

## ÍNDICE

<b>1. Presentación</b> .....	<b>5</b>
<b>2. Justificación</b> .....	<b>6</b>
<b>3. Pregunta problema</b> .....	<b>9</b>
<b>4. Objetivos</b> .....	<b>9</b>
4.1 General .....	9
4.2 Específicos.....	9
<b>5. Metodología</b> .....	<b>9</b>
5.1 Fase I. Exploratoria .....	9
5.2 Fase II. Analítica .....	10
5.3 Fase III. Propositiva .....	10
<b>6. Marco contextual</b> .....	<b>11</b>
6.1 ¿Qué es el <i>bareback</i> ?.....	11
6.2 ¿Qué son los HSH? .....	13
6.3 Contexto del VIH entre la población de HSH .....	14
<b>7. Marco teórico. Prácticas discursivas mediadoras en el <i>bareback</i></b> .....	<b>16</b>
7.1 La prevención en el contexto del VIH .....	16
7.2 El riesgo como práctica discursiva de gobierno y subjetivación .....	22
7.3 Cuerpo, deseo y organización .....	27
7.4 La matriz de inteligibilidad del género.....	29
7.5 Resistencia y conducta .....	31
7.6 El cuidado de sí .....	32
7.7 Medicalización, farmacologización y sanitización .....	32
7.8 Sexualidad y farmacologización.....	35
7.8.1 Farmacologización y VIH.....	37

7.8.1.1 Profilaxis pre-exposición en VIH .....	38
7.9 Tecnologías clínicas de control en torno al VIH .....	39
7.9.1 Carga viral y conteo de CD4 .....	39
7.10 El uso del diagnóstico en la sexualidad .....	40
<b>8. Fase Analítica. Relaciones entre saber, poder, placer y producción del sujeto resistente en el bareback.....</b>	<b>45</b>
8.1 La terapia antirretroviral y la producción del sujeto farmacológico adherente .....	45
8.1.1 <i>Bugchasing</i> .....	46
8.1.2 <i>Serosorting</i> .....	46
8.2 El sujeto moral en el <i>bareback</i> .....	51
8.2.1 El cuidado de sí y el <i>bareback</i> .....	53
8.3 Profilaxis pre-exposición: nueva sujeción, viejas reglas .....	56
8.4 <i>Chemsex</i> .....	56
<b>9. Fase Propositiva. Conclusiones y recomendaciones .....</b>	<b>58</b>
9.2 Sujeto HSH, estigma y patologización.....	58
9.3 Propuesta hacia la prevención del VIH y la reducción del daño .....	59
9.3.1 Implicaciones éticas y metodológicas del uso del placer en la prevención del VIH .....	60
<b>10. Glosario .....</b>	<b>62</b>
<b>11. Bibliografía.....</b>	<b>65</b>