

TRAPICHEOS EN LA SEGUNDA AVENIDA.

Cuando mafiosos, divas y camellos conspiraron contra la plaga.



Estamos ante una novela gráfica que narra la historia real de un grupo de artistas y activistas, a principios de los ochenta

comenzaron a reparar que no se trataba «solo de una enfermedad de maricas».

Se trata de un sentido homenaje a todo un colectivo marginado que optó por autocuidarse y organizarse, mientras las autoridades públicas, las religiosas, la comunidad médica, la científica, y la mayoría social les ignoraba, cuando no directamente les condenaba, culpabilizaba, acusaba y rechazaba. El sida se convirtió en la muerte real que se unía a la muerte social que padecían previamente en función de su orientación afectivo-sexual o de su identidad de género, quienes inicialmente en esas tierras comenzaron a padecer la infección y sus consecuencias, en aquel entonces letales.

en Nueva York, una ciudad azotada por la epidemia del sida frente a la que, en aquellos tiempos, no existían tratamientos efectivos. Lejos de rendirse a lo que

parecía insoslayable se esforzaron por remover cielo y tierra para salvar a sus amistades, incluso recurriendo al contrabando ilegal de medicamentos experimentales desde México a los Estados Unidos. Actividad que da el nombre a la obra. “Esta es la historia que precede a los lazos rojos y a las numerosas manifestaciones; un testimonio relatado desde la intimidad de un grupo de amigos que, en su afán de dar con la cura de la enfermedad, no vacilaron en llegar a un trato con la mafia, en disfrazarse para maquillar su identidad, en subirse a una furgoneta digna de El Equipo A y partir así hacia la frontera mexicana”, hasta que, en 1987, la investigación médica comenzó a dar un giro, ya que, según una de las protagonistas de la novela, las autoridades competentes



Su creadora es **Joyce Brabner**, una reputada autora de cómic sobre temas sociales y figura esencial de la novela gráfica contemporánea. Las ilustraciones que dan vida a la historia son obra de **Mark Zingarelli**. De la perfecta conjunción entre ambos talentos brota este poderoso documento que ilustra una parte de la historia contemporánea poco difundida, trayendo emotivos recuerdos a cuantas personas conocieron esa realidad en primera persona y a cuantas sobrevivieron. Una novela que sirve igualmente como herramienta educativa para las nuevas generaciones que ignoran lo que ese momento supuso en la conquista de los derechos que hoy, para su fortuna, en algunas partes del mundo pueden disfrutar.



Editorial Dos Bigotes, traducción al castellano de **Raquel G. Rojas**. 168 páginas. 21,95 €. Premio Lambda Literary Awards 2015.

Óscar Arroyuelo Suárez
mailoarroyuelo@gmail.com