

TABLE DES MATIÈRES

Partie 1 : enjeux didactiques du roman graphique	3
Liens au plan d'étude de maturité	3
Quelle place pour l'étude de la bande dessinée en classe ?	4
Adolescents : lecteurs « naturels » de bande dessinée ?	5
Un genre réservé aux spécialistes ?	5
Partie 2 : Frederik Peeters, auteur romand au succès méconnu ?	6
Le style chez Peeters : à chaque genre sa graphiation	7
Roman graphique ou bande dessinée	8
Partie 3 : le récit de soi	9
Le récit de soi dans la littérature	9
L'autobiographique : l'histoire d'un couple sérodiscordant	10
Le journal : le vécu croqué sur le vif	10
Le récit de soi dans la BD	11
Persepolis de Marjane Satrapi : Le récit de soi sur fond politique et culturel	12
Une scénographie de l'intime	13
Le paradoxe de l'intimité montrée	14
Expression de l'intime : focalisation interne et choix stylistiques	15
Partie 4 : présentation de la séquence didactique	17
Analyse de la séquence	18
Aspects à saluer et à amender	19
Analyse de la production d'élève	20
Conclusion : apports et limites de la séquence didactique	21
Bibliographie	24