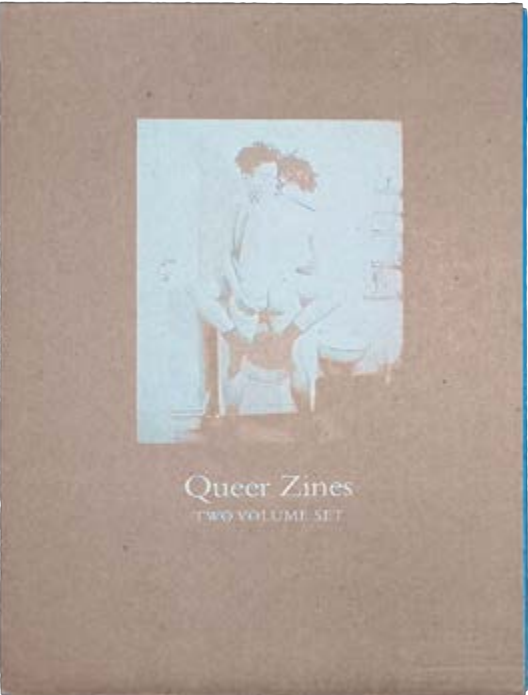


UNA BIBLIOTECA SEROPOSITIVA

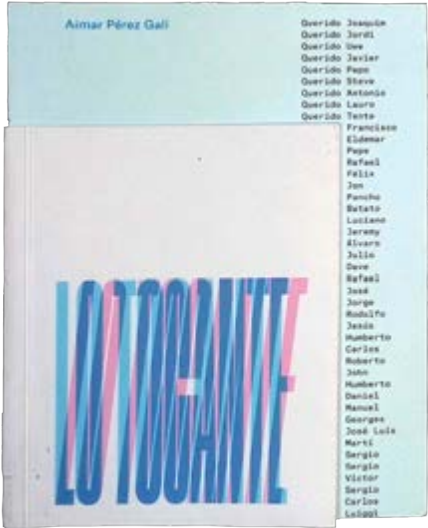
1



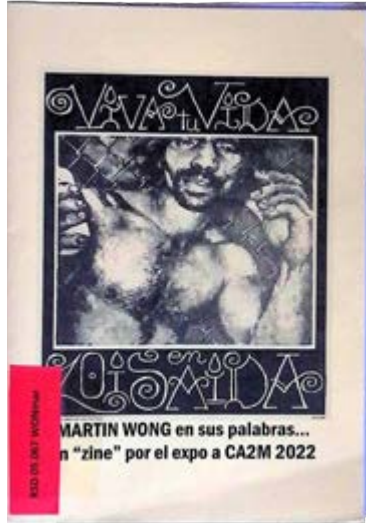
2



3



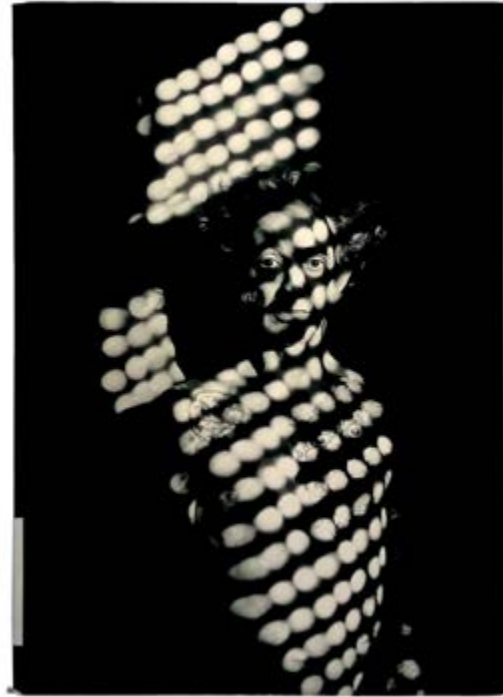
4



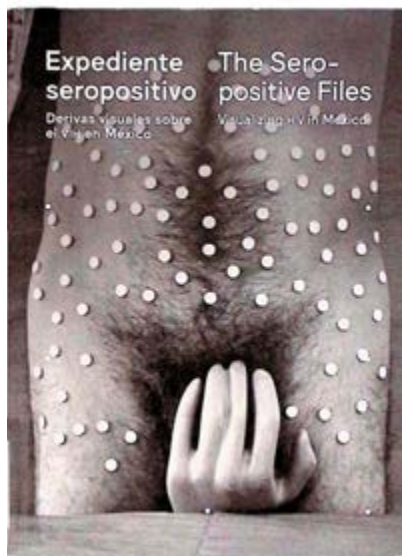
5



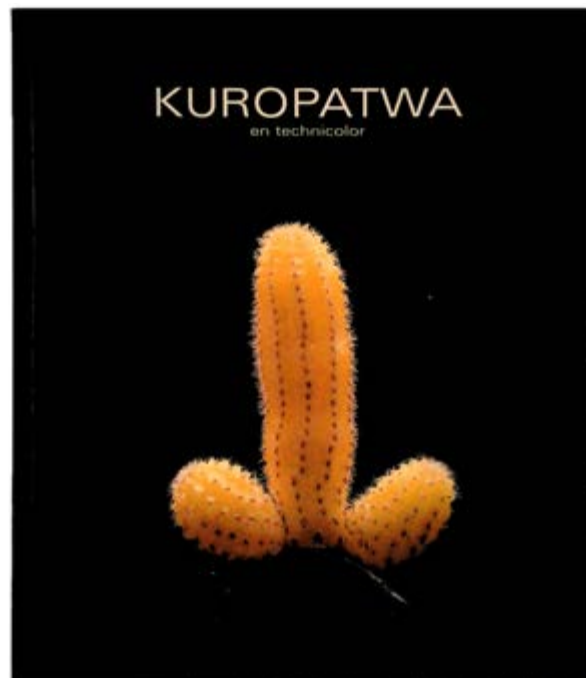
6



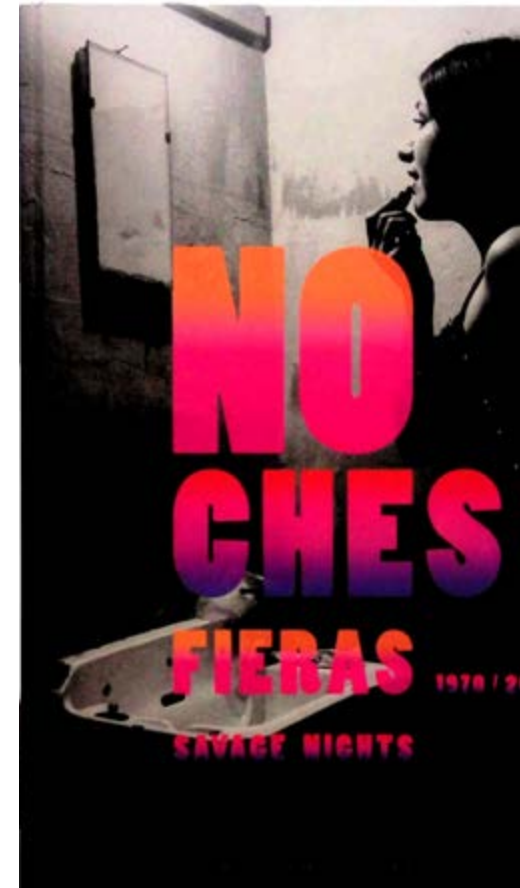
11



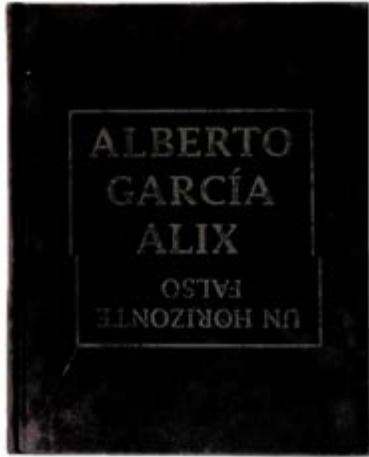
12



13



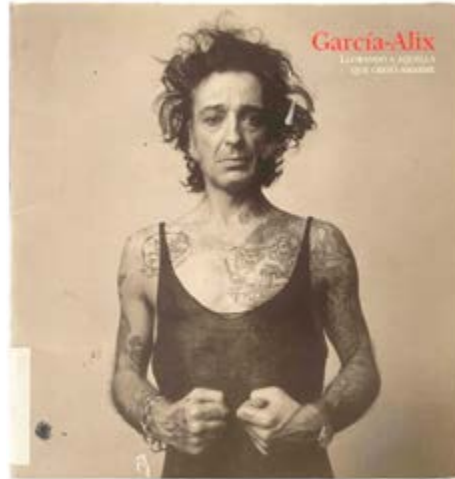
7



8



9



10



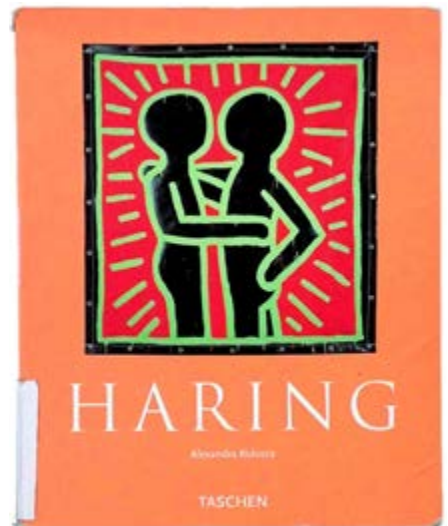
14



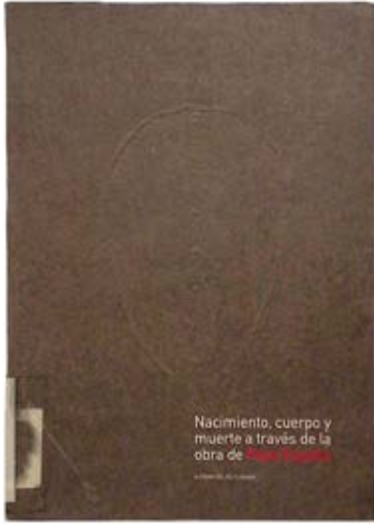
15



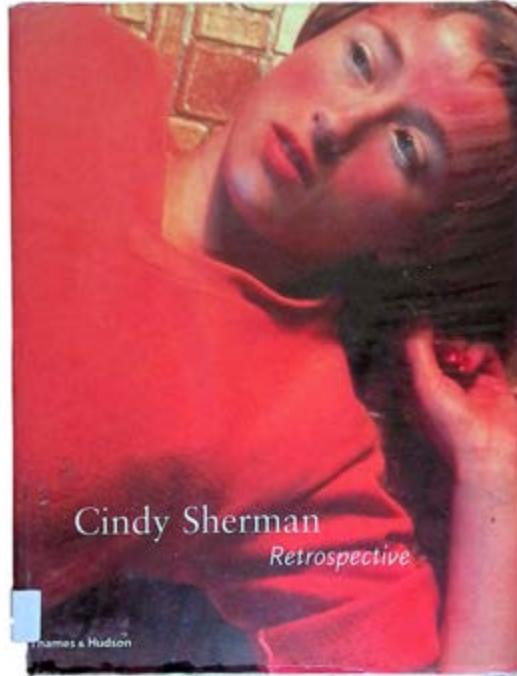
16



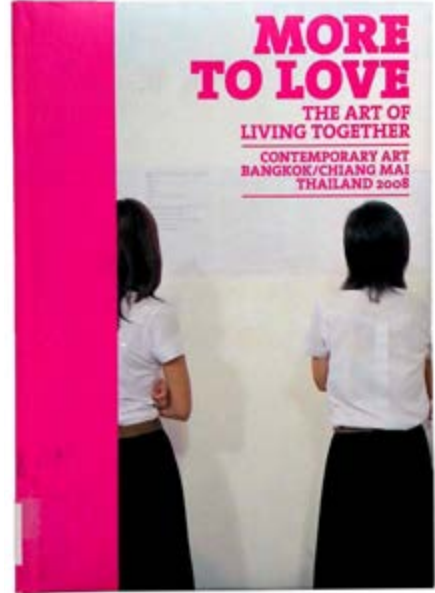
17



18



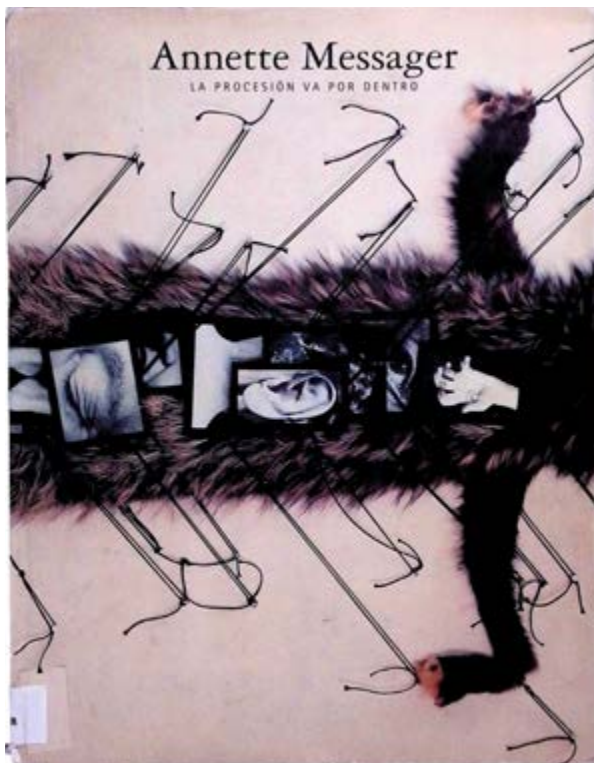
19



20



25



26



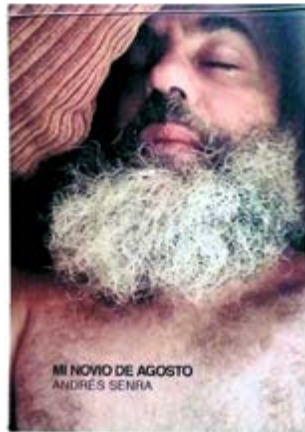
27



21



22



23



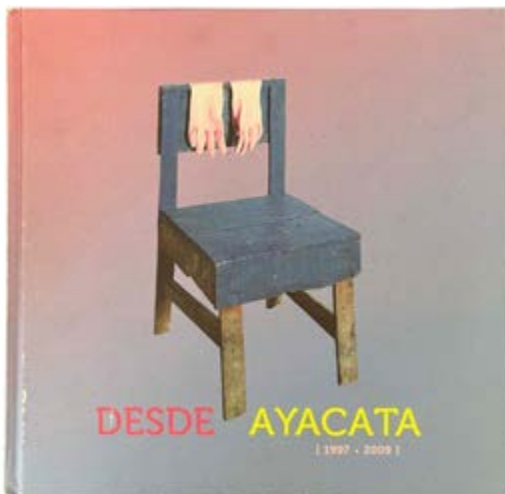
24



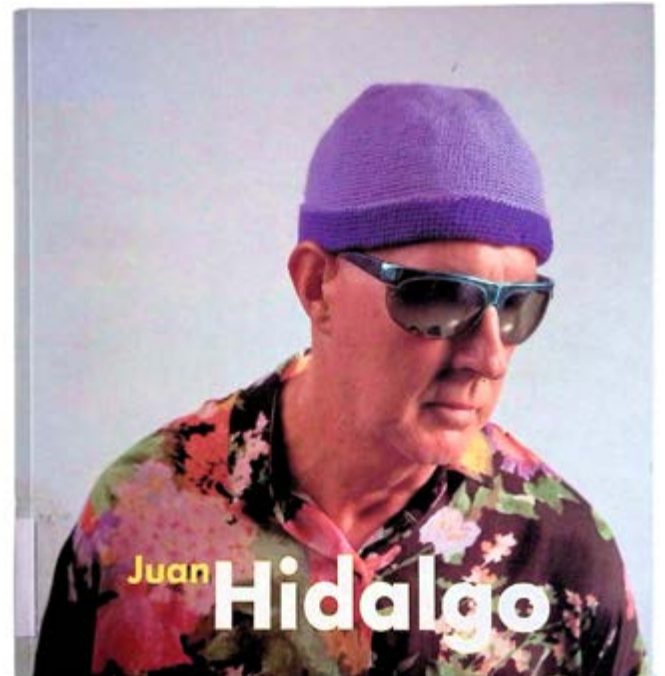
28

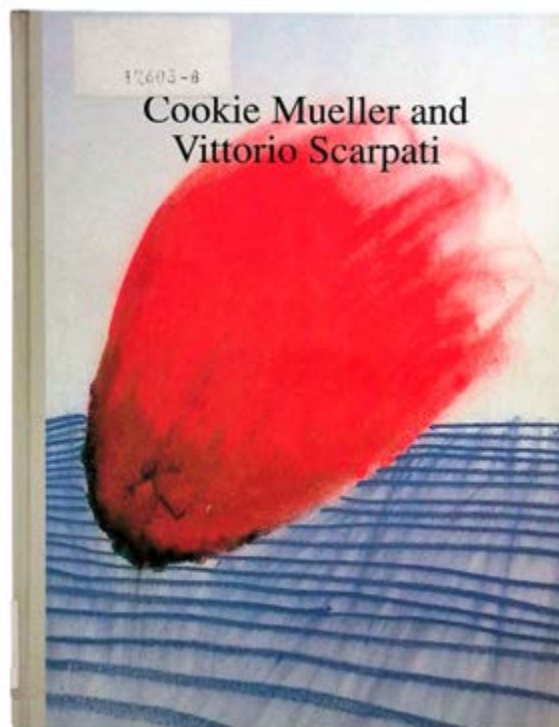
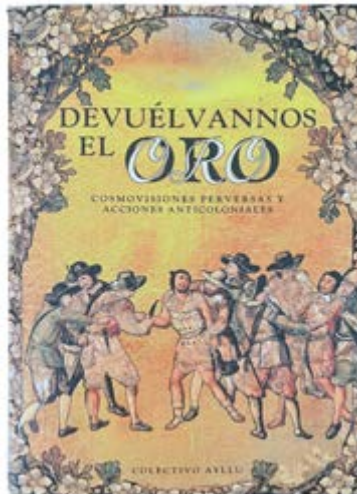
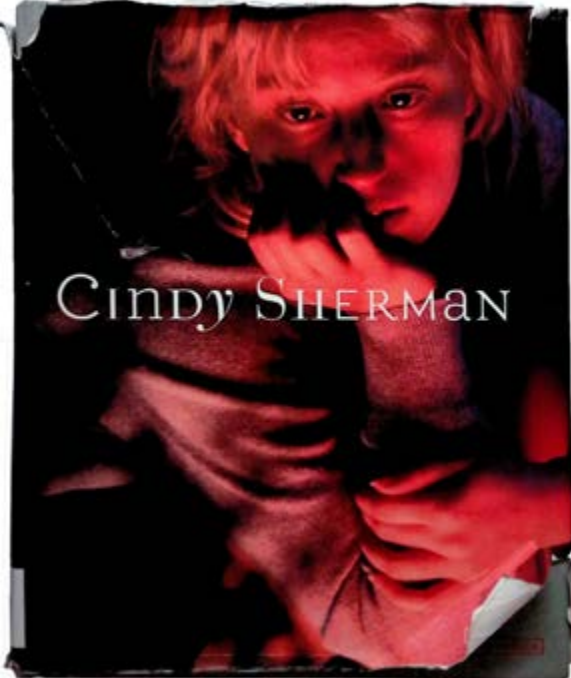


29



30

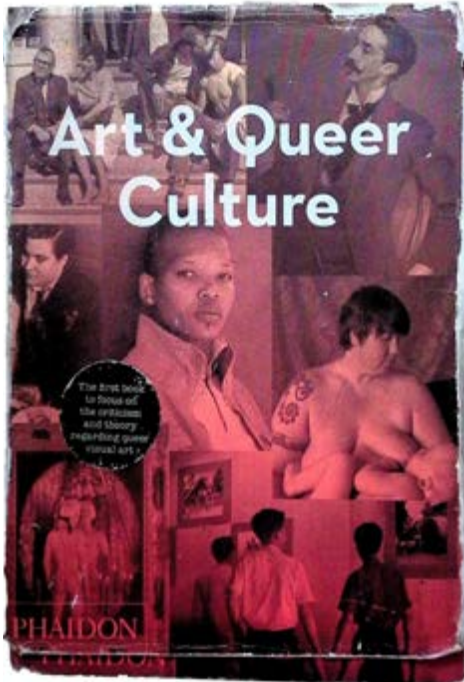




33



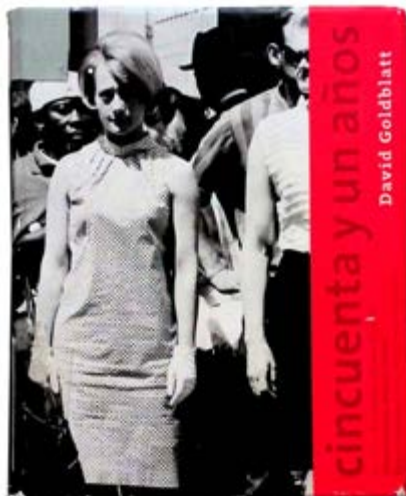
34



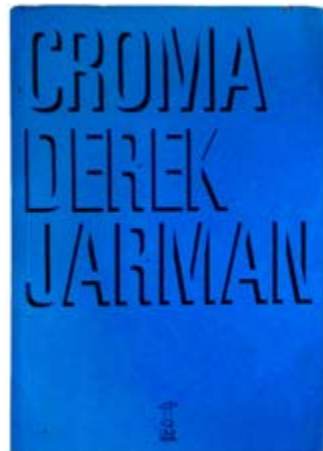
35



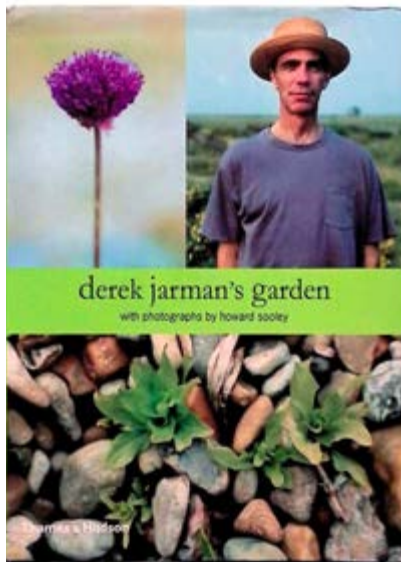
39



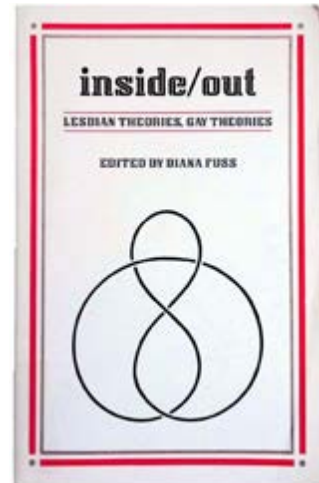
40



41



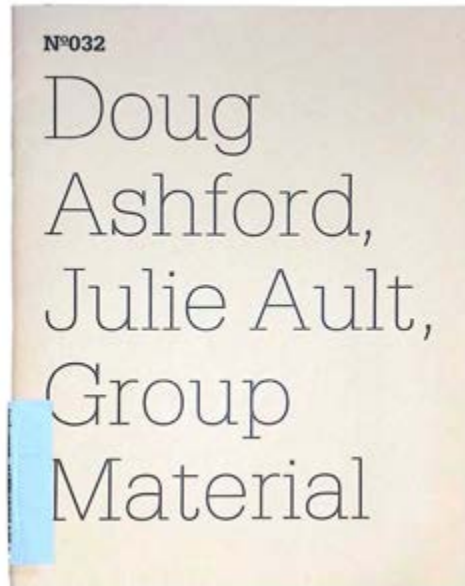
42



43



44



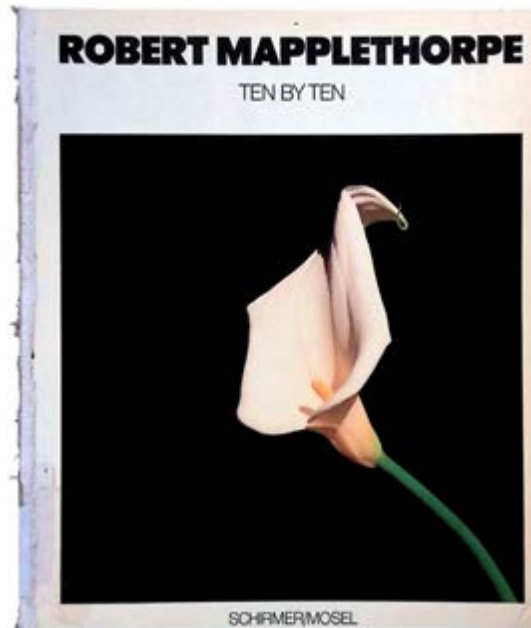
45



49



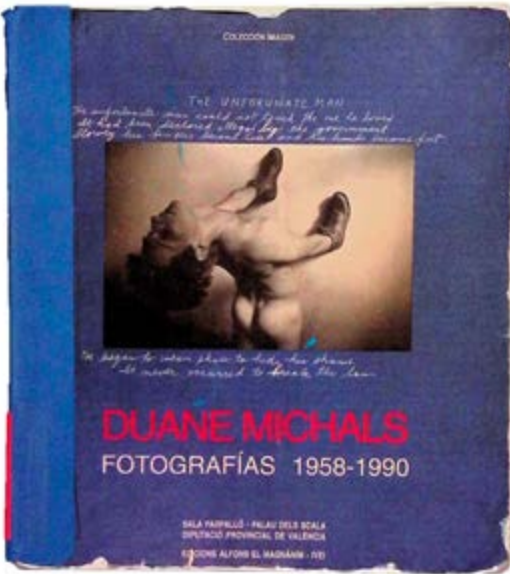
50



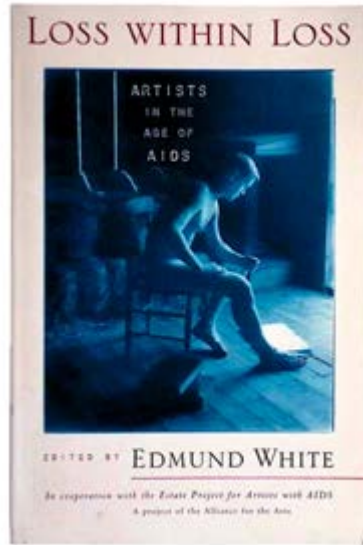
51



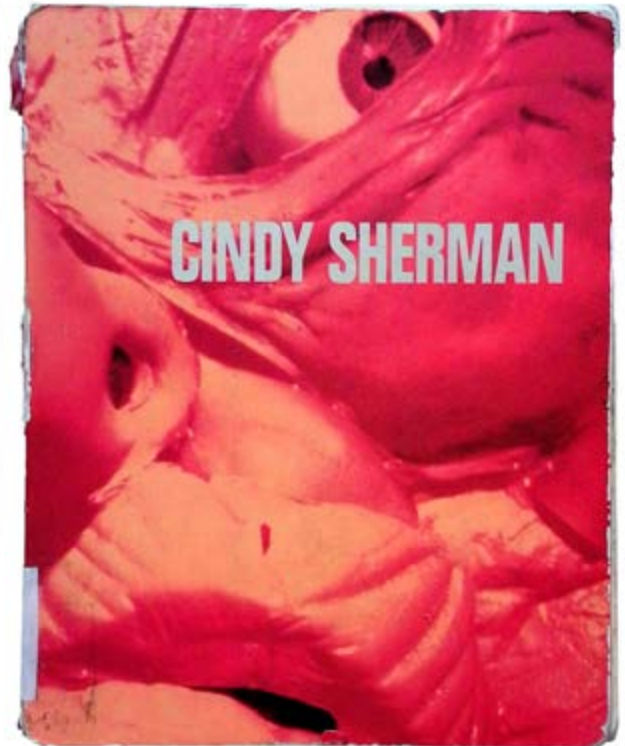
46



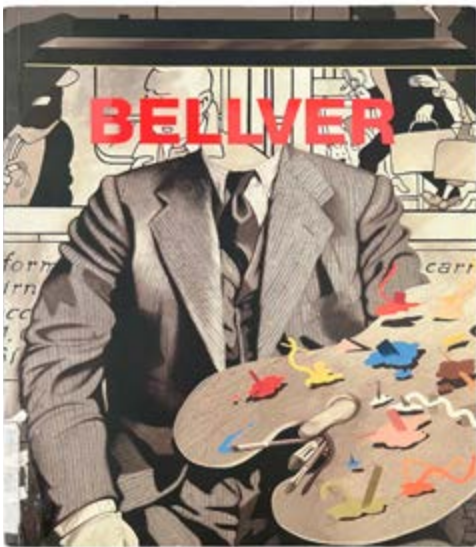
47



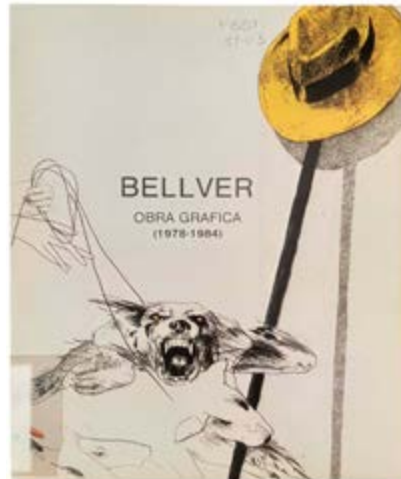
48



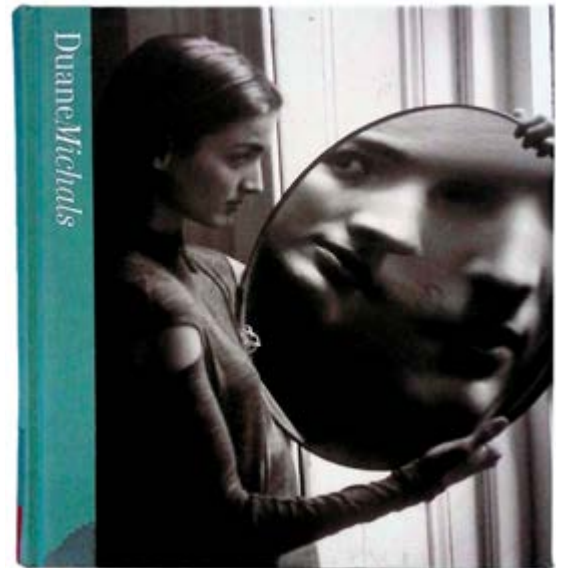
52



53



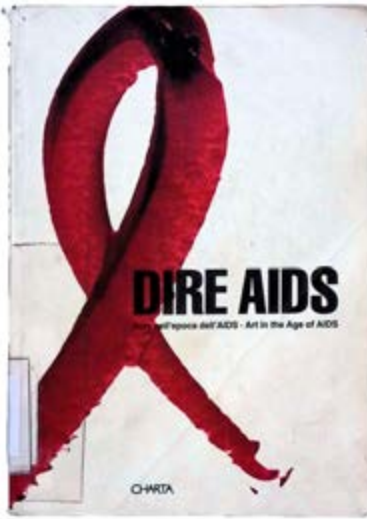
54



55



56



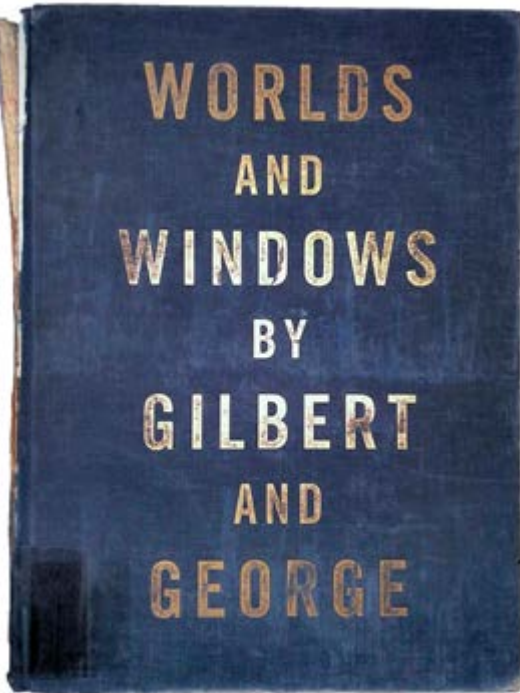
57



58



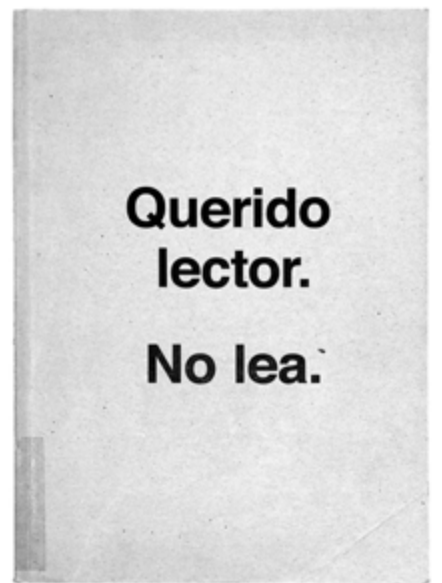
62



63



64



65



59



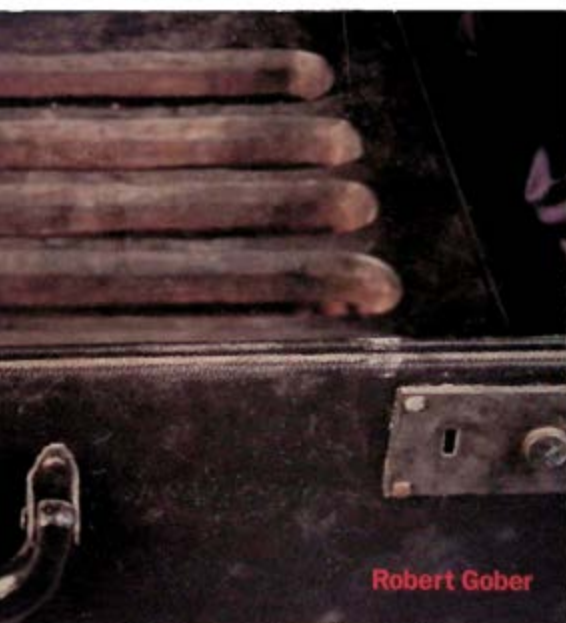
60



61



66



67



68



69



70



71



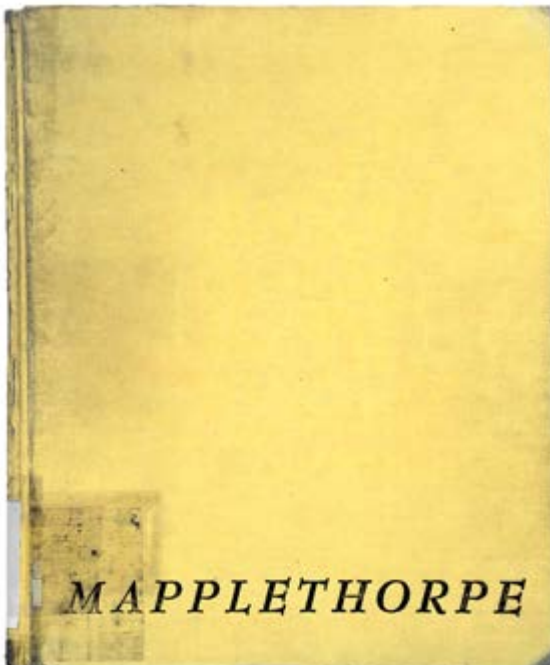
72



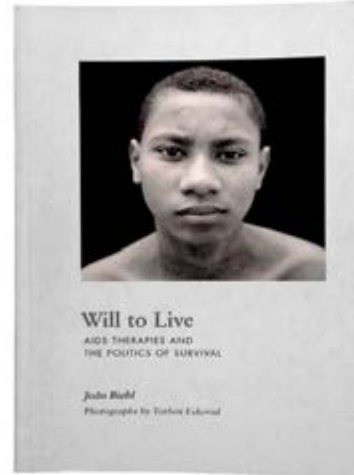
76



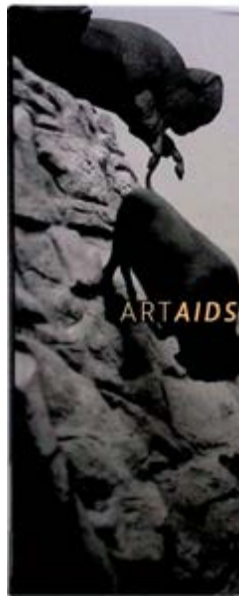
77



78



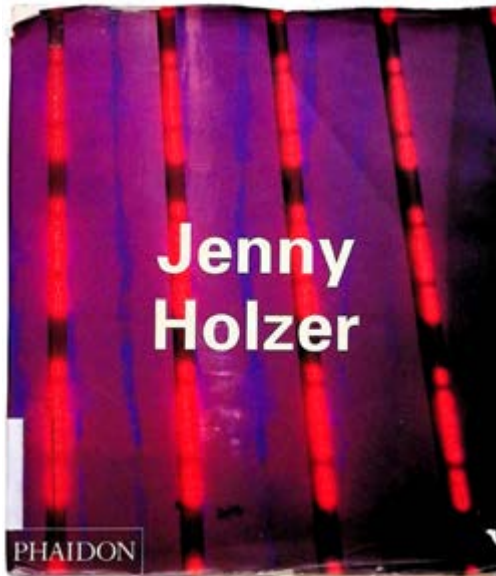
79



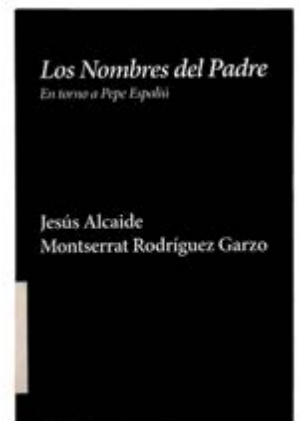
73



74



75



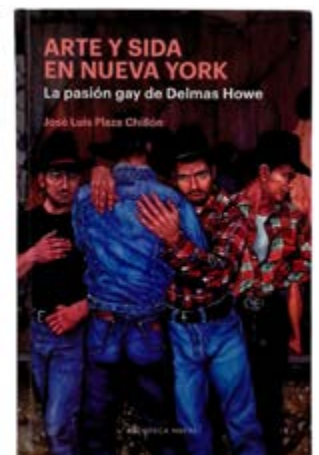
80



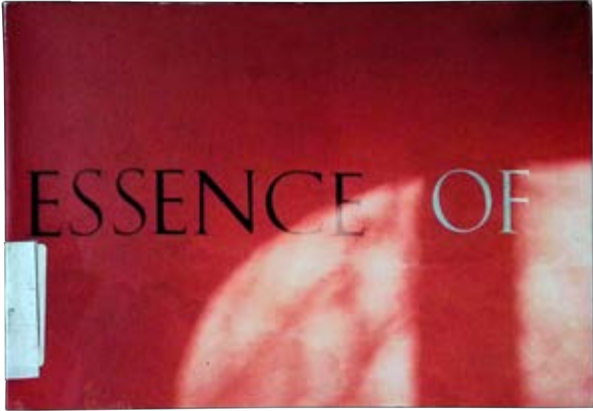
81



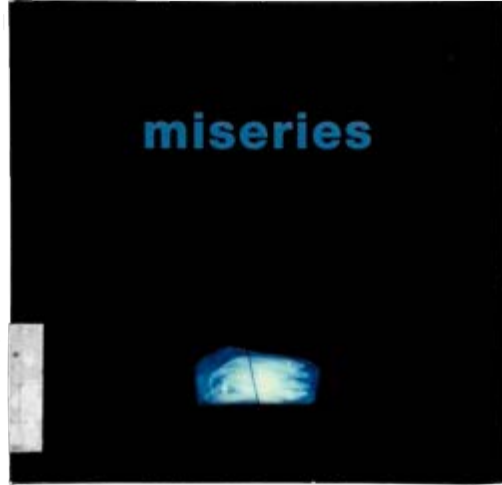
82



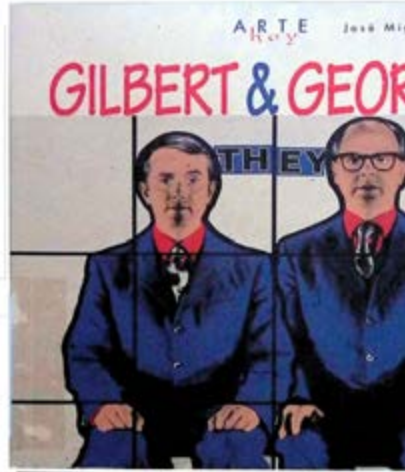
83



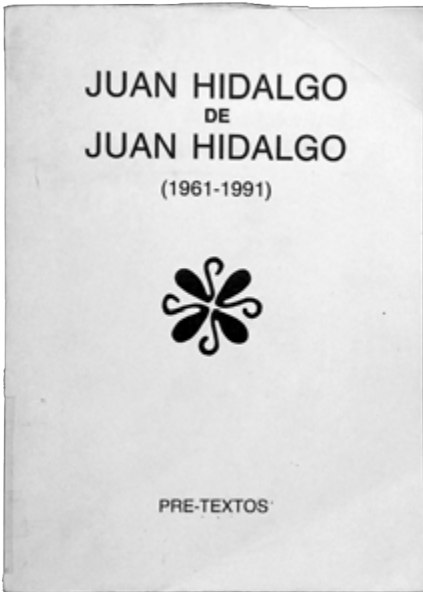
84



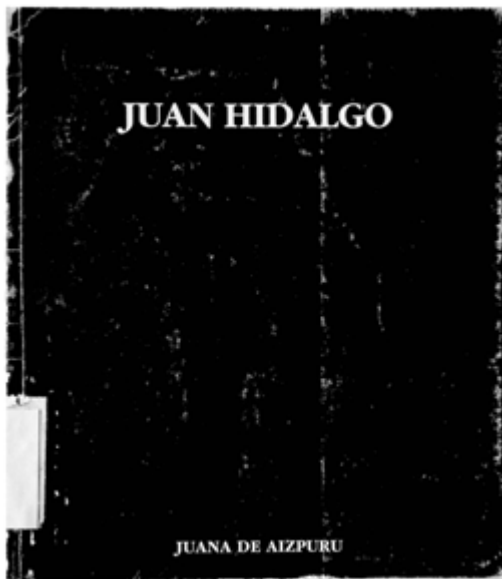
85



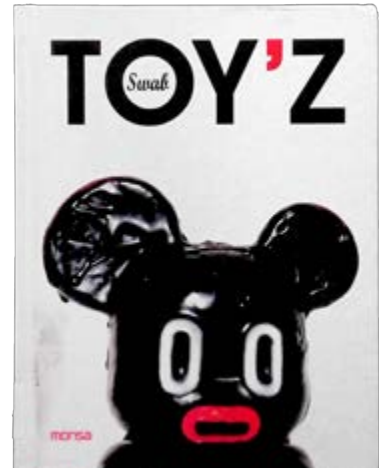
89



90



91



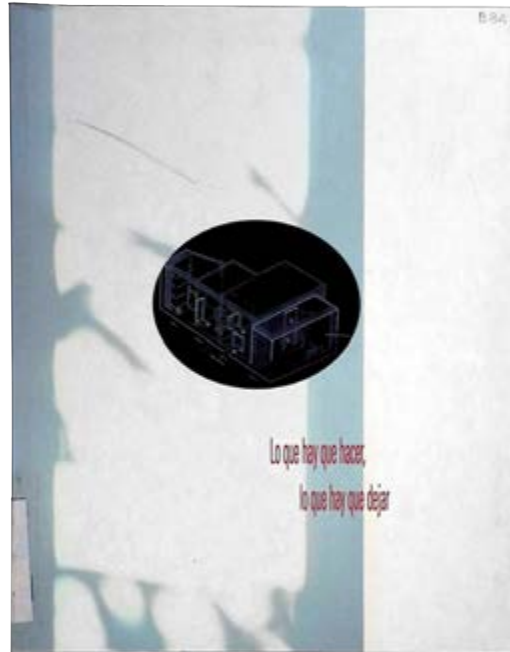
92



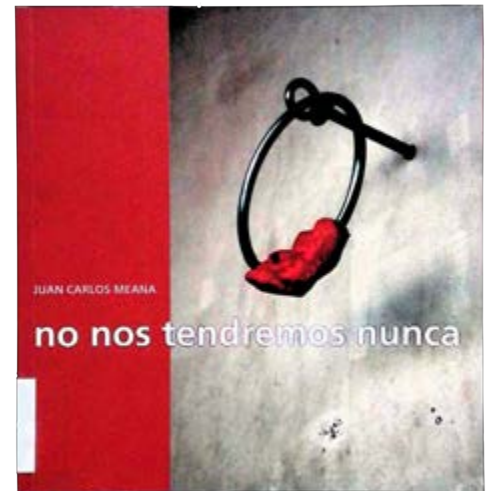
86



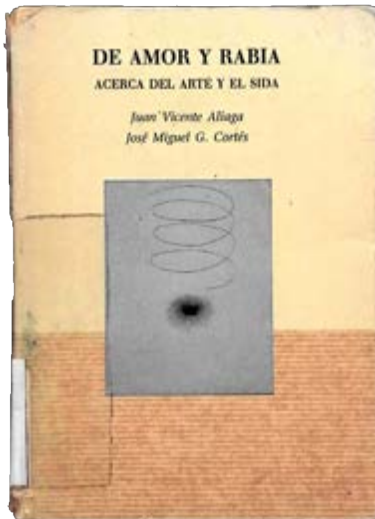
87



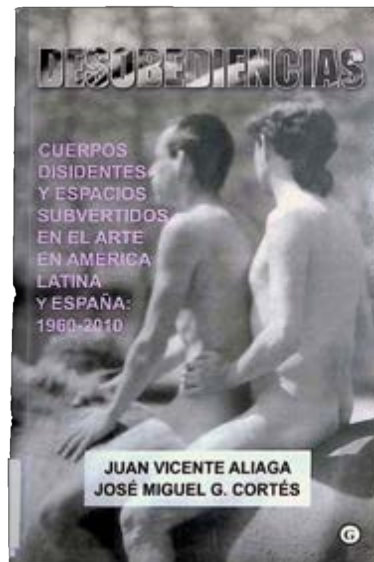
88



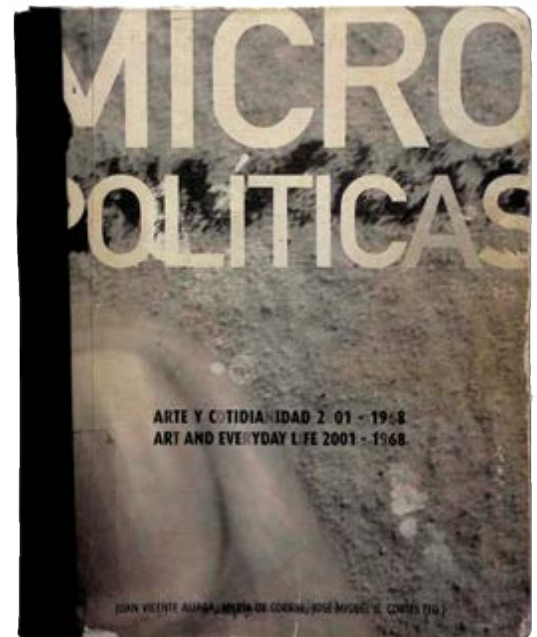
93



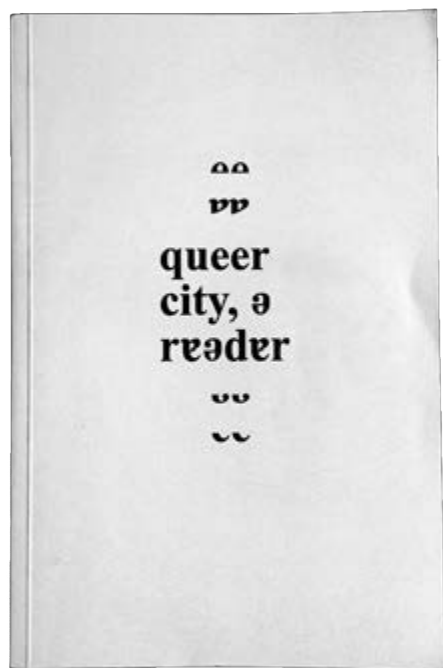
94



95



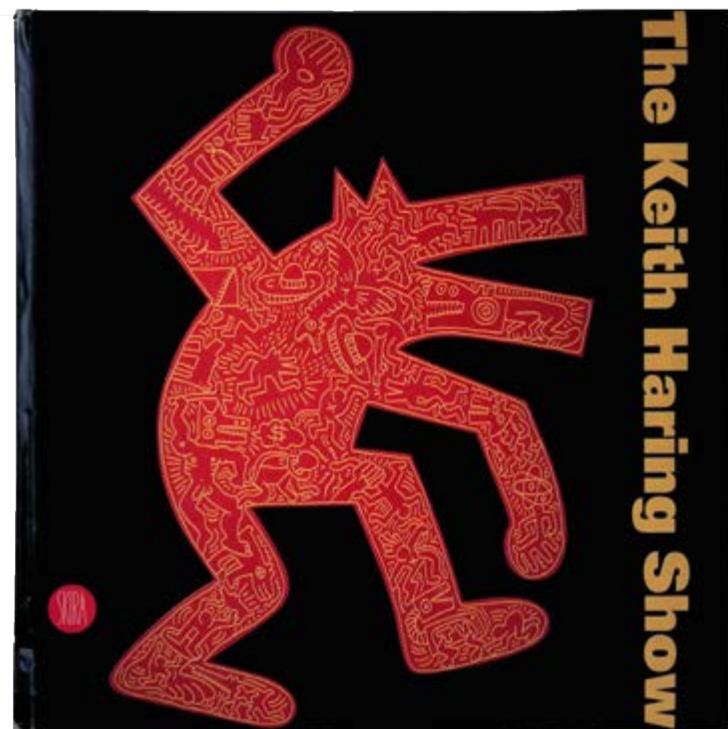
96



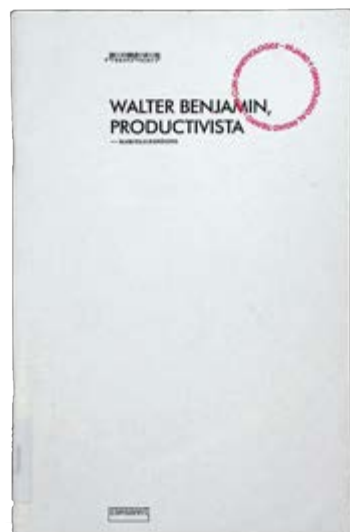
97



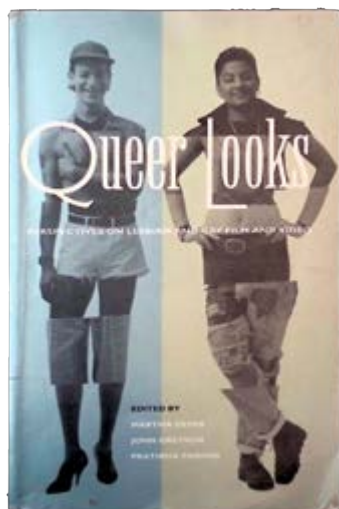
98



102



103



104

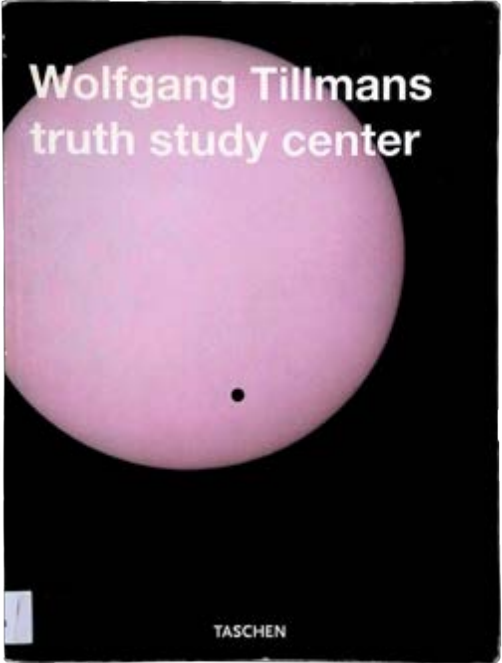
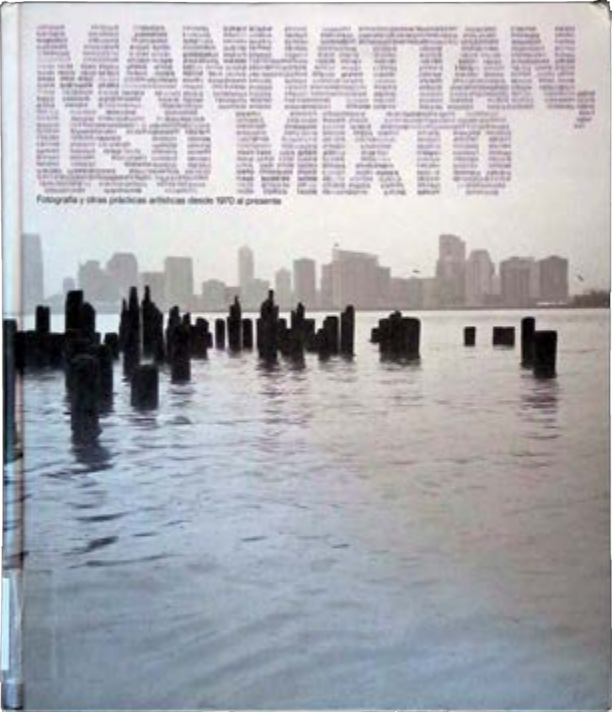
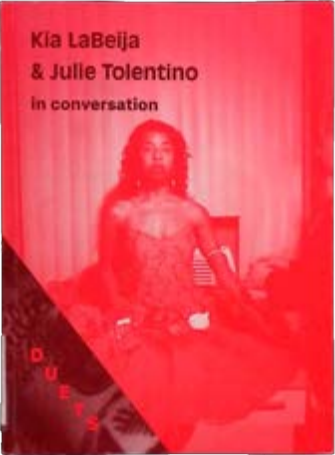
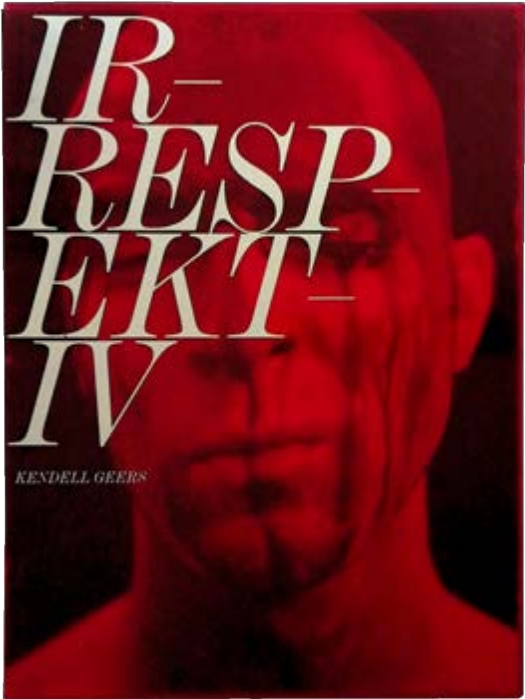


105



106





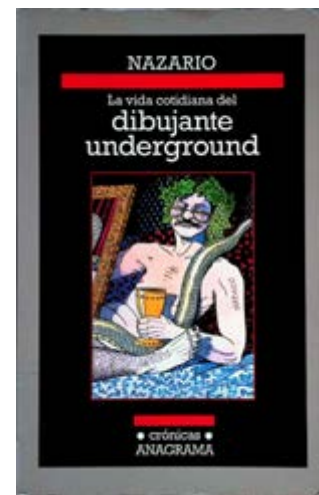
110



111



112



113



117



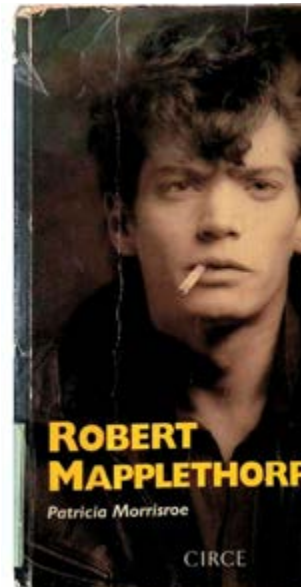
118



119



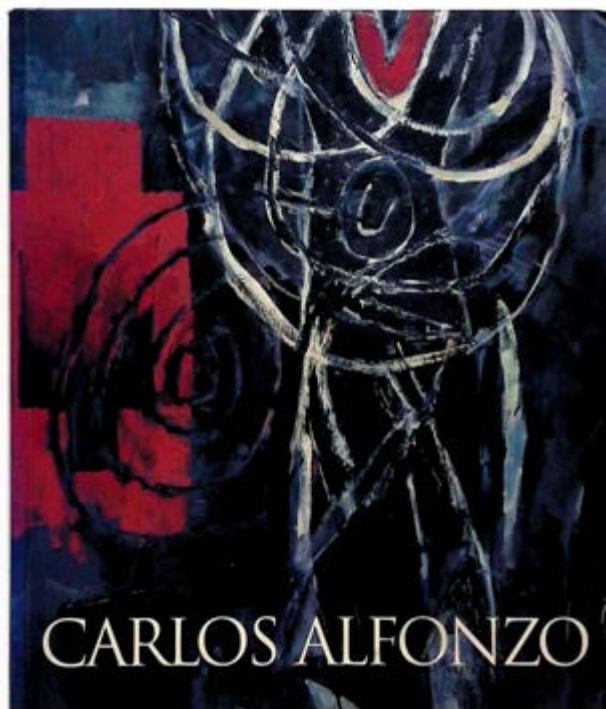
120



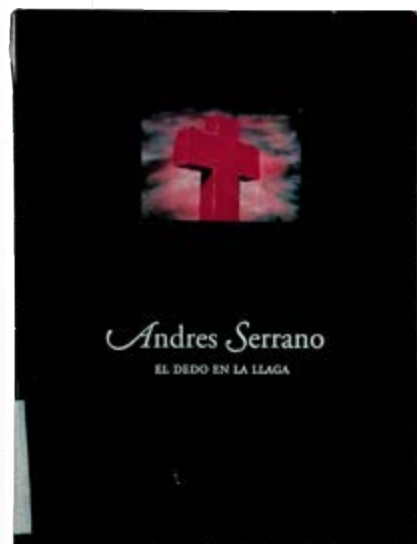
114



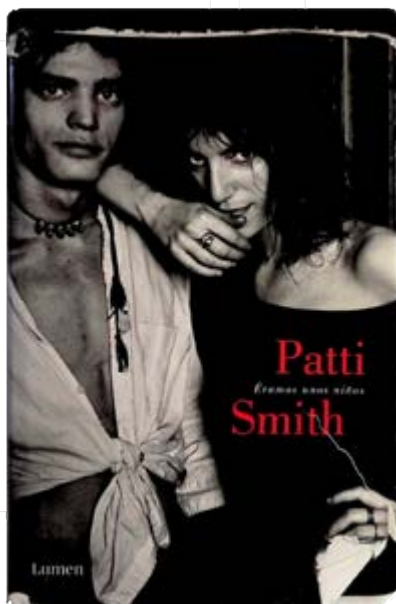
115



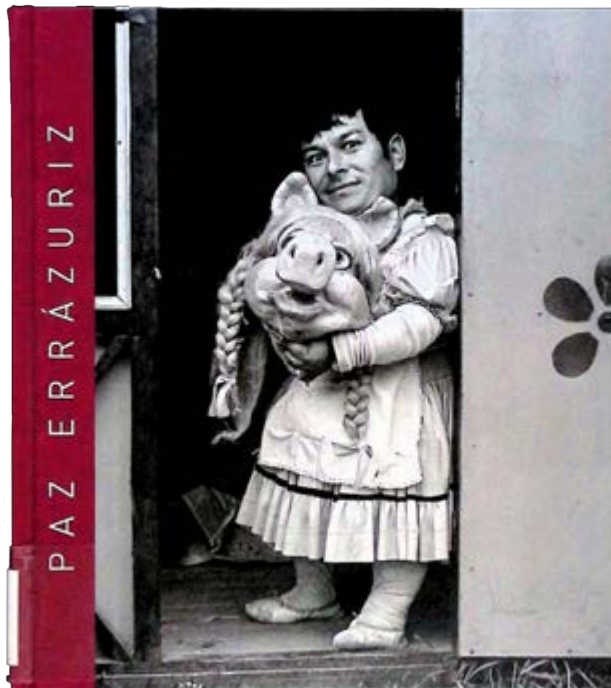
116



121



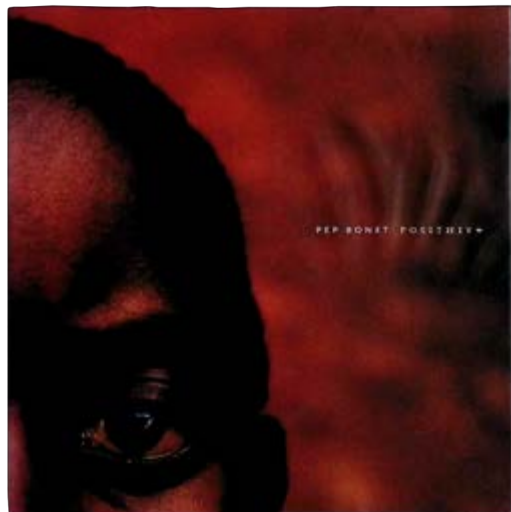
122



123



124



125



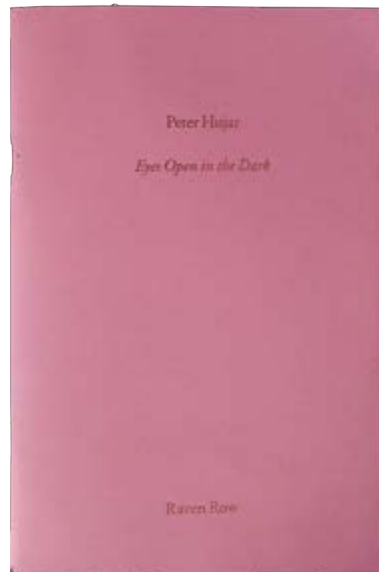
126



127



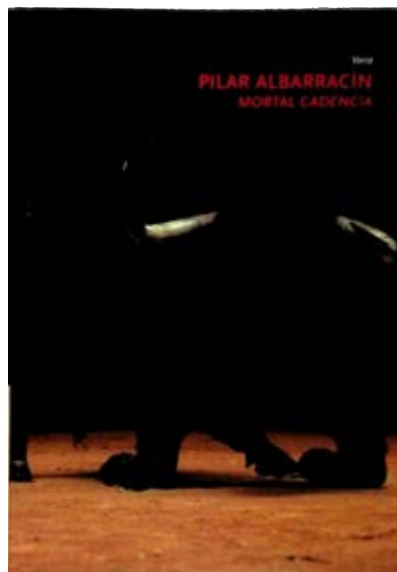
130



131



132

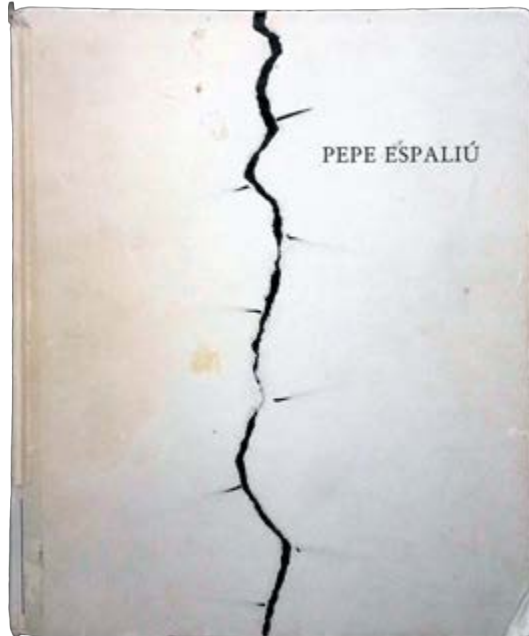


133

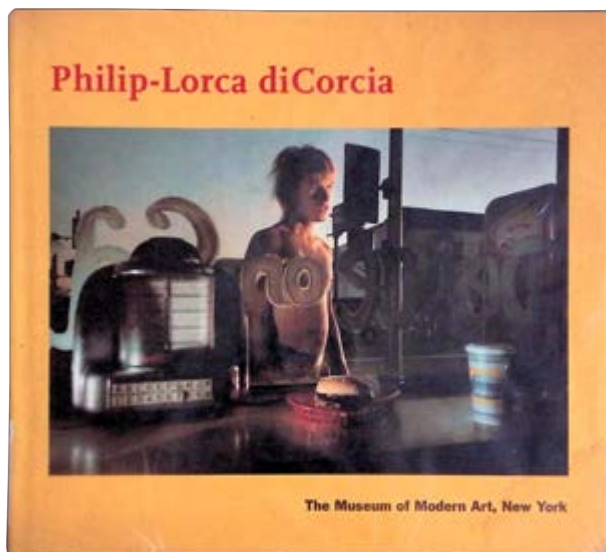




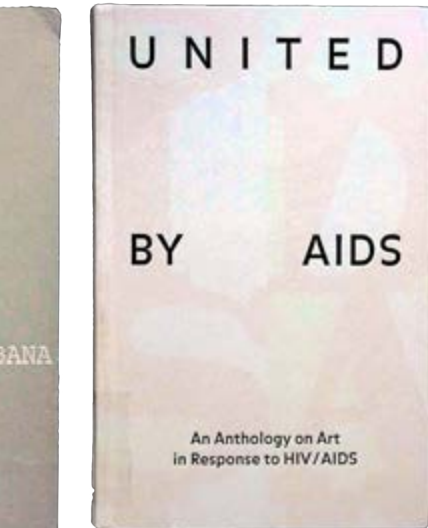
128



129



134



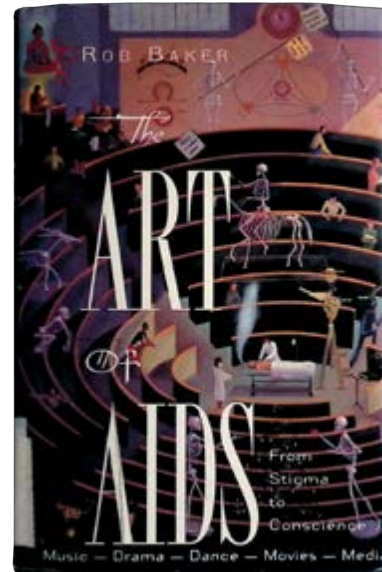
135



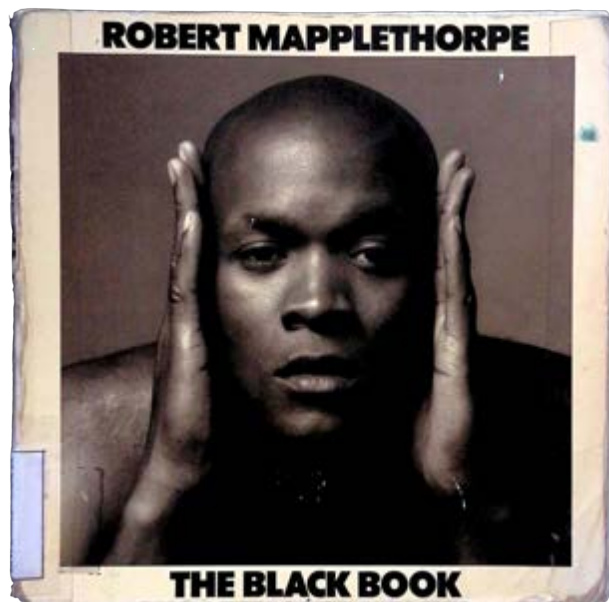
136



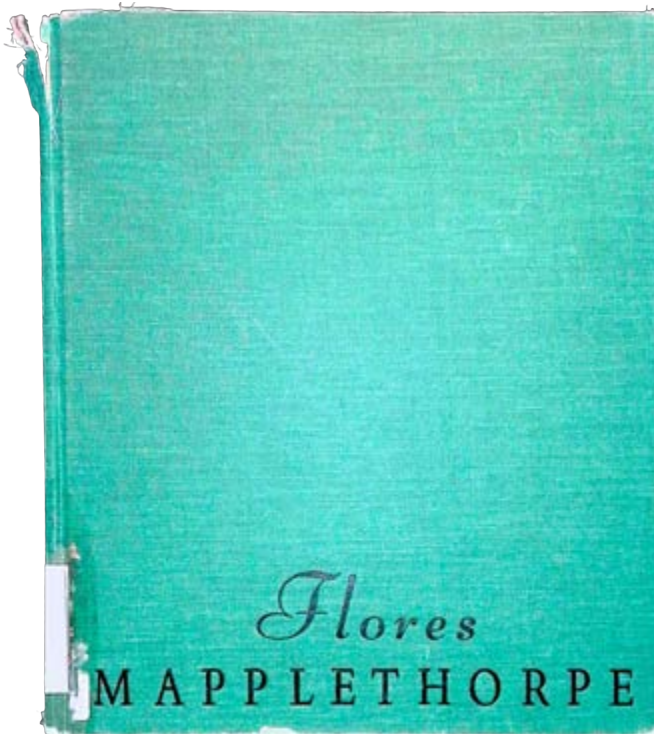
137



138



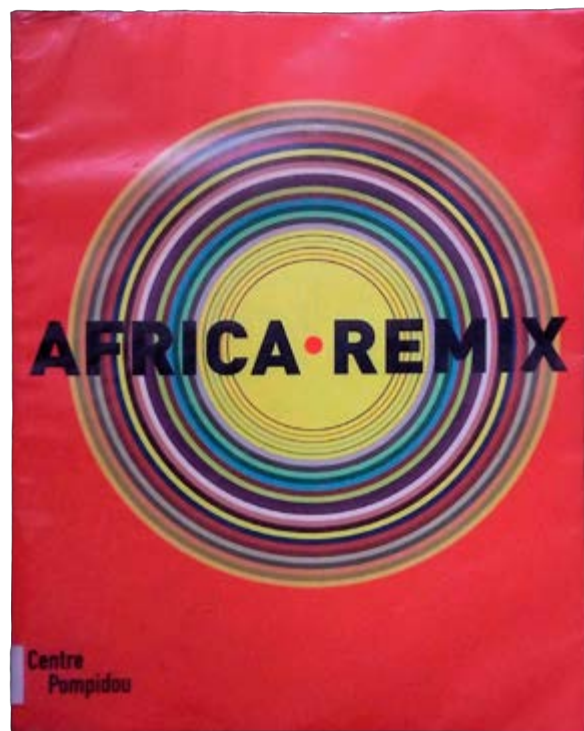
139



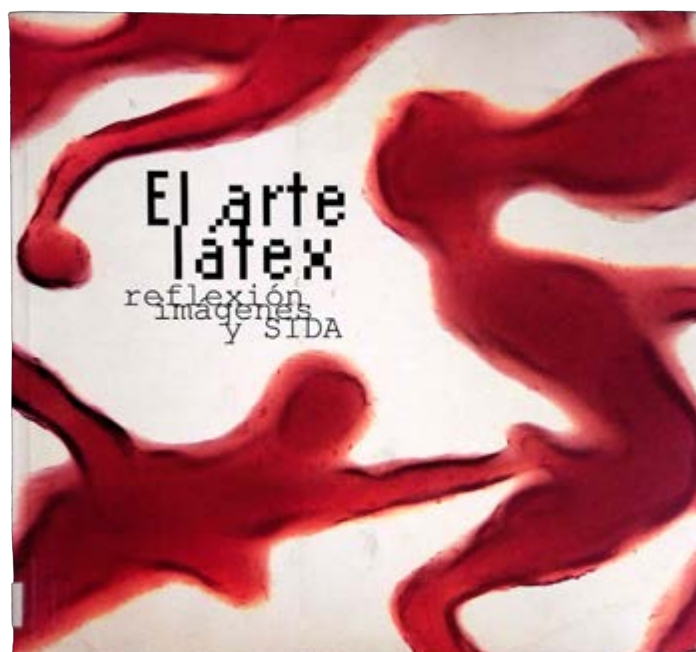
140



144



145



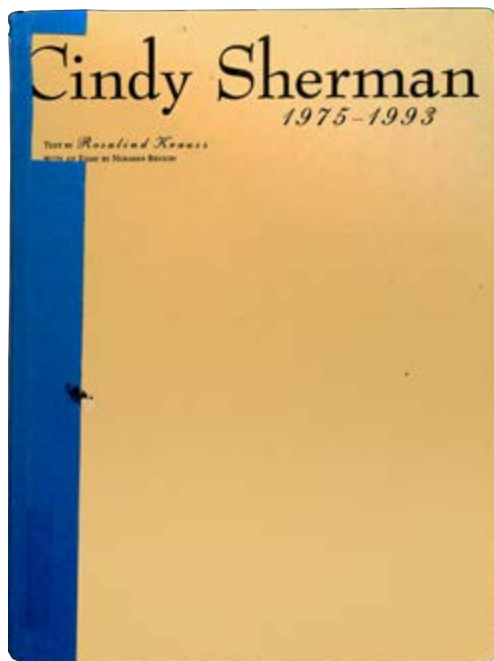
146



141



142



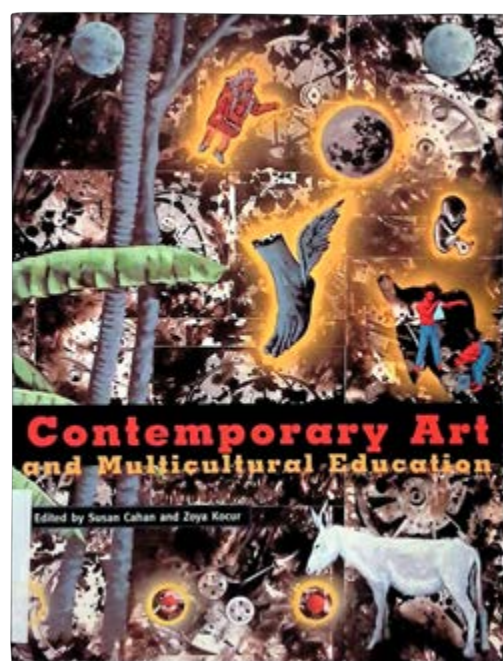
143



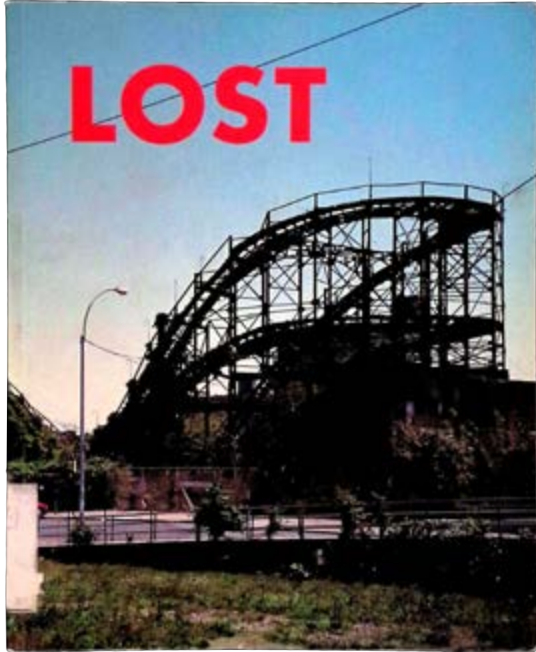
147



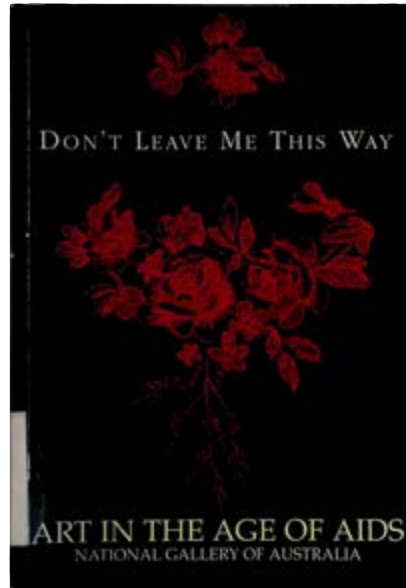
148



149



150



151



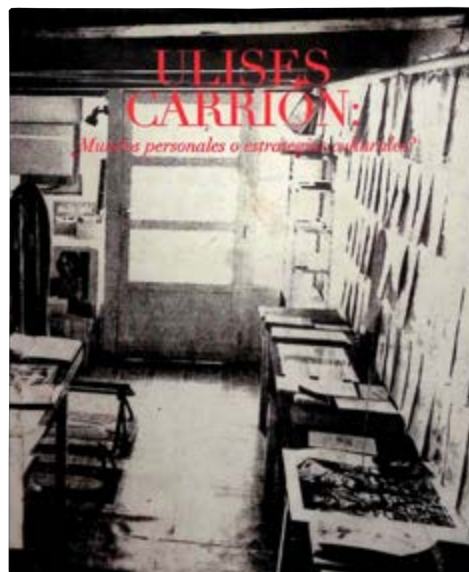
152



156



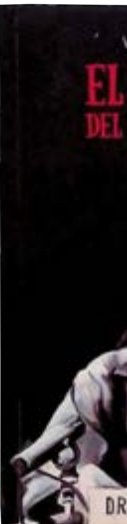
157



158



159



153



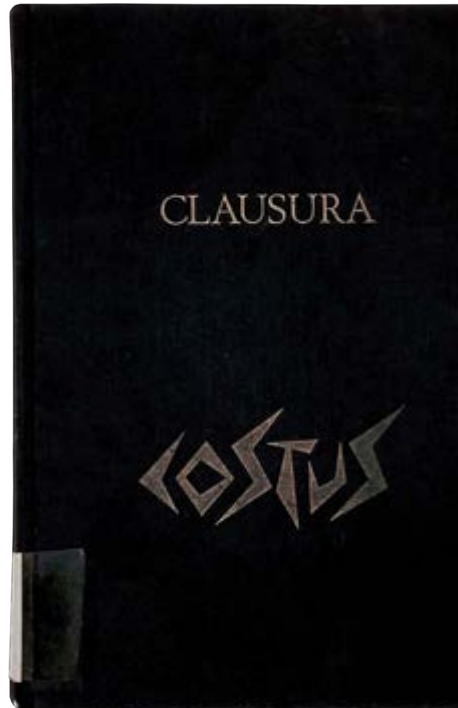
154



155



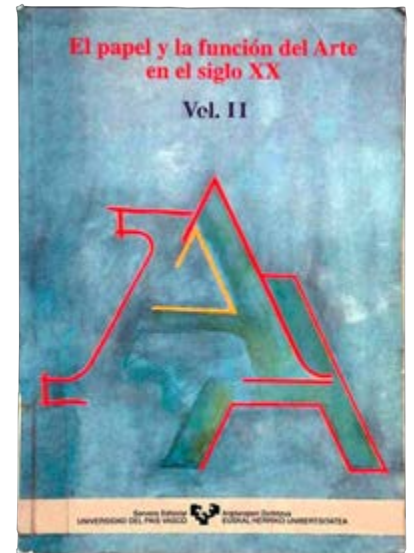
160



161



162



163



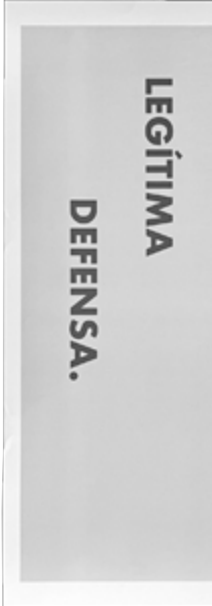
164



165



166



170



171



172



173



169

**ESTRATEGIA
REPLICANTE.
CÉLULAS QUE
TRANSPORTAN
OXÍGENO.**

168

el cuerpo que siente.

167

CUERPOS REPLICANTES.

176

**TRANS-
MISIÓN.
ABRAZA
TU CUERPO**

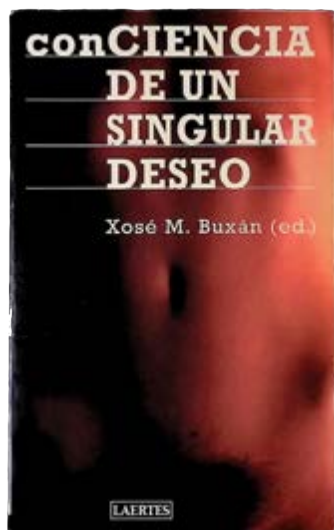
175

**TEST DE TURING:
HUMANO / REPLICANTE**

174

**SIN
FINAL.**

resistencias.



«Una biblioteca seropositiva» reúne los libros y materiales seleccionados y adquiridos para *Quema de archivo: historias, imágenes y documentos en una biblioteca seropositiva*. Esta selección está catalogada bajo la nota «Colección Quema de Archivo-VIH», lo que permite a las usuarias de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes localizar los títulos a través del catálogo público en línea de la Universidad Complutense de Madrid, también accesible mediante el código QR. Esta misma nota permitirá, además, incorporar en el futuro nuevos volúmenes que contribuyan a expandir y diversificar esta constelación bibliográfica.

Los documentos recopilados en «Una biblioteca seropositiva» se reproducen a escala 1:3, excepto los pósters de Xosé Anleo (163–176), que se presentan a escala 1:9.



1. AA Bronson. *Queer Zines V.1-V. 2*. Nueva York: Printed Matter, 2013-2014.
2. Aimar Arriola, Nancy Garín y Linda Valdés (ed.). *Anarchivo SIDA*. Donostia: Tabakalera, 2017.
3. Aimar Pérez Galí, Jaime Conde-Salazar, John Greenberg y Diego Sempol. *Lo tocante*. Bilbao: Album, 2018.
4. Alan W Moore (ed.). *Martin Wong en sus palabras...: un «zine» por el expo a CA2M 2022*. Nueva York: Solo Foundation, 2022.
5. Albert Porta. *Zush: la campanada*. Madrid: MNCARS, 2000.
6. Alberto García-Alix. *Siempre el mismo cielo*. Barcelona: Galería Carles Taché, 2007.
7. Alberto García-Alix. *Un horizonte falso*. Barcelona, México: RM, 2014.
8. Alberto García-Alix. *Archivo nómada: 01*. Madrid: Editorial Cabeza De Chorlito, 2023.
9. Alberto García-Alix y Dolores Garrido. *García-Alix: llorando a aquella que creyó amarme*. Oviedo: Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, 2005.
10. Alberto García-Alix y Nicolás Combarro (dir.). *Alberto García-Alix: el paraíso de los creyentes*. Madrid: La oficina, 2011.
11. Alejandro Brito Lemus, Oliver Debroise, Sol Henaro, Luis Matus, Alfonso Morcillo y Rosa María Roffiel. *Expediente Seropositivo: Derivas visuales sobre el VIH en México*. México: Museo Universitario Arte Contemporáneo UNAM, 2020.
12. Alejandro Kuropatwa, Andrés Duprat y Roberto Jacob. *Kuropatwa en technicolor*. Buenos Aires: Fundación E. Constantini, 2005.
13. Alex Fabry (ed.). *Noches fieras*. Barcelona, México: RM; París: Toluca, 2018.
14. Alex Francés y Lourdes Santamaría. *Alex Francés: caligrafías*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, Galería Luis Adelantado, 2002.
15. Alex Francés, Enrique Krause Buedo y Manuel Álvarez Junco. *Alex Francés: soy-oír*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2011.
16. Alexandra Kolossa. *Keith Haring, 1958-1990: una vida para el arte*. Colonia: Taschen, 2004.
17. Alfonso del Río Almagro. *Nacimiento, cuerpo y muerte a través de la obra de Pepe Espaliú*. Córdoba: Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, 2002.
18. Amada Cruz, Elizabeth A. T. Smith y Amelia Jones. *Cindy Sherman: Retrospective*. Nueva York, Londres: Thames and Hudson, 2000.
19. Amrit Chusuwan y ArtAids. *More to Love: The Art of Living Together*. Barcelona: Barcelona ArtAids, 2008.
20. Andrea Galaxina. *Nadie miraba hacia aquí*. Madrid: Continta me tienes, El Primer Grito, 2024.
21. Andrea Galaxina. *Galería robada. Hilo #1: 28 artistas LGTBQI+*. Madrid: El Primer Grito, 2021.
22. Andrés Senra. *Mi novio de agosto: una performance colectiva en Facebook*. S. l. : s. n., 2016.
23. Andrés Senra. *Diario queer de una plaga*. S. l. : s. n., 2021.
24. Andrés Serrano, bell hooks, Bruce W. Ferguson, Amelia Arenas y Brian Wallis. *Andrés Serrano: Body and Soul*. Nueva York: Takarajima Books, 1995.
25. Annette Messenger. *Annette Messenger: la procesión va por dentro*. Madrid: MNCARS, 1999.
26. Antonio Salazar Bañuelos. *Taller Documentación Visual*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Artes Plásticas, 2004.
27. Barbara Haskell. *The American Century: Art and Culture, 1950-2000*. Nueva York, Londres: Whitney Museum of American Art y W.W. Norton, 1999.
28. Barbara Kruger. *Mando a distancia: poder, culturas y el mundo de las apariencias*. Madrid: Tecnos, 1998.
29. Carlos Astiárraga y Juan Hidalgo. *Juan Hidalgo: desde Ayacata*. Santa Cruz de Tenerife: TEA, 2009.
30. Carlos Astiárraga, Rosa Olivares, Carlos Villasol y Jorge Contreras. *Juan Hidalgo en medio del volcán*. Madrid: SEACEX, 2004.
31. Carlos Motta. *Carlos Motta: plegarias de resistencia*. Barcelona: MACBA, 2025.
32. Carlos Motta. *EL SIDA no ha terminado: línea de tiempo del VIH/ SIDA; AIDS IS*. Barcelona: MACBA, 2025.
33. Catherine David, Joan Simon y Ylva Rouse. *Robert Gober*. Madrid: MNCARS, 1992.
34. Catherine Lord y Richard Meyer. *Art and Queer Culture*. Londres: Phaidon, 2013.
35. Chéri Samba y André Magnin. *J'aime Chéri Samba*. París: Fondation Cartier Pour L'Art Contemporain, 2004.
36. Cindy Sherman, Eva Respini, Johanna Burton y John Waters. *Cindy Sherman*. Madrid: La Fábrica; Nueva York: The Museum of Modern Art, 2012.
37. Colectivo Ayllu, Sergio Zevallos. *Devuélvannos el oro: cosmovisiones perversas y acciones anticoloniales*. Madrid: FRAGMA, 2018.
38. Cookie Mueller y Vittorio Scarpati. *Putti's Pudding: Cookie Mueller and Vittorio Scarpati*. Kyoto: Kyoto Shoin International, 1989.
39. David Goldblatt y J. M. Coetzee. *David Goldblatt: cincuenta y un años*. Barcelona: MACBA, 2001.
40. Derek Jarman. *Croma: un libro de color*. Buenos Aires: Caja Negra, 2017.
41. Derek Jarman y Howard Sooley. *Derek Jarman's Garden*. Londres: Thames and Hudson, 1996.
42. Diana Fuss (ed.). *Inside-Out: Lesbian Theories, Gay Theories*. Nueva York, Londres: Routledge, 1991.
43. Douglas Crimp. *Posiciones críticas: ensayos sobre las políticas de arte y la*

- identidad*. Madrid: Ediciones Akal, 2005.
44. Douglas E. Ashford y Julie Ault. *AIDS Timeline*. Ostfildern: Hatje Cantz, 2011.
 45. Duane Michals. *Album: The Portraits of Duane Michals, 1958-1988*. Pasadena: Twelvetees Press, 1988.
 46. Duane Michals, Fritz Gruberm Rüdiger Joppien y Julia Scully. *Duane Michals*. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1993.
 47. Edmund White. *Loss Within Loss: Artists In the Age of AIDS*. Madison, Londres: The University of Wisconsin Press, 2001.
 48. Elisabeth Bronfen. *Cindy Sherman: Photographic Work*. Munich: Schirmer-Mosel, 1995.
 49. Elisabeth Sussman y Jellybean Benítez. *Keith Haring*. Colonia: Taschen, 1998.
 50. Els Barents. *Ten by Ten: Photographien*. Munich: Schirmer-Mosel, 1988.
 51. Fernanda Carvajal. *La convulsión coliza: Yeguas del Apocalipsis (1987-1997)*. Santiago de Chile: Ediciones Metales Pesados, 2023.
 52. Fernando Bellver. *Fernando Bellver: cartografías, autorretratos y otras mentiras*. Madrid: Centro Cultural Conde Duque, 2002.
 53. Fernando Bellver. *Bellver: aguafuertes, litografías, collages, monotipos*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1984.
 54. Fernando Gaona (ed.). *Duane Michals*. Madrid: Fundación MAPFRE, 2017.
 55. Frederic Amat y Antonio Monegal. *Amat-Lliure*. Barcelona: RM, 2015.
 56. Gail Cochrane (ed.). *Dire AIDS = Art in the Age of AIDS*. Milán: Charta, 2000.
 57. Galería Carles Poy. *Members Only*. Barcelona: Ruth Turner-Lola Estrany, 1993.
 58. General Idea. *Haute culture: General Idea*. Zurich: JRP/Ringier, 2016.
 59. Germano Celant. *Mapplethorpe*. Milán: Electa, 1992.
 60. Germano Celant. *Mapplethorpe versus Rodin*. Milán: Electa, 1992.
 61. Gideon Mendel. *The Ward*. Londres: Trolleybooks, 2017.
 62. Gilbert & George. *Worlds and Windows by Gilbert and George*. Londres: Anthony d'Offay, 1990.
 63. Guillermo Paneque. *Guillermo Paneque*. Málaga: Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, 2005.
 64. Guy Schraenen, Maïke Aden, Ulises Carrión, Felipe Ehrenberg, João Fernandes, Javier Maderuelo y Heriberto Yépez. *Ulises Carrión: querido lector no lea*. Madrid: MNCARS, D.L. 2016.
 65. Hal Foster y Paul Schimmel. *Robert Gober*. Los Angeles: The Museum of Contemporary Art, 1997.
 66. Hervé Guibert. *Hervé Guibert*. Madrid: Fundación Loewe, 2019.
 67. Howard A. Link y Masami Teraoka. *Waves and Plagues: The Art of Masami Teraoka*. San Francisco: Chronicle Books, 1988.
 68. Ian Erickson-Kery y Verónica Flom. *David Wojnarowicz & Luis Frangella in Argentina*. Buenos Aires: Cosmocosa, 2017.
 69. Ignacio Navas. *Yolanda*. Madrid: autoeditado, 2014.
 70. Jana Leo. *El viaje sin distancia: perversiones del tiempo, el espacio y el dinero ante el límite en la cultura contemporánea*. Murcia: Cendeac, 2006.
 71. Javier Codesal. *Dos películas*. Cáceres: Editorial Periférica y Casa sin Fin, 2010.
 72. Javier Velasco. *Javier Velasco: de sacra-mente*. Oviedo: Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, 2004.
 73. Javier Velasco y Ander Azpiri. *Javier Velasco: MX*. Huelva: Diputación Provincial de Huelva, 2006.
 74. Jenny Holzer, Joan Simon, Renata Saleci y David Joselit. *Jenny Holzer*. Londres: Phaidon, 2001.
 75. Jesús Alcaide y Montserrat Rodríguez Garzo. *Los nombres del padre: en torno a Pepe Espaliú*. Madrid: Brumaria, 2015.
 76. Jesús Martínez Oliva. *El desaliento del guerrero: representaciones de la masculinidad en el arte de las décadas de los 80 y 90*. Murcia: Cendeac, 2005.
 77. Joan Didion. *Some Women by Mapplethorpe*. Boston: Bulfinch Press, 1989.
 78. João Biehl y Torben Eskerod. *Will to Live: AIDS Therapies and the Politics of Survival*. Princeton, Woodstock: Princeton University Press, 2007.
 79. Jonathan D. Katz y Rock Hushka (ed.). *Art Aids America*. Seattle, Londres: Tacoma Art Museum y University of Washington Press, 2015.
 80. Jose Lebrero Stals. *Zush*. Barcelona: Polígrafa, 1997.
 81. José Luis Cueto Lominchar, Pepe Miralles y Ramón Espacio Casanovas. *SIDA ací i ara: no et quedes als núvols*. Valencia: Facultat de Belles Arts de Sant Arles, 2007.
 82. José Luis Plaza Chillón. *Arte y Sida en Nueva York: la pasión según Delmas Howe*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2017.
 83. José María Baez y María Casanova. *José María Baez*. Valencia: Instituto Valenciano de Arte Moderno, 1997.
 84. José María Morales Camón. *Fernando Bellver: miserias*. Marbella: Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, 2002.
 85. José Miguel G. Cortés. *Gilbert & George: escenarios urbanos*. Donostia-San Sebastián: Nerea, 2007.
 86. Juan Carlos Meana. *El espacio entre las cosas*. Pontevedra: Diputación Provincial de Pontevedra, 2000.
 87. Juan Carlos Meana y Ángel Gabilondo. *Lo que hay que hacer, lo que hay que dejar*. Vitoria: Diputación Foral de Álava, 2001.
 88. Juan Carlos Meana y José Vicente Selma. *No nos tendremos nunca: Juan Carlos Meana*. Gijón: Museo Barjona, 2008.

89. Juan Hidalgo y Carlos Gavió de Franchy. *Juan Hidalgo de Juan Hidalgo*. Valencia: Pre-textos, 1991.
90. Juan Hidalgo e Inmaculada Aguilar Civera. *Juan Hidalgo: «acciones fotográficas eróticas»*. Madrid: Galería Juana de Aizpuru, [1993?].
91. Juan Redón, Josep Maria Minguet, Swab 5a 2012 Barcelona y Josep Maria Minguet (ed.). *Swab toy'z*. Barcelona: Monsa, 2012.
92. Juan Vicente Aliaga y Jesús Martínez Oliva (ed.). *Espejos y contraespejos: trazos biográficos, diversidad sexual y arte en Hispanoamérica y España*. Barcelona, Madrid: Egales Editorial, 2022.
93. Juan Vicente Aliaga y José Miguel G. Cortés. *De amor y rabia: acerca del arte y el Sida*. Valencia: Universidad Politécnica, 1993.
94. Juan Vicente Aliaga y José Miguel G. Cortés. *Desobediencias: cuerpos disidentes y espacios subvertidos en el arte de América Latina y España, 1960-2010*. Barcelona: Egales Editorial, 2014.
95. Juan Vicente Aliaga, María de Corral y José Miguel G. Cortés (ed.). *Micropolíticas: arte y cotidianidad*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2003.
96. Júlia Ayerbe (ed.). *Queer City, a Reader*. São Paulo: Edições Aurora, 2017.
97. Keith Haring, David Hockney y Robert Farris Thompson. *Diarios*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2001.
98. Keith Haring, Julia Gruen, Gianni Mercurio y Demetrio Paparoni. *The Keith Haring Show*. Milano: Skira, 2005.
99. Kendell Geers y Lieven De Cauter. *Ir-resp-ek-tív*. Barcelona: Bom, 2007.
100. Kia Labeija, Julie Tolentino, Esther McGowan y David Velasco. *Kia LaBeija & Julie Tolentino in conversation*. Nueva York: Visual AIDS, 2018.
101. Lynne Cooke, Douglas Crimp y Kristin Poor. *Manhattan, uso mixto: fotografía y otras prácticas artísticas desde 1970 al presente*. Madrid: MNCARS, 2010.
102. Marcelo Expósito. *Walter Benjamin productivista*. Bilbao: Consonni, 2013.
103. Martha Gevert, John Greyson y Pratibha Parmar (ed.). *Queer Looks: Perspectives on Lesbian and Gay Film and Video*. Nueva York, Londres: Routledge, 1993.
104. Michael Elmgreen, Ingar Dragset y Chus Martínez. *Museum*. Barcelona: Fundació la Caixa, 2002.
105. Michael Wynne. *Men I've Loved in the 21st Century*. Londres: Ivory Press, 2016.
106. Miguel Ángel Rojas Ortiz y Natalia Gutierrez Echéverri. *Miguel Ángel Rojas: esencial*. Bogotá: Paralelo 10: Planeta, 2010.
107. Miguel Benlloch, Mar Villaespesa y Joaquín Vázquez. *Mirar de frente*. Madrid: CentroCentro, 2019.
108. Miguel Rodríguez. *Primary Colors: Los archivos de Tom Joslin y Mark Massi*. Madrid: El Primer Grito, 2024.
109. Minoru Shimizu, Wolfgang Tillmans. *Wolfgang Tillmans: Truth Study Center*. Colonia: Taschen, 2005.
110. Nan Goldin, Elisabeth Sussman, David Armstrong, James Fenton y Hans Werner Holzwarth. *Nan Goldin: I'll Be Your Mirror*. Nueva York: Whitney Museum of American Art; Zurich: Scalo, 1996.
111. Nancy Spector. *Félix González-Torres*. Santiago de Compostela: Centro Galego de Arte Contemporánea, 1995.
112. Nazario Luque Vera. *La vida cotidiana del dibujante underground*. Barcelona: Anagrama, 2016.
113. Niki de Saint-Phalle y Philip Mathews. *Le sida, tu ne l'attraperas pas*. Vanves: Agence Française de Lutte Contre le Sida, 1990.
114. Núria Marín y Jesús Alcaide. *Pepe Espaliú: tres temps*. Hospitalet de Llobregat: Centre d'Art Tecla Sala, 2018.
115. Olga M. Viso y Giulio V. Blanco. *Carlos Alfonzo: triumph of the spirit*. Miami: Miami Art Museum, 1997.
116. Oliva María Rubio y Mieke Bal. *Andrés Serrano: el dedo en la llaga*. Madrid: La Fábrica, 2006.
117. Óscar Fernández López. *Pepe Espaliú: 1975-1993*. Córdoba: Vimcorsa, 2016.
118. Pablo Pérez. *Positivo: Crónicas con VIH*. Buenos Aires: De Parado, 2020.
119. Paco de la Torre. *Metáforas de nada*. Valencia: Fundación Cañada Blanch, 1997.
120. Patricia Morrisroe. *Robert Mapplethorpe: una biografía*. Barcelona: Circe, 1996.
121. Patti Smith. *Éramos unos niños*. Barcelona: Lumen, 2017.
122. Paz Errázuriz, Juan Vicente Aliaga, Gerardo Mosquera y Paulina Varas. *Paz Errázuriz*. Madrid: Fundación MAPFRE, 2015.
123. Pedro Lemebel. *Poco hombre: crónicas escogidas*. Barcelona: Editorial Las Afueras, 2022.
124. Pep Bonet. *Positiv+*. Palma de Mallorca: AECl, 2005.
125. Pepe Espaliú. *Pepe Espaliú: «el recuerdo es una traición»*. Sevilla: la Galería, 1987.
126. Pepe Espaliú, José María Báez y Óscar Fernández López. *Centro de Arte Pepe Espaliú*. Córdoba: Ayuntamiento, 2010.
127. Pepe Espaliú, Juan Vicente Aliaga y Ángel Luis Pérez Villén. *Pepe Espaliú desde Córdoba*. Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba, 2007.
128. Pepe Espaliú, Juan Vicente Aliaga, Marie-Laure Bernada y Adrian Searle. *Pepe Espaliú*. Madrid: MNCARS: Documenta Artes y Ciencias Visuales, 2002.
129. Peter Galassi. *Philip-Lorca diCorcia*. Nueva York: The Museum of Modern Art, 2005.
130. Peter Hujar, John Douglas Millar y Gary Schneider. *Eyes Open in the Dark*. Londres: Raven Row, 2025.
131. Pilar Albarracín. *Pilar Albarracín*. Actes Sud: Altadis, 2003.
132. Pilar Albarracín, Paula Aisemberg y Georges Didi-Huberman. *Pilar Albarracín: mortal cadencia*. Paris: Fage, 2008.

133. Ramón Esparza y Glenn O'Brian. *Keith Haring: memoria urbana*. Madrid: Fundación I.C.O., 2005.
134. Raphael Gyga y Heike Munder (ed.). *United by AIDS: An Anthology on Art in Response to HIV/AIDS*. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2019.
135. Renaud Camus. *Duane Michals*. Londres: Thames and Hudson, 1990.
136. Ricardo Llamas (ed.). *Construyendo sidentidades: estudios desde el corazón de una pandemia*. Madrid: Siglo XXI, 1995.
137. Rob Baker. *The Art of AIDS: From Stigma to Conscience*. Nueva York: Continuum, 1994.
138. Robert Mapplethorpe y Ntozake Schange. *Robert Mapplethorpe: The Black Book*. Munich: Schirmer Mosel, 1986.
139. Robert Mapplethorpe y Patti Smith. *Flores*. Barcelona: Anagrama, 1990.
140. Robert Mapplethorpe, Doménico Chiappe y Siri Hustvedt. *Robert Mapplethorpe: la mirada de Almodóvar*. Madrid: La Fábrica, 2012.
141. Rosalía Banet. *Beefcakes*. Murcia: Galería Espacio Mínimo, 1999.
142. Rosalind Krauss y Norman Bryson. *Cindy Sherman: 1975-1993*. Nueva York: Rizzoli, 1993.
143. Rut Martín Hernández. *El cuerpo enfermo: arte y VIH/SIDA en España*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2009.
144. Simon Djami. *Africa Remix: l'art contemporain d'un continent*. París: Éditions du Centre Pompidou, 2005.
145. Sofía Barrón Abad, Judith Navarro García y Áurea Ortiz Villeta. *El arte látex: reflexión, imagen y sida*. Valencia: Universitat de València, 2006.
146. Soledad Lozano Cumbreña, Fabio de Miguel, Pedro Almodóvar, Olvido Gara Jova, Enrique Naya Igueravide y Carlos G. Berlanga. *Costus*. Madrid: Fernando Vijande, D.L. 1981.
147. Spit. *The Spit! Manifesto Reader: A Selection of Historical and Contemporary Queer Manifestos*. Londres: Frieze Projects, 2017.
148. Susan Cahan y Zoya Kocur (ed.). *Contemporary Art and Multicultural Education*. Nueva York: The New Museum of Contemporary Art; Londres: Routledge, 1996.
149. Tania Kovats. *Lost*. Birmingham: Ikon Gallery, 2000.
150. Ted Gott. *Don't Leave Me this Way: Art in the Age of Aids*. Canberra: National Gallery of Australia, 1994.
151. Ulises Carrión. *El arte nuevo de hacer libros: Archivo Carrión I*. México: Tumbona, 2016.
152. Ulises Carrión. *El arte correo y el gran monstruo: archivo Carrión II*. México: Tumbona, 2013.
153. Ulises Carrión. *Lilia Prado superestrella (y otros chismes)*. México: Tumbona, 2015.
154. Ulises Carrión. *Montones de metáforas*. Ciudad de México: Malpaís, 2019.
155. Ulises Carrión. *El robo del año*. México: Alias, 2013.
156. Ulises Carrión. *Die neue Kunst des Büchermachens: Other Books and So*. Bremen: Neues Museum Weserburg Bremen, 1992.
157. Ulises Carrión, Claudio Goulart, Martha Hawley y Martha Hellion. *Ulises Carrión: ¿mundos personales o estrategias culturales?* Madrid: Turner, 2003.
158. Ulises Carrión, Rodrigo Alonso y Juan J. Agius (ed.). *Art? Skill? Technique? Ulises Carrión's Cultural Strategies and Communication Tactics: Five Reports*. Heras: La Bahía, 2013.
159. Victor Hugo Robles. *El diario del Che gay en Chile*. Santiago de Chile: SiempreViva, 2015.
160. VVAA. *Costus: Juan Carrero + Enrique Naya: clausura*. Madrid: Comunidad; Sevilla: Consejería de Cultura y Medio Ambiente; Cádiz: Diputación, 1992.
161. VVAA. *Desiderata*. Madrid: Desiderata, 2017.
162. VVAA. *El papel en la función del arte en el siglo XX*. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1994.
163. Xoan Anleo. *(Ins)urgencia*. Barcelona: Autoeditado, 2027.
164. Xoan Anleo. *(Protección)*. Barcelona: Autoeditado, 2026.
165. Xoan Anleo. *Cadea de reacció paremos a SIDA*. Barcelona: Autoeditado, 2024.
166. Xoan Anleo. *Cuerpos de seguridad legítima defensa*. Barcelona: Autoeditado, 2021.
167. Xoan Anleo. *Cuerpos replicantes*. Barcelona: Autoeditado, 2017.
168. Xoan Anleo. *El cuerpo que siente*. Barcelona: Autoeditado, 2025.
169. Xoan Anleo. *Estrategia replicante células que transportan oxígeno*. Barcelona: Autoeditado, 2018.
170. Xoan Anleo. *Hazlo viral no abandones tu cuerpo*. Barcelona: Autoeditado, 2015.
171. Xoan Anleo. *Nuestra defensa, nuestro futuro*. Barcelona: Autoeditado, 2023.
172. Xoan Anleo. *Replicante noticias del futuro*. Barcelona: Autoeditado, 2019.
173. Xoan Anleo. *Resistencias lo que un cuerpo puede*. Barcelona: Autoeditado, 2022.
174. Xoan Anleo. *Sin final*. Barcelona: Autoeditado, 2016.
175. Xoan Anleo. *Test de Turing humano / replicante*. Barcelona: Autoeditado, 2020.
176. Xoan Anleo. *Transmisión abraza tu cuerpo*. Barcelona: Autoeditado, 2028.
177. Xosé M. Buxán (ed.). *Conciencia de un singular deseo: estudios lesbianos y gays en el Estado español*. Barcelona: Laertes, 1997.
178. Xosé Manuel Buxán Bran. *Sala Alterarte*. Ourense: Difusora de Letras, Artes e Ideas, 2015.