

Vihñetas

Pese a ser una de las expresiones artísticas más populares, el cómic no ha reflejado en su justa medida la repercusión que el SIDA ha tenido en la sociedad. Se ha utilizado ampliamente en campañas de prevención de asociaciones anti-VIH, pero dejando de lado este uso, pocas veces este medio ha abordado las posibilidades de expresión artística del tema. Hemos intentado buscar en librerías y bibliotecas especializadas álbumes sobre el SIDA y observado la escasez de traducciones y títulos españoles publicados. Este artículo os invita a conocer tres cómics que ofrecen una visión de la problemática radicalmente diferente: *El futuro perdido*, *La noche más loca* y *Superparadise*.



Queremos señalar que estas tres obras que destacamos entre los escasos títulos hallados, centran el tema dentro de la comunidad gay; las razones en un caso y otro son diferentes: *La noche más loca* (Safere Zeiten, 1988) y *Superparadise* (Superparadise, 1999) son ambas del guionista e ilustrador gráfico Ralf König, artista gay interesado en reflejar situaciones y personajes de su entorno homosexual. En cambio, en *El futuro perdido* de Goetzing-Jonsson-Knigger (Die verlorene Zukunft, 1992), la acción, que se desarrolla a finales de los años ochenta, se centra básicamente en la incidencia de la enfermedad en la comunidad gay.

En este último álbum un joven homosexual que mantiene una relación estable no aceptada por sus padres cuenta cómo cambia su vida tras conocer su infección por VIH: el abandono progresivo de su pareja -incapaz de afrontar la nueva realidad-, cómo sus padres tras conocer la noticia de su infección se reafirman aún más en sus antiguos prejuicios, su participación en el activismo anti-VIH y cómo éste le ayuda a afrontar su trágico destino final.

Los problemas que Tim, el protagonista de la historia, encuentra tras descubrir su infección son bien diferentes a los que König nos describe en sus obras. Tim tiene problemas de identidad sexual por culpa de la intolerancia de sus padres. Éstos alertan a su hijo del riesgo que tiene de contraer "la peste de los maricas" por los peligros del "modo de vida homosexual" promiscuo; Tim admite el peligro de su condición sexual pero les recrimina que el culpable de este comportamiento es la homofobia de la sociedad que impide a los homosexuales una vida "normal" de pareja y les obliga a vivir su sexualidad clandestinamente: «No me dirás que os hemos contagiado el SIDA nosotros. -Papá, lo entiendas o no, tenéis una parte de responsabilidad, pero no estás dispuesto a admitirlo».

König, aunque jamás ajeno a los estragos de la pandemia en la sociedad y a la intolerancia que ésta genera, no identifica en ningún momento un comportamiento promiscuo con el rechazo familiar o social, planteando problemas de otra índole. Los dos álbumes de König presentan dos estadios diferentes de la repercusión social de la enfermedad que responden, por un lado, a su distancia de publicación, y por otro, a la propia experiencia del autor, que no abandona nunca cierto tono cómico y vitalista, tal y como expresa en una entrevista: "En *Superparadise* el humor, después de unos 15 años de triste experiencia con la enfermedad y la muerte, se ha vuelto algo más amargo. Por culpa del SIDA, perdí a uno de mis más queridos amigos. Fue una dura experiencia que hizo cambiar bastante el tono de mis cómics, sobre todo en este libro".

Así, en *La noche más loca*, se describe la angustia de Klaus, un joven que ve amenazada su vida sexual por el miedo a contraer el VIH y opta inútilmente por la total abstinencia ante unas prácticas de sexo seguro que no le satisfacen. Las viñetas ilustran cómicamente este fútil intento y nos muestran con un cierto tono nostálgico cómo a finales de los 80 el VIH cambió los hábitos sexuales de la comunidad gay.

Superparadise (1999) relata por otra parte la asunción del estado serológico positivo de Paul, un joven hipersexual cuyo concepto de la felicidad se había basado en «divertirme y follar». La idea de la muerte le hará plantearse como hasta ahora nunca había hecho los elementos en los que se basa su felicidad. Finalmente, al ser consciente de las cosas que ama y descubrir que su muerte no es inminente, logrará superar la crisis.

A diferencia de *El futuro perdido*, König aborda las causas de la propagación sexual del VIH desde un punto de vista más humano y, en nuestra opinión, más realista. Así, si en *El futuro perdido* esta propagación estaba relacionada con un estilo de vida forzado por la intolerancia social y basado, por lo tanto, en sentimientos de culpa, en las obras de König, el autor huye de todo juicio moral y nos hace ver la dimensión humana de una enfermedad a la que cualquiera de nosotr@s, independientemente de nuestra orientación sexual, está expuesto porque «el SIDA toca precisamente allí donde está el apetito sensual, el disfrute del propio cuerpo y del de la pareja, el deseo de cruzar fronteras, de olvidar reglas, - el regalo más grande de la vida: nuestra sexualidad»+.

La noche más loca (2000^{3a}) y *Superparadise* (1999) están publicados por Ediciones la Cúpula y *El futuro perdido* (1992) por Ediciones Junior.

Podéis dirigir vuestras opiniones y preguntas sobre esta sección a juanse@gtt-vih.org

