-de-un-ateo.blogspot.com.es/2013/12/en-africa-el-cristianismo-cura-el-sida.html
FUNDACIÓN HUÉSPED - ENFOQUE ISLÁMICO SOBRE EL VIH/SIDA http://weblogs.clarin.com/espacio-positivo/2007/09/25/un-enfoque-islamico-sobre-vihsida/
LATINOIDS - EL VIH/SIDA Y EL ISLAM http://www.latinoids.org/downloads/vih_sida_islam.pdf
ABDENNUR PRADO - APORTACIÓN DEL ISLAM A LA ERRADICACIÓN DEL VIH/SIDA https://abdennurprado.wordpress.com/2006/11/30/aportacion-del-islam-a-la-erradicacion-de-la-pandemia-del-sida/
EL MUNDO – LA ONU SE FELICITA DE QUE EL PAPA TOME CONCIENCIA DE LA GRAVEDAD DEL SIDA http://www.elmundo.es/elmundo/2010/11/21/internacional/1290349010.html
RELIGIONES Y HOMOSEXUALIDAD
WIKIPEDIA – HOMOSEXUALIDAD Y CRISTIANISMO http://es.wikipedia.org/wiki/Homosexualidad_y_cristianismo
DEUTSCHE WELLE – DW – HOMOSEXUALIDAD Y SIDA: TABÚES EN EL MUNDO MUSULMÁN http://www.dw.de/homosexualidad-y-sida-tabúes-en-el-mundo-musulmán/a-15825886
FOROS DE LA VIRGEN - MEDIDAS CONTRA LA DISCRIMINACIÓN DE LOS GAIS PUEDEN AUMENTAR RIESGO DE CONTAGIO DE SIDA EN LA POBLACIÓN http://forosdelavirgen.org/65773/medidas-contr-la-discriminacion-de-los-gay-puede-aumentar-riesgo-de-contagio-de-sida-en-la-poblacion-2013-06-29/
PASTORAL SIDA - ANACRONISMO, BIBLIA Y HOMOSEXUALIDAD http://www.pastoralsida.com.ar/paginas_internas/sexualidad/anacronismo_biblia_y_homosexualidad.html
SIN DIOSES – HOMOSEXUALIDAD, RELIGIONES Y HUMANISMO SECULAR http://www.sindioses.org/sociedad/homosexualidadyreligion.html
SER + POSITIVO BLOG – HOSPITAL CATÓLICO NIEGA ANTI RETROVIRAL A PACIENTE HOMOSEXUAL http://victorresvg.blogspot.com.es/2012/06/sigue-la-discriminacion-religiosa-ante.html
ACIPRENSA – LA ENSEÑANZA DE LA IGLESIA CATÓLICA SOBRE LA HOMOSEXUALIDAD https://www.aciprensa.com/Familia/homosex-catolicis.htm
EL PAÍS – EL MATRIMONIO HOMOSEXUAL ES POSITIVO EN LA LUCHA CONTRA EL SIDA http://elpais.com/diario/2010/07/26/sociedad/1280095205_850215.html
COMUNIDAD HOMOSEXUAL ARGENTINA – EL PAPA FRANCISCO, EL LOBBY GAY Y LA HOMOSEXUALIDAD http://www.cha.org.ar/el-papa-francisco-el-lobby-gay-y-la-homosexualidad-cambio-de-actitud-del-vaticano/
NOTIESE – ACTIVISTAS LGBTI REACCIONAN ANTE LAS DECLARACIONES DEL PAPA FRANCISCO http://www.notiese.org/notiese.php?ctn_id=6819

ANEXO 6.4: EL VIH/SIDA Y LA HOMOSEXUALIDAD
CDC - CENTRO PARA EL CONTROL Y PREVENCIÓN DE ENFERMEDADES - VIH/SIDA Y HOMOSEXUALIDAD http://www.cdc.gov/hiv/spanish/risk/gender/hsh_factsheet.html
EL PAÍS - 60% DE NUEVOS INFECTADOS SON HOMOSEXUALES http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/07/02/catalunya/1404330160_179762.html
ACIPRENSA - HOMOSEXUALIDAD Y SIDA https://www.aciprensa.com/sida/homosexualidad.htm https://www.aciprensa.com/sida/homosexuales.htm
SINSIDA - LA HOMOSEXUALIDAD http://www.sinsida.com/montador.php?tipo=homosexualidad
INFO CATÓLICA - 1 DE CADA 5 GAIS TIENE SIDA http://infocatolica.com/blog/delapsis.php/1009280724-1-de-cada-5-gays-tiene-sida-y
ABC – LA MITAD DE LOS NUEVOS CASOS DE VIH EN ESPAÑA SE DIAGNOSTICAN TARDE http://www.abc.es/sociedad/20131119/abci-nuevos-casos-espana-201311182045.html
EFE SALUD – LA EPIDEMIA DE VIH/SIDA SE EXPANDE EN TODO EL MUNDO ENTRE LOS GAIS http://www.efesalud.com/noticias/epidemia-vih-sida-se-expande-entre-gays/
EL PERIÓDICO – LA MAYORÍA DE LOS NUEVOS INFECTADOS POR EL VIH EN CATALUNYA SON HOMOSEXUALES O INMIGRANTES http://www.elperiodico.com/es/noticias/sanidad/infeccion-del-vih-avanza-homosexuales-inmigrantes-2370671
ACEPRENSA – SIDA: LA CONDUCTA QUE HAY TRAS LAS ESTADÍSTICA http://www.aceprensa.com/articulos/sida-la-conducta-que-hay-tras-las-estadisticas/
COMUNIDAD HOMOSEXUAL ARGENTINA - FALACIAS Y MITOS SOBRE LA HOMOSEXUALIDAD http://www.cha.org.ar/centro-de-documentacion-digital/falacias-y-mitos-sobre-la-homosexualidad/
HOMOHETERO - ¿TODOS LOS GAIS TIENEN SIDA? http://www.homohetero.at/info/?todos-los-gays-tienen-sida/es/
CDC - CENTRO PARA EL CONTROL Y PREVENCIÓN DE ENFERMEDADES HSH HOMBRES QUE TIENE SEXO CON HOMBRES Y SIDA http://www.cdc.gov/hiv/spanish/risk/gender/hsh_factsheet.html
¿POR QUÉ EL SIDA SE RELACIONA CON LA HOMOSEXUALIDAD? http://www.iqb.es/paciente/sida/sida14.htm
CLARIN - LA OMS ADVIERTE QUE CRECE EL SIDA ENTRE LOS HOMOSEXUALES http://www.clarin.com/salud/sida-homosexuales-OMS-VIH_0_1172883140.html
CLARIN - SIDA: 30 AÑOS DE MIEDO, DISCRIMINACIÓN Y LUCHA http://www.clarin.com/salud/sida-homosexuales-OMS-VIH_0_1172883140.html
LA INFORMACIÓN - DISCRIMINACIÓN SANITARIA HOMOSEXUALES UGANDA DIFICULTA LUCHA SIDA http://noticias.lainformacion.com/salud/sida/discriminacion-sanitaria-de-homosexuales-en-uganda-dificulta-lucha-contra-vih_f2Xz2AqaMPnNNCM2IDrPf3/
AMNISTÍA INTERNACIONAL CATALUNYA - LA PELÍCULA PHILADELPHIA http://www.amnistiacatalunya.org/edu/pelis/dudh/es/philadelphia2.html
TU OTRO DIARIO - CASI LA MITAD DE HOMOSEXUALES EUROPEOS DISCRIMINADOS http://tuotrodiario.hola.com/noticia/20141028122588/casi-la-mitad-de-los-homosexuales-europeos-discriminados-en-el-ultimo-ano/
EL MUNDO - LA OMS CENTRA SUS ESFUERZOS CONTRA EL SIDA EN EL COLECTIVO HOMOSEXUAL http://www.elmundo.es/elmundosalud/2011/06/21/hepatitissida/1308649313.html
EL MUNDO – EUROPA DEJA DE PENALIZAR LA HOMOSEXUALIDAD http://www.elmundo.es/internacional/2014/01/28/52e7e8bfe2704ecb248b4581.html
TELESUR – HOMOSEXUALES EN EUROPA SON VÍCTIMAS DE LA DISCRIMINACIÓN http://www.telesurtv.net/news/Homosexuales-en-Europa-son-victimas-de-la-discriminacion-20141028-0076.html

ANEXO 6.5: FICHAS SOBRE EL VIH/SIDA Y LA DISCRIMINACIÓN

1º de mayo: Día del Trabajo.
El trabajo es un derecho.
No debería existir discriminación
contra los trabajadores basada en
una infección por el VIH real o
supuesta.

Organización Internacional del Trabajo-Historias de la vida real
ppatt

Las personas que viven con VIH
generalmente no tienen las
mismas oportunidades laborales
que los demás,
o son rechazadas de sus trabajos
aunque puedan seguir
desempeñándolos.

Organización Internacional del Trabajo-Historias de la vida real
ppatt

Alrededor de 23 millones de
personas infectadas con el VIH
tienen entre 15 y 49 años de edad,
la época más productiva del ser
humano.
Però la discriminación laboral los
deja afuera del sistema.

Organización Internacional del Trabajo-Historias de la vida real
ppatt

En sociedades donde los adultos
infectados con VIH no pueden
trabajar o conseguir trabajo,
aumenta la explotación laboral y el
trabajo infantil, favoreciéndose
también el abuso de menores.

Organización Internacional del Trabajo-Historias de la vida real
ppatt

Una infección por el VIH no
constituye una causa justificada de
despido. Las personas con
enfermedades derivadas del VIH
deberían tener las mismas
posibilidades de trabajo que los
demás, mientras sean médicamente
aptas para hacerlo.

Historias de la vida real
ppatt

Una infección por el VIH no
constituye una causa justificada de
despido. Las personas con
enfermedades derivadas del VIH
deberían tener las mismas
posibilidades de trabajo que los
demás, mientras sean médicamente
aptas para hacerlo.

Historias de la vida real
ppatt

Muchas personas portadoras del VIH
no se hacen el test para no enfrentarse
a la posibilidad de sufrir el aislamiento
social y laboral en caso de conocer su
condición.
Si ellos no se enteran, intuyen que los
demás tampoco lo sabrán.

Historias de la vida real
ppatt

Todavía existe mucha
desinformación sobre las formas de
transmisión del VIH. Esto hace que
las personas que viven con el virus,
sufran de
constante discriminación en su
entorno social o en el trabajo.

Historias de la vida real
ppatt

Sólo el 0,2% de los empleadores escogería a personas con VIH sida como primera opción para colocarlos en un trabajo. Cuando se les pregunta sobre a quiénes jamás contratarían, el 18,4% responde: personas que viven con VIH sida.

Primera Encuesta Nacional sobre Discriminación en México (CONAPRED-SEDESOL)
Historias de la vida real
ppatt

No se puede exigir a un trabajador la prueba del VIH, pero muchas veces se hace sin que lo sepa. Si el trabajador se niega a realizarse la prueba, lo más probable es que lo echen del trabajo o que no lo tomen.

Historias de la vida real
ppatt

El VIH no se transmite por compartir el mismo escritorio en el trabajo, ni por usar el mismo baño de la oficina, ni por toser o estornudar en el mismo espacio. Sin embargo, la discriminación laboral no cesa.

Historias de la vida real
ppatt

Un 20% de la población estaría de acuerdo con que la ley obligara a separar a las personas con VIH en el ámbito laboral. El 18% cree que deberían hacerse públicos sus nombres.

Creencias y actitudes de la población española hacia las personas con VIH. Seisida.
Historias de la vida real
ppatt

Las personas que viven con VIH sida tienen derecho a trabajar en un ambiente laboral libre de prejuicios, estigma y discriminación.

Historias de la vida real
ppatt

“Siempre me rechazaban de todos los trabajos, después de hacerme los estudios de sangre. Yo ya sabía que era porque soy VIH positiva. Harta de todo esto, decidí hacerme los exámenes en compañía de una amiga: ella puso el brazo por mí. Me tomaron en el trabajo”.

Historias de la vida real
ppatt

“Cuando le conté a mi tía que trabajaba de recepcionista en una clínica para personas que viven con VIH-sida, dejó de venir a mi casa y nunca más me invitó a la suya. Tampoco me dio la oportunidad de explicarle cómo se transmite el virus. Soy VIH negativo, pero igual me siento discriminado...”

Historias de la vida real
ppatt

“Cuando le comenté a mi familia que había conseguido un trabajo administrativo en un consultorio que atiende personas con VIH-sida, la reacción fue unánime: “cuidate”, “no te sientes donde ellos lo hacen”, “¿porqué no buscas otro trabajo?”. Sentí mucha vergüenza por mi familia...”

Historias de la vida real
ppatt

“La primera reacción de mi jefe cuando le dije que tengo VIH fue: “qué horror”, “ahora qué voy a hacer”, “esto es terrible”, “tengo que buscar quien te reemplace”. Cuando recapacitó sobre sus expresiones, me pidió disculpas y me preguntó si yo estaba bien.”

Historias de la vida real
ppatt

“Durante diez años compartimos el mismo lugar de trabajo, el mismo baño y tomamos mate juntos. Desde que le dije que tengo VIH, usa el baño del local vecino. No sabe que no lo puedo infectar por compartir este espacio.”

Historias de la vida real
ppatt

“La relación laboral con mi jefe fue excelente en estos diez años, pero desde que sabe que tengo VIH, usa toda clase de pretextos para no tomar mate conmigo. No sabe que no lo puedo infectar por compartir el mate.”

Mate: infusión que se consume con un sorbete o bombilla-Historias de la vida real
ppatt

La discriminación y el rechazo (estigmatización) de las personas que viven con el VIH/SIDA entorpecen gravemente el empeño de prevenir la epidemia.

Historias de la vida real
ppatt

Muchas personas que viven con VIH han sido (y siguen siendo), expulsadas de sus empleos. Incluso, son expulsados de sus viviendas, y son excluidos por sus propios familiares y amigos.

Historias de la vida real
ppatt

Afortunadamente, muchas empresas argentinas se han comprometido con la No Discriminación por VIH y han comenzado a realizar acciones de información y sensibilización con sus empleados y con la comunidad, siendo parte de este proceso de “Empresas Comprometidas en la Respuesta al VIH sida”.

<http://www.compromisolaboralvih.org/>. Historias de la vida real
ppatt

Ser portador del VIH parece ser un indicio directo para ser discriminado. Las personas que conviven con VIH padecen de variadas formas de discriminación y de violación de sus derechos humanos.

Historias de la vida real
ppatt

Condenan a un supermercado por despedir a un cajero con sida. La Cámara Laboral resolvió que se trató de un acto discriminatorio; el comercio, que conocía la enfermedad del empleado, había argumentado que se trataba de una "reestructuración".

Historias de la vida real
ppatt

El fallo reivindica que "cuando el trabajador se considera injustamente discriminado, debe invertirse la carga de la prueba, debido a las exigencias de la tutela de los derechos fundamentales del trabajador y por las serias dificultades probatorias del hecho discriminatorio o lesivo del derecho fundamental".

Historias de la vida real
ppatt

"Me pregunto porqué la gente se empeña en calificarnos como "sidosos", en lugar de referirse a nosotros como "personas que vivimos con VIH o que tenemos sida". No hay otra palabra que estigmatice tanto como esa".

Historias de la vida real
ppatt

Develar un diagnóstico de VIH y contarle al otro que uno vive con VIH implica exponer y exponerse al rechazo, el recelo, la discriminación y el estigma que, a pesar de haberse descubierto hace treinta años, sigue rodeando a la epidemia del sida.

Historias de la vida real
ppatt

El paciente vino en mal estado general, francamente adelgazado. Había sido visto previamente por el médico infectólogo de su cobertura de salud, pero por su condición de VIH+, lo desafiliaron. Ya no tiene prepaga.

Año 1997, Bs. As. - Historias de la vida real
ppatt

"El sida es una bendición. Se lleva a los homosexuales y a los drogadictos". Esto dice mi madre para herirme, cada vez que discutimos. Pero ya no me afecta. Sólo la compadezco.

Tiene 45 años y vive con VIH- Historias de la vida real
ppatt

"Después de varios meses de no verlos, fui con mi hijo a visitar a mis padres. Nos dieron platos y cubiertos descartables y nos hicieron dormir en un colchón en el piso. Cuando nos íbamos, vi que estaban quemando las sábanas que habíamos usado. Tenían miedo de infectarse del VIH. Nunca más volví a visitarlos".

Historias de la vida real
ppatt

La paciente se presentó a la consulta con el flebólogo por un problema de várices. El médico le dijo: "Esto es para operar". Indicó los estudios prequirúrgicos, y programó con la paciente la fecha de la cirugía. Cuando ella le llevó los estudios, le contó de su condición de portadora del VIH. El médico entonces dijo: "Ah... gracias por decírmelo... No se puede operar". La paciente asombrada preguntó el motivo. "Porque tiene sida", respondió. Y canceló el turno de la cirugía programada.

Historias de la vida real
ppatt

"El temor y la desinformación sólo conducen a la discriminación y el estigma. Si se conocen las únicas tres vías de transmisión del virus: sexual, sanguínea y de la madre al hijo, la gente se INFORMA y, por ende, INCLUYE a las personas que vivimos con VIH-sida".

Historias de la vida real
ppatt